

# ADRENICIDE

sabahnunyadeathgrindhardcorepunkdanskong  
emuaertrernmusikkalkaladeathmetalfnrasimetalshpeem  
astcorethrashcorecrustcorenoisecoremhcecoremathce



FROM THE ASHES

KOBAYASHI

PROLETAR  
SEANIPROTESTZINE  
BLOODYBLASTWORKRECORD  
AIRULGRINDYOURASSZINE

artikel: politikkotor, fitna, kadar perbandaran asia, sexual in muslim soc  
fo band: From the ashes, Massgrave, Proletar, Bloody phoenix, Sickbag

HEY PA KHABAR KAMU SEMUA...

NI AKU BUAT PERTAMA KALI INFORM KAT SAMA KAMU SEMUA YANG AKU KEMBALI LAGI MENULIS SETELAH SEKIAN LAMA AKU TAK MENULIS. JADI AKU KEMBALI LAGI MENULIS. DULU AKU PERNAH MENULIS UNTUK SEBUAH ZINE YANG PADA KETIKA ITU IDEA AKU BANYAK MENJURUS KE BENDA-BENDA BERAT POLITIK. TAPI TAK LAH BERAT SANGAT. 3 KILO JAK MASA TU AKU SUKA BACA BUKU MENJANA MINDA SEPERTI SURAT KHABAR, NATIONAL GEOGRAPHIC, BUKU-BUKU POLITIK, NOVEL, BUKU-SASTERA, BUKU TULISAN DANIEL PIPES, BUKU BERUNSUR MARXISM, BERUNSUR RELIGION, KOMIK LAWAK-LAWAK BUDU DAN BANYAK LAGI. MAKNA DENGAN SUMBER-SUMBER TU TERJADI LA IDEA BERKARYA UNTUK ZINE YANG AKU BUAT PADA KETIKA ITU LAST ISU UNTUK ZINE TU AKU BUAT SAMPAI ISU KE LIMA DIMANA WAKTU TU AKU BAKAL BERDEPAN DENGAN KERUMITAN MASA YANG MENJELASKAN MASA AKU UNTUK KUNIN-KUNUNNYA BERKARYA. BIASA LA WAKTU TU AKU BAMBUNG. DULU BANYAK SANGAT MASA SEHINGGA AKU TAK TAU APA NAK BUAT DENGAN MASA YANG SANGAT BANYAK TU DISAMPING MASA TU AKU SUKA HABISKAN DENGAN MEMBACA, MEREWANG, JAMM, KEJA PART TIME KAT RUMAH, POW, TUMBUK ORANG JAHAT, CD, DVD, TAPE, BURN, BLUETOOTH, PENDRIVE, MP3, FUTSAL, MEREMPAT, CYBER DAN BANYAK LAGI LA YANG TAK SANGGUP AKU NAK SENARAI HITAMKAN. DAN JANGAN LUPA PLAK SUBJEK KEGEMARAN AKU SEPANJANG MASA IAITU TIDUR BERDENGKUR

ZZZZZZZZZZ

DALAM MASA AKU TENGAH BAMBUNG TU BANYAK JUGA AKU DAPAT RIKOD-RIKOD KESUKAAN DISAMPING TAK LARI DENGAN BARANG TAK SAMPAI KAT RUMAH AKU. LADA SATU HARI TU AKU TAK TAHAN GILA TUNGGU BARANG AKU TAK SAMPAI. SAMPALAMA JUGA LA AKU TUNGGU. LADA LA DALAM 2 BULAN MASUK BULAN KETIGA GITULAK DENGAN TAK TAKUT TAPI BERAM NYA SAMPAI SIAP TULIS SURAT KOMPLEN DAN HANTAR UNTUK DIMASUKKAN KEDALAM RUANGAN SURAT KHABAR BERKE-NAAN HAK-HAK PENGGUNA. AKU RASA HUDA BETUL MUKA AKU MASA TUPERNAH MASUK KAT SURAT KHABAR UTUSAN MALAYSIA LAGI. DALAM SURAT TU AKU PUNYA LA BERABIS KUTUK SISTEM PENGHANTARAN POS DI SABAH TERUTAMA SEKALI DI MALAYSIA LA SECARA MAJORITY NYA..... AKU RASA MASA TU APA NAK JADI JADI LA. AKU TAK PEDULI KALAU PIHAK POS DATANG RUMAH AKU MAN SAMAN AKU ATAS ALASAN BARANG AKU TAKDA DORANG TERIMA. LEPAS TU KENA TARIK MAHKAMAH ATAS DAKWAAN MEMUDUH TANPA BUKTI YANG KUKUK. LEPAS TU SIAP PANGGIL POLIS LAGI NAK AMBIL KETERANGAN BERKENAAN DAKWAAN PALSU AKU TU. YANG AKU TAU AKU NAK TAU BARANG AKU TU MANA PEGI MANA JAHANAM NYA.....

TAPI YANG BEST NYA LEPAS TU CANTIK PLAK BARANG AKU SAMPAI TANPA ADA MASALAH. BARU AKU PUAS BETAPA GRINDNYA AKU BILA TERKENA MASALAH-MASALAH YANG BIKIN PANAS INI OK LA KITA LUPA KAN PASAL MASALAH AKU TULBERBALK KEPADA RIKOD-RIKOD YANG AKU DAPAT. KETIKA ITU AKU KADANG-KADANG TENGOK EKONOMI JUGA. BILA ADA DUIT AKU CUBA KUMPUL SAMPAI CUKUP MASA. BILA DAH CUKUP. AKU CEPAT CEPAT LA POS. TAPI AKU JARANG GUNA WANG POS. SELALU MAIN DUIT SEMBUNYI-SEMBUNYI. TAPI KALAU BELI RIKOD PASARAN TEMPATAN. AKU JUST BANK IN DUIT JAK LEBIH SENANG. DAN SELAMAT BERBANDING GUNA POS. KALAU LUAR TEMPATAN. SEBELUM NAK POS TU AKU SEMAK DULU KOS PENGHANTARAN. DAN MACAM-MACAM LAGI LA. BIASA LA BILA EKONOMI TAK TETAP. AKU KENA BUAT MACAM BEGITU. NASIB BAIK AKU ADA MEMBER KEJA POS. AKU TINGGAL

TANYA JAK KAT MEMBER AKU TU (LAGI PUN AKU NI TELITI JUGA ORANG NYA. NAK CAKAP HEENSEN PUN BOLEH TARK DIA TIGA LUBANG PUN TAK CUKUP LAGI TU) KALAU TAKDA DUIT UNTUK BELI RIKOD LUAR TEMPATAN TERUTAMA SEKALI BELI RIKOD-RIKOD DI SEBELAH EROPAH DAN AMERIKA. AKU JUST MAIN-MAIN TRADE JAK. TAPI SEBELUM TU KENA KONFEM KAN DULU DENGAN MEMBER YANG KORANG NAK TRADE. KO LIST KAN RIKOD-RIKOD YANG KO ADA. DAN APA YANG KO NAK DARIPADA DIA. TAPI ADA JUGA MEMBER YANG KITA NAK TRADE TU BIKIN PANAS. KADANG-KADANG ADA JUGA MEMBER YANG AKU DAPAT BILA AKU LIST KAN RIKOD-RIKOD YANG AKU ADA KAT EMAIL. STRAIGHT TO THE POINT JAK DIA CAKAP DIA TAK BERMINTA. DAN KATA BAND SINI TAK BEST. TAK BERKUALITI. TAKDA ORIGINALITI. LA. TIADA PENGARUH LA. BIASA LA ADA YANG SENSITIVE JUGA BAH.....

ADA JUGA MEMBER YANG BEST CHAT KAT YM ATAU EMAIL (SORRY AKU TAKDA MYSPACE) BILA AKU BELI RIKOD KAT DIA. AKU SIAP BAGI DIA CDR KOSONG UNTUK DIA BURN. KAN AKU BAND-BAND YANG TAK PERNAH-PERNAH AKU DENGAR. AKU KALAU BAB-BAB NAK MINTA MEMBER BURN KAN AKU BAND-BAND BEST YANG AKU TAK PERNAH DENGAR. MEMANG AKU SEMANGAT GILA BAB. LADAN AKU MEMANG TAK DAPAT NAFI KAN AKU MEMANG DARI DULU LAGI SUKA KUMPUL KOLEKSI MUSIK YANG DI BURN KAN DARI MEMBER. TAK CUKUP BURN CDR. PART YANG LAIN AKU GUNA PENDRIVE. TAK CUKUP LAGI AKU SURUH MEMBER ATTACH LAGU MELALUI EMAIL. TINGGAL SAVE JAK DI PENDRIVE ATAU PUN BURN TERUS KAT CDR. ADA MASA TU AKU SURUH MEMBER PI DOWNLOAD. KAN. SIAP SURUH DUT LAGI. LADAN SATU PERKARA LAGI AKU KALAU HAL DOWNLOAD-DOWNLOAD LAGU AKU BUKAN NYA TAK PANDAI SANGAT (APA GUNA MEMBER SEKELILING) SEKALIGUS MURAH JUGA BUDGET AKU BERBANDING MENGELUARKAN DUIT MEMBELI RIKOD-RIKOD KEGEMARANTAPI TAK SIYUK JUGA KALAU TAKDA COVER. AH. HINA KU PEDULI APA. JANJI AKU LEBIH SUKA DENGAR LAGU BERBANDING BACA LIRIK LAGU. PASAL AKU JENIS ORANG YANG MEMENTINGKAN LAGU BERBANDING BACA LIRIK. DAN AKU TAK MACAM ORANG LAIN YANG MEMBENCI SATU-SATU BAND GARA-GARA LIRIK DIA. WALAUPUN PART-PART LAGU DIA SEDAP HINGGA MENJILAT JARI. CONTOH MACAM BAND MARDUK. PART LAGU DIA BEST. TAPI LIRIK DIA KUTUK ABIS AGAMA ISLAM. LAGI SATU ADA SESETENGAH MEMBER SENSITIVE SANGAT SAMPAI MEMILIH-MILIH BAND. MEMILIH MAKSUD NYA DISINI BUKAN DENGAR BAND TU SEDAP KA TAK SEDAP. TAPI ATTITUDE BAND. TUMACAM CRIPPLE, BASTARD, BAND GRIND YANG SATU NI MEMANG BEST GILA LA. TAPI DISEBABKAN BAND TERSEBUT SAMPAI MENGUTUK GRINDER-GRINDER BERAGAMA ISLAM. AUTOMATIK LA MEMBER TAK SUKA. DAN AKU SAMPAI SEKARANG TAK MEMENTINGKAN DAN TAK KISAH LIRIK DIA BERBAUR MACAM MANA. TAPI KALAU LA AKU DISURUH BUAT LIRIK. AKU LEBIH INTEREST BERCAKAP PASAL MACAM-MACAM BENDA. SEBENARNYA AKU MEMANG DAN TERAMAT SANGAT MALAS BILA BUAT LIRIK. PASAL AKU SUKA BACA BUKU MACAM-MACAM. LAGI PLAK TEMPAT AKU BEKERJA RATA-RATA BERCAKAP PASAL MACAM-MACAM. JADI JARANG HERAN LA KALAU AKU CAKAP MACAM-MACAM KAT ZINE AKU NI.....

Akhirnya terilis jugak zine ni...

Pada hari ni scene kat sini memang kecoh Persempahan band kat sini sentiasa berubah positif walau kadang-kadang pergerakan komuniti hardcore punk masa tu dikatakan slow. Jarang lagi berjumpa lepak-lepak seperti dulu. Jarang lagi ada aksi langsung kat sini seperti faod not bambis, kaseb kolektif. Rikod label semua yang dulu dah rip. Editor semua ada yang sibuk dan malas dan tak mau lagi menulis zine. Jarang lagi ada gig di dewan besar atau di pub seperti sebelumnya. Dan setakat ni temau-teman lebih senangnya menganjurkan jamm session berbanding dengan tempat persempahan yang memerlukan permit dan bayaran yang banyak. Komunikasi lebih banyak tertumpu di mspace ataupun web berbanding bersemuka seperti dulu. Kemudian teknologi banyak menguasai. Kita semua amat senang menggunakannya. Aku peduli apa kalau konsum-konsum ni. Itu hak aku. Aku tak tau la straight edge kat sini banyak melupai diri sendiri. Turun nak tunjuk yang dia ni seorang yang begini padahal dikebelikny hipokrit tak tentu pasal. Zine diseluruh dunia pun tak lari dengan keboringan. Pastu rikod-rikod band semua disilpan sebagai perhiasan. Ah sudah! Aku tak berminat nak erite benda-benda radikal/sarkastik terus ke muka. Blah la kamu. Walaupun bagaimanapun sekarang ni banyak band-band yang menarik muncul kat sini. Cuma setakat ni editor-editor zine masih lagi kurang kat sini. Rikod-rikod label aku nampak bertambah banyak. Ada yang fokus untuk merilis ed/tape/tshirt, ada juga lebih senang menganjur jamm session saja :-). ....

Ok. Aku sebenarnya terpaksa menunggu banyak rilisan-rilisan band sini yang tertunda. Dengar-dengar demo Kill our Leader baru jak keluar under Hurri rikod (Shevilleiregret@yahoo.com) setelah berbulan-bulan tertunda. Kalau tak silap aku dorang ada buat rilis parti kat gig open air Turan Dan sampai sekarang aku masih belum mendapat lagi demo Kill our Leader. Aku looking forward split dorang dengan xTake Action (Philippines) dan projek dorang split dengan xTake It Back (Indon). Aku suka sms kat bebadak ni. Dorang ni memang best. Satu lagi band yang aku suka dari wilayah Keningau. No regret. Thrasherist mayhem yang menarik. Ni pun aku dengar dari lan karbau yang terpegun tengok time dorang jamming. Apatah lagi dorang ni gemar menajahanamkan lagu Migra violenta. Dorang ada masuk studio hari tu. Aku dengar-dengar masteryap ada kat si Al. Pasal dia yang riis. Entah bila beliau ni mau rilisan. Kalau beliau tak fokus-fokus lagi memang aku tumbuk terus beliau ni. Yang sedih nya band ni macam nak rip jak. Pastu Mati katak juga dari Keningau. Split dorang dengan Hasrat under Broken noise rikod juga tertunda berikutan masalah yang tak diketahui. Sebarang kemusykilan email: broken\_noise@yahoo.com

Bagaimana dengan Attack the killer tomatoes? Crime Inc? Fub!!!

Uncensored dalam masa terdekat ni bersedia untuk rikoding studio yang kedua. Masih tertunda-tunda mencari masa yang sesuai untuk rikoding. Dengarkan rilisan pertama dorang under Suara bebas rikod: suarabebas@yahoo.com. Oh ya, rilisan terbaru dari Suara bebas rikod, Facade tape (Brazil) sudah berjaya dirilis. Still available. Looking for the answer tape (Spain) dan Nashgul cdr (Spain). Majoriti rilisan rikod ni main grind. Aku tengok kedepan rikod ni. Ab... jangan lupa dengar kan band kurang ajar Dr. Bege yang juga orang di sebalik Suara bebas rikod. Beliau bermain untuk band Jembalang Tamah. demo kedua sudah berjaya di keluarkan. Aku ada dapat dengar demo kedua band tu. Ketawa terbahak jak aku dengar suara Dr. Bege teriak dual vocal. Siapa-siapa yang suka kumpul rikod noise, cuba la Jembalang Tamah. Upcoming rilisan J.T. kalau jadi mungkin 4 way split noise dengan Vulgar, Krosot, Naise a gore gore under Suara bebas records dalam format ed. Website dan tshirt J.T akan muncul kedak. Arahkiri pula baru muncul bermain gig setelah hampir 4-5 bulan jarang berjumpa. Dan sekarang ni sibuk fokus trek-trek baru. Hari untuk rikoding belum ditentukan. Mungkin 2007 adalah masa yang sesuai setelah beberapa kali rancangan rikod pada tahun 2006 yang tertunda dan sehingga bujang tahun masih gagal dirancang. Apa-apa halpun aku semakin peuing dengan kod-kod untuk trek baru yang lan karbau ni suruh follow. Setakat ni mungkin 2 kali jak Arahkiri bawa lagu2 baru. Satu time rilis parti Ep 'Rumikot' dan satu lagi gig di Beaufort. Masa rilis parti 4 bulan lalu. Arahkiri ada membawa 4 trek baru tapi bila slow sampai pengujung September, aku terus mengadu kat lau yang aku dah lupa part-part semua trek-trek baru. Kemudian setelah praktis balik semua masalah tu dapat diselesaikan. Kemudian gig di Beaufort berlangsung. Fuh! best aku pertama kali nampak band sepupu aku. Nama bandnya Lambarador yang main thrash metal sebagai opening gig masa tu.

Jam session Beaufort 28/10/2006 (Ulasan ini banya merujuk kepada band-band yang senipat saya nampak masa tu) Memang happenigul gig masa gig di Beaufort. Member-member dari Keningau dah bertolak awal nak keretapi. Tau telefon aku aku naik apa? Aku ikut dengan kereta pajero si Al. Rushing abis beliau ni bawa. Band-band dari Kota Kinabalu yang berakli cuma Arahkiri, Attack the Killer Tomatoes. Dari Keningau plak, Mati halak dan Kill our leader. Band-band Beaufort ako tak berapa kenal sangat. Flyers untuk gig ni pun di sebar melalui mspace. Tapi aku tak sempat nampak flyers tu. Yang aku tau si Al inform ada gig di Beaufort. Sampai jak kat pekan Beaufort, terus aku naik pergi tempat berlangsungnya jamm session. Boleh tahan jugak, lapin tempat (ni boleh kira tempat band-band jamming). Lepas tengah persekitaran tempat jamm session tersebut aku dengan member terus turun cari makan kat bawah. Jamm session dijangka dimulakan sekitar jam 8 malam. Jadi aku ambil port-part bercerita selepas makan sementara menunggu acara dimulakan. Bebadak Keningau yang lalu check in di hotel berdekatan pasal dorang ni bermalam lagi disini. Tepat jam 7 begitu dorang Tau turun menjamu makan di tempat yang sama. Critic-critic pasal scene dan projek-projek yang sengaja diterbengkalikan. Ada 20 minit begitu, kitarong naik. Masa tu ternampak bebadak mula stay kat luar termasuklah sepupu aku yang standby tunggu aku kat atas. Tepat jam 8 begitu, jamm session dimulakan. Band Lambarador memulakan set dengan seberapa yang pasti trek-trek thrashmetal yang menarik dan fit. Crowd starting headbanging di depan. Aku sebenarnya terpegun dengan aksi daripada sepupu aku yang mengalas gitar karen dengan menonjolkan solo-solo lead laju yang cantik. Lan karbau pun mengeleng kepala melihatnya. Mereka membawa lagu yang mungkin ada unsur thrash daripada Metallica time album Master of puppet. Lambarador yang sepatutnya ada 4 orang masa tu datang dengan 3 orang. Jadi tempat vokalis telah digalas oleh pemain



bass dan jugak sepenuh aku.Selapas jak Lamberadorang tak silap aku band Dragon yang bermain grindcrust.Band ni rupa-rupanya sudah rilis dua demo.Ni pun sepenuh aku yang kasitau.Persembahan band ni taklah berapa menarik pada aku.Si pengitaris dorang tak pandai set sound dan tune gitar.Pasal aku dengar agak sumbang. Pendrum sekali si vokalis Drayn. Cara dia nyanyi mengingatkan aku kepada band Dosa.Mati katak ambik stage seterusnya.Band ni memang gila.Bebudak Keningau tau sangat lirik lagu Mati katak.Siyok betul aku nampak dorang bersing a long.Sampai aku tak nampak dimana sudah 2 vokalis Mati katak gara2 dikerumuni crowd2,terutama sekali dari Keningau.Didalam kesiyok teman-teman bersing a long tiba-tiba kejadian tak diingini berlaku.Ada satu budak tu memandang bardcore yang tak diingini.Nasiblah ada satu budak tu menarik keluar budak yang tadi pergi gig.Terus ndak biasa dengan keadaan dikerumuni lalu terjadi penendangan bardcore yang tak diingini.Nasiblah ada satu budak tu menarik keluar budak yang tadi memandang teman saya tadi tu.Kekecohan tadi itu tak lama kerana selepas ditarik keluar,budak yang membuat tendangan bardcore tadi masuk semula dan meminta maaf kat teman saya yang menjadi mangsa tendangan bardcore tadi.Aku nampak Mimin Mati katak menunjukkan muka takpuashati dengan kekecohan tadi.Tapi tak apa selepas tu acara berjalan kembali tenang.Lepas tu Attack the killer tomatoes.Band ni ambil set yang tak lama.Aku sebenarnya tak tahu puashati dengan kekecohan tadi.Tapi tak apa selepas dorang belum lagi keluar.Tapi Attack memang best berabishlah.Reese masa tu tergila2 sing a long bersama pasal dia ni jak yang tau trek-trek Attack.Crowd-crowd time tu dah naik lagi itulah tak dapat sing a long memandang crowd sendiripun belum mendengar trek-trek studio Attack.Pasti teman-teman lain dahagakan rilisan dari-band ni ada 4 orang dengan 2 line up dorang yang menyanyi.Itu masa first demo Kill our leader.Bila aku dengar dorang masuk rikodung untuk split dengan xTake it backz. Line up dorang bertambah dua orang lagi.Dan line up terbaru Kill our leader pada aksi di gig ni Cuma tinggal 3 orang jak dengan kemasukan vokalis baru dan juga mengasir tempat gitar Karen.Memang aku puji dorang walau menghadapi masalah line up.Cuma line up original yang tinggal.Richie di posisi drum dan Leo di posisi bass.Band ni bermain musik power violence.Set dorang memang bagus.Permainan yang tak mengecewakan.Laju.Masa tu ada sedikit masalah di bahagian pedal drum.Tapi tak lama lah. Ban penganjur bertindak menyelesaikannya dengan cekap.Bagus!Kalau pendengar ineminati Suara anak muda,pendengar mesti dengar Kill our leader jugak.Sebuah persebahan ada part mengoreng gitar lagi.Hibat band ni.Aku pertama kali nampak band ni.Tapi bagaimanapun,band ni memberikan aku keseronokan seperti nak ikut sing a long.Betul dengan trek2 persembahan dorang.Siap ada part2 di gig.Siyok berabis.Next,Chronical suicide.Band ni bermain deathgrind dengan suara growl berat.Tune gitar band ni sangat bagus,drop E.Sound distorti dia pun berat.Si bassist plak siap memakai topeng terroris.Sepenuh aku bagitau dulu sipengitaris band ni pun bertopeng terroris jugak. Kali ni sipengitaris lagi.Persembahan band tersangat hebat.Mempamerkan kod2 yang banyak dan berskil.Sound bass pada masa ini tak berapa kedengaran.Sipendrum dengan pukulan kuat dibahagian snare dan juga tomtom.Arahkiri adalah band penghabisan pada jamm session Beaufort.Mungkin nih yang dinantikan crowd-crowd yang dahagakan lagu2 Arahkiri.Ai seperti biasa suka berceloteh panjang.Aku jak gerun tengok crowd semua ndak sabar nak memukul sesama sendiri ni.Dan kembolehan ruang yang penuh tu hneh buat cirel pit sedikit.Persembahan Arahkiri yang memang dah laju sebelum ni dilajukan lagi sebginga Reese tak dapat tarik nafas menyanyi.Aku sampai suruh Dyce Uncensored aksi tukar drop E.Tapi bila main macam kedengaran sumbang jak bass aku.Aku tak berapa pikap tali bass yang satu ni.Tail member explanation setiap lagu.Tak ketinggalan lawak jenaka dari teman-teman yang memeriahkan suasana.Selapas jak persembahan Arahkiri,maka habislah sudah jamm session kat Beaufort.Acara penghabisan yang menjadi rutin laitu sesi bergambar bersama.Crite lebih kurang 20 minit gitu,aku terus chow ikut dengan kereta Pajero si At.Dorang Ai dengan member lain terus rushing balik Kota kinabalu.Aku jak minta Ai turun aku kat kampung nenek aku pasal Beaufort dekat dengan kampung aku.Sebenarnya banyak lagi band aku termiss masa tu seperti Necromation,Uncensored dan 2,3 band yang tak ku ketahui.Masa tu aku sibuk bercrite dengan member2 kat luar.

Jamm session Kota kinabalu 4/11/2006

Ini adalah sebuah mini gig yang ringkas pasal ada 3 band yang bermain masa tu.Aku datang awal.Sampai jak aku terus salam kat Husni sebagai penganjur gig ini.And then masuk set instrumen.Gig ni diberi tajuk 'Lepak-lepak hujung minggu'.Band-band yang sepatutnya beraksi mengikut flyers adalah seperti Scold no me,Arahkiri,Attack the killer tomatoes,Red revolver,Ghost on the war party sunset.Tapi Arahkiri dan Attack tak dapat bermain atas masalah line up yang tak dapat badir.Kira jam 2 gitu,bebudak sekitar Kota kinabalu mula menampakan diri masing-masing.Aku seperti biasa salam member-member,berbual sakan,membuat lawak sehinggakan dekat jam 2.30 petang barulah gig dimulakan.Band pertama beraksi di panggung.Scold on me memulakan set.Crowd belum lagi masuk memandang mereka-mereka masih lagi bercerita kat luar.Scold on me pada aku memang best sekali.Oldskool youth crew yang bagus dengan vokalis wanita.Rata-rata mereka ni masih hersekolah lagi.Kelihatannya penonton masih main.Tiada penjelasan sebarang explanation setiap lagu.Tapi penonton semua terhibur dengan kesedapan lagu-lagu daripada Scold on me.Dengar-dengar Kawaii records lagu dorang yang betul-betul memikat hati aku.Satu lagu tersebut kat myspace tu bakal dimasukkan dalam sebuah kompilasi under United front records.Situ ada satu sabar nak angkat satu.Seterusnya,Ghost on the war party sunset.Band ni memang unik dari segi musik thrash yang mereka tampilkan.Ada standby batang besi bardcore jahanam.Tapi nampaknya sudah.Rata-rata dalam format cd.Siapa-siapa yang belum melihat videoklip band ni,check jak kat myspace.Atau email untuk bertanya rilisan-rilisan daripada Ghost on the war party sunset.Persembahan dorang amat bagus.Tiada sebarang kecacatan yang tak diingini berlaku.Permainan gitar yang cateby,drum yang teratur,vokal yang unik. Bassist dijinjam daripada Scold on me.Original line up ni 2 piece jak.Harap-harap dorang ni menjumpai pemain bass yang tetap.Crowd aku heran masih lagi sibuk bercerita di luar tak menjenguk masuk.Selapas t band Red revolver.Masa band ni buat performance lagi lah.Sedikit jak yang pergi tengok.Yang tain keluar bercerita.Kira-kira adalah dalam 8 orang gitu yang menengok.Red revolver membawakan lagu-lagu dipetik daripada first demo mereka.Yang bestnya mereka ada juga membawa lagu baru.Tapi masa bawa lagu baru tu boleh-boleh lagi gitaris dorang silap bawa lagu baru tu dengan kod yang lain.Tapi runningnya kedengaran sama.Ni lab akibatnya tak mendengar cakap Husni selaku vokalis band tersebut.Band ni pun aku suka.Mengingatkan aku kepada band-band seperti Innertruth dan juga seangkatan dengannya.Bass main bagus Drum main best cantik.Cuma kerjasama 2 gitar dorang kedengaran tak serentak dan agak sumbang sikit.Kerjasama 2 vokalis tak menarik sangat memandangkan Husni agak main skit.Tapi pada aku Red revolver tetap best dan ada suka nak tengok perkembangan dorang ni.Sambil-sambil layan Red revolver tiba-tiba jak salah seorang pekerja kat tempat studio tu menarik Husni keluar.Aku yang tension dengan perubutan pekerja tu terus ikut apa yang terjadi kat luar.Rupa-rupanya ada kekecohan berlaku.Patut lah crowd-crowd yang siyok bersembang-sembang kat luar tadi tu tak pandai-pandai masuk.Pasal dorang lebih suka tengok orang bertumbuk daripada panggill abang angkat dia lagi.Mungkin kalah kali bertumbuk dengan member aku.Abang angkat budak tu rupanya ada standby batang besi bardcore jahanam.Tapi nampaknya usaha untuk menenangkan member aku tu tak jadi.Orang-orang yang lepak kat kedai snooker sebelah studio tu dah mula beli tiket menyaksikan perhalahan ini.Aku sebenarnya tak berapa tau macam mana kekecohan ni berlaku memandangkan aku dari awal mula lagi standby kat dalam.So aku tak berapa tau sangat.Yang aku tau ending kekecohan tersebut ditamatkan dalam hentuk membalas perbualan.Aku dengar-dengar part awal member aku ada bertumbuk dengan budak tu.Memang korang masuk kedalam jumpa Husni.Budak tu nak meminta maaf pasal menyebabkan acara jamm session kali ni menjadi tak meriah seperti sebelumnya.Kemudian budak tu blah dari situ.Red revolver sambung persembahan mereka yang tertunda gara-gara kekecohan tadi.Tapi tak lama lah.Red revolver main 1,2 lagu and then acara jamm session berakhir sekali lagi.Tapi kali ni ok la.Sesi bercakap maaf memang antara satu sama lain.Siyok juga aku nampak dorang ni berbincang dengan ayat-ayat dorang yang masing-masing hiab diidegar.Kadang-kadang tn nampak macam sebuah kolektif yang berbineag ramal-ramat untuk menyelamatkan dunia.Apa-apa lah pun semuanya dah settle.Masa aku nak chow tu dorang ni masih lagi berccrite.Best la korang.

## Editorial

Aku kulan boleh nak buat sebuah editorial yang lain daripada yang lain,tapi entahlah aku tak punya idea yang menarik.Setakat nak starting "Assalamualaikum w.t.h." dan terus crite pasal bagaimana sebuah zine tu dimulakan,cerita yang disengaja diperibadikan mengenai perjalanan sewaktu dalam proses membuat sebuah zine,cerita2 kehidupan seorang editor sepanjang pembuatan zine,crite si editor tak puashati terhadap sesuatu pastu thankful dengan nama-nama yang sama seperti sebelumnya, interview dengan soalan yang tak membina/membina,tapi bila bagi soalan yang membina,nanti sijawab tak mau menjawab dan kata soalan membina tersebut tak berapa faham ataupun "what are you talking about?Gives me a fuckin' break....."pastu review yang malas.Ahh....memang aku pun malas buat kerja.So jangan heranlah kalau awal2 lagi dah ada report gig.

## Review

Aku agak tertunda ketika proses menulis untuk review rikod.Aku suka dengar tape/cd dan mengkaji sedalam yang boleh sambil menulis.Dan kadang-kadang tn aku terpaksa tengok mood dulu.Memandangkan aku mempunyai pekerjaan yang tetap dan aku perlu membahagikan masa untuk aku menulis review.Aku suka mendengar rikod tak alah daripada genre apa.Dalam criket 3-4 bulan ini aku menerima banyak cd/tape yang menarik.Cumanya saya tidak mereview kesemuanya sekali atas keadaan masa saya yang tak stabil berikutan keletihan ketika bekerja di waktu malam yang menyebabkan saya tidur 1 hari besoknya.Kepayahan untuk mengelak sifat kemalasan yang kritikal dan sengaja mengadakan urusan yang lain demi menundakan proses menyilapkan zine ini.Ada separuh perkataan tu aku sengaja nak rosakkan.Contoh:Cymbal ber-rikod2,aku2,kau2,ha3.Ini disebabkan sifat kemalasan tadi.Mungkin juga ntuk iskan datang aku cna rajin-rajin diri beli bahan-bahan bacaan.Secara langsung aku boleh review terus.Ya lah aku ni kan bukanlah seorang yang rajin sangat membaca.Koleksi-koleksi zine pun tak banyak yang aku suka.Paling-paling pun majalah seperti konsert,ROTTW,Bass and Gitar.Impun pakcik aku pergi beli.Yang ku tabu aku ni seorang penggemar musik.Kalau boleh sampai duit pinjaman loan pun aku nak laburkan peraruh.

## Rikod review yang dirasakan baik:

Sizzak 'Screams of terror' Ep tape,Proletar 'Physical and mental torture' album tape,Global deficiency 'Victim of the system' Ep tape,Da grind cd,Iron lung 'Cold storage' cd,Eastern grind unleashed cd,Reincarnation split cdr,From the ashes 'Mind vortex' cd.

## Interview

Aku mengambil masa yang lama untuk menemuramah Sean.Walau pun begitu,interview bersama Sean memang best untuk dikongsi.Aku kalau boleh aku nak tanya soalan yang original.Terpulang kepada pembaca,sama ada nak melabelkan soalan-soalan aku ni mentab ka lapuk ditiat zaman ka.Itu fikiran kamu.Inspirasi soalan-soalan yang line lagi lah.Tapi sebenarnya aku sangat miskin dalam mengumpul koleksi zine-zine ni.Thanks banyak-banyak Senn.Sean crite bagaimana dia mulakan menulis selepas percaya aksi langsung.Tak ketidngalan krisis Sean dengan individu lain bila bercakap pasal kebodohan menunjukkan individu yang berlagak sXe.Selain tu,ada 2 lagi interview bersama Daniel of Knbayashi.Nanti selepas ni pembaca-pembaca akan dibahagikan dengan 2 interview ringkas tu.Alah tak lah berapa best sangat pun.Interview bersama Daniel,benda lain yang disenak ataupun sengaja tak faham.Tapi tak ketara ia,lira ok bah tu.Kia pun best juga dibawa bercerita.Aku selalu membuat lawak bodoh bila ndak benar.Entah aku lupa dimana aku dapat gossip yang mengurut ni.Dari interview ni pulak,aku dapat tau yang Ungrateful bastards dah rip sejak tabun 2003 lagi.Dia dah buh label baru.Nama label tu Symponic blast production.Entablak klan perkhbarian yang belian ni ada partner dengan Obsene production.Sebuah label kesukaan mai dari Republic cezh.Selapas pembaca juga akan dibahagikan interview bersama band socio-politikgrindmincecore daripada Indonesia iaitu Proletar.Ipuletar sangat bagus dalam interviewnya.Aku pun banyak soal dia berkenaan apa band kegemaran masing-masing,bagaimana persahabatan dia dengan Ari Teriak records,bagaimana band-band di Indonesia.lewat sekarang ini.

# PLAYLIST RIKOD RIKOD YANG DIDENGARI



# BLOCKADE



Dan bagaimana pandangannya mengenai kejadian perubatan hingga membuatkan pertunpahan darab seperti kejadian dulunya di Kalimantan, Ariel Sharon, George war busb, Mince core for passion not for Fashion dan banyak lagi la kami beritit. Interview bersama Blastwork records juga sempat dibuatkan. Blastwork records adalah records yang aktif dalam penjualan rikod-rikod terutama sekali yang diimport. Aku tak kitinggalan menjadi pelanggan tetap membeli apa saja rikod yang dia ada. Pasal banyak ada lah lebih kearah hand-band grindtaikore. Rudy cakap kat yang dia akan berlepas ke Bangkok pada bulan april ini selama 2 minggu-pada awal aku buat interview ini. Jadi nampak agak kelam kabut sikit la pasal mesti slap pengujung bulan ni. Aku suka mengutarakan soalan-soalana mengenai apa yang Blastwork records buat sekarang ini. Seperti yang aku beritah sebelum ini. Blastwork aktif dalam penjualan rikod-rikod, juga meriliskan rikod yang akan datang. Dan aku tak sabar yang Blastwork records bakal rilis band kegemaran dan juga playlist aka iaitu hand Inset warfare dalam tape format. Satu perkhabaran positif. Aku rasa korang pun tak sabar-sabar juga menanti tape tersebut rilis nanti. Sinpa tak kenal Inset warfare. Blastwork juga bakal join rilisnya LP untuk band After the last sky bersama-sama label-label dari England. Harap-harap Blastwork riliskan dalam bentuk tape juga band tu. Kalau boleh nanti aku cuba kekal kan bagaimana aku kenda-likan interview panjang dan juga pendek pada masa mendatang. Dan juga sebagai tradenark untuk zine ni konon-kononya.

Rikod-rikod band lain: Black dahila murder, Black Sabbath, Cannibal corpse, Cattle decapitation, Dark funeral, Vomitory, Houwister, Gore sluts, Severe torture, Rotten cold, Bleeding display, Converge, Norma Jean, The red chord, Usurp Synrauce, Dims the light, Chronic infection, Guffed, Funeral Inception, Jasad, Beton, Dead vertical, Total anal infection, Nasum, Tsnbo, Torture incident, Prokater, Yecroic chaos, Mantak, Jellyroll rockhead, Arakikiri, Jembalang tanah, Fallen world, He who corrupts, Selfmadegod, Scho-lastic deth, Droppeded, Denak, R.O.T, Hutt, N.O.T.A, Discharge, Agathodes, Sex pistols, Deffiance, Extinction of mankind, Black out argument, For those lost, Kover, Losing Six Seconds, Wolfpack, Warspite, Coldwar, Blood on wedding dress, Infinitic delay, Hasrat, Kill oor leader.....

Rikod/label list: Relapse records, Razorhach records, Nihilistic holocaust records, Dead cirks records, Fuck yoga records, Six weeks records, Jerk off records, Mutiler records, Grindethle records, Evil dead production, Symphonic blast productions, Black conflict records, Crimes against humanity records, Stralnoise productions, Tetanus records, Laja records, Teriak records, One percent records, Hilangakal records, Ilurt records....

Perhatian: Datas itu adalah list-list rikod label yang aku suka stuff dorang. Semuanya aku dapat cd/cd-r/tape/t-shirt atas urusannya membeli dan trade. Ada separuh lagi rikod label yang belum menghantar rikod-rikod yang saya hell dao trade. Semua nama rikod label yang belum selesai berurusan dengan saya, akan saya listkai dalam kertas peribadi, mana tan nanti sekiranya rikod label tersebut gagal uenepati janji, list untuk 'Fuck off', pastt saya takkan untuk panduan lugaan saya.

# ARTIKEL ARTIKEL ARTIKEL

Baru-baru ni aku dikujikan dengan perampasan lima negeri yang telah jatuh ke tangan pihak pembangkang. Ternyata masyarakat Malaysia sekarang ini semakin matang dan mula bijak serta berani membuat keputusan secara drastik. Ini lah keputusan pilihannya yang aku nampak terbakar sejak mula ditubuhkan lagi. 5 bnah negeri yang berjaya dirampas pihak pembangkang, Perak, Pulau pinang, Kedah, Kelantan, dan Selangor. Aku amat terkejut sekali bila negeri Selangor jatuh ke tangan pihak pembangkang. Selama ini itulah kuat BN, dimana Selangor ada lah tempat yang boleh dikatakan punca duit timbul. Dan amat mengejutkan lagi ianya dimenangi oleh orang yang tak pernah-pemah aku dengar nama nya. Nurul Izzah. Anak kepada penasihat parti keadilan iaitu Anwar Ibrahim ini sekaligus membuat kejutan kepada kita yang dia sendiri boleh meraih kemenangan di Selangor. Satu lagi kegagalan parti BN ialah impian BN untuk menjajah negeri Kelantan yang selama ini dikuasai parti PAS sejak sekian lamanya. Akhirnya tak tercapai. Parti PAS menang menduduki banyak kerusi dan ternyata PAS masih lagi mengekalkan pengaruh kuatnya di Kelantan.

Lain pula lah kejadian kecelaruan politik di Perak di mana menteri besar yang dilantik dari parti yang mempunyai bilangan kerusi paling sedikit. Parti DAP yang meraih banyak kerusi mengalahkan parti-parti yang lain sepatutnya mengambil alih kerajaan pusat Tetapi keputusan sultan Perak yang tidak mahu sehingga menghendaki kepada pmerintahan kerajaan bercampur diantara parti DAP, PKR dan PAS dan walaupun bagaimanapun keputusan penggabungan tersebut amat sukar disebabkan ketidak-kata-sepakatan ketiga-tiga parti tersebut untuk cuba bergabung sistem pemerintahan kerajaan bercampur. PAS, dengan ideologi islam, tidak sama kata hati dengan pengaruh sekular DAP. Sementara PKR mempertahankan kubu dengan terpaksa menanggung kesukaran menjaga hati kedua-duanya. Tapi persoalan nya disini bolehkah pihak pembangkang dapat memajukan tempat yang dimenangi nya? Kita tengok saja apa yang bakal berlaku. Sejarah di masa lalu memperlihatkan Pulau pinang dibawah platform pembangkang tidak pun kemana sehingga ia menyertai BN. Begitu juga Terengganu yang pernah bernaung di bawah taklukan PAS. Tetapi hanya Kelantan saja yang kekal. Undang-undang tubuh negeri Perak pulak dengan ego dan minda 'racis' nya berani menyuarakan hanya calon berbangsa Melayu dan beragama Islam sahaja yang boleh dilantik sebagai menteri besar. Maka ketara lah kerajaan di Perak tidak mahu dimajukan oleh kaum lain yang bukan Melayu dan Islam seperti Cina dan India. Sepertinya pembinaan bangunan yang dimajukan majoriti nya dikuasai oleh kontrak-kontrak daripada kaum Cina, jels sekali mereka tidak mahu pembangunan di Pemak dimajukan oleh kontrak-kontrak Cina. Tidak dimafikan yang mereka juga tahu kaum seperti Cina lah yang selama ini banyak menyumbangkan kepada sumber-sumber ekonomi negara. Ternyata jelas sekali menampakkkan mereka ini cemburu kepada kaum Cina. Sama juga lah nya meminggirkan peranan kaum bumiputra seperti kaum di Sabah dan Sarawak. Aku sendiri agak terkilan peranan kaum bumiputra tidak diendahkan walhal kaum bumiputra sekarang ini boleh berdiri sama tinggi seperti mereka.

Selama ini BN kuat dengan hasil sokongan rakyat dan ekonomi yang kukuh. Sekarang baru kerajaan tuu yang parti tu hampir kalah oleh pembangkang. Tapi bagi aku, dengan adanya pihak pembangkang ini boleh mewujudkan perkembangan ekonomi yang positif kerana tanpa pembangkang kerajaan takkan mudah maju. Dan rakyat juga sedia maklum, kerajaan sendiripun perlu pihak pembangkang untuk maju. Kalau bagi saya sendiri, saya pun akan bikaata setuju untuk kenyataan sedemikian. Pasal hanya pihak pembangkang saja lah yang boleh menghalang kerajaan daripada membuat sesuatu kata kepada rakyat. Pihak pembangkang ketika sebelum menjelang hari mengundi sangat bijak mengajak rakyat dan berusaha mengpengaruhi rakyat untuk menyokong mereka dengan bermacam-macam taktik. Pihak pembangkang akan cakap macam-macam untuk meraih kepercayaan rakyat seperti di Pulau pinang yang mana pihak pembangkang berjaya menansuhkan bayaran tol perjalanan. Itu satu idea yang cukup bijak bagi aku. Cuba ko fikir nak jalan-jalan sekitar Pulau pinang saja selepas melintasi stesen tol akan dikenakan bayaran dalam lingkungan 40-45 jumlah sehari. Kalau dijumlahkan dalam tempoh 5 hari sudah mencapai RM200. Sungguha sudah RM200 (manaf sekiranya saya tersilap untuk harga tol nya). Apabila Selangor, Perak, Kedah, Pulau pinang dan Kelantan jatuh ketangan pembangkang, timbul lah kata-kata belakang adakah hubungan kerajaan dikelima-lima negeri itu dengan kerajaan perskutuan akan terputus? Menarik untuk diceritakan disini sudah pasti dan sudah semestinya ianya akan membawa sebuah dimensi baru dalam konsep federalisme. Haripun akan ada kaum perkembangan bagi Kelantan, federalisme muncul disebabkan dorongan perancangan ekonomi yang melibatkan kewangan kerajaan perskutuan di kelima-lima negeri tersebut terutama sekali projek wilayah ekonomi pantai timur (ECER) dan wilayah ekonomi koridor utara (NCER). Pun begitu federalisme ada dua prinsip asas iaitu kerajaan perskutuan memberi kuasa autonomi kepada negeri-negeri dan memberi layanan sama rata antara negeri-negeri yang membentuk perskutuan. Tapi kerajaan dilhat tidak memahami federalisme ini seperti memberi tekanan dan menganaktinkan negen-negeri berkenaan. Bagi aku ianya bukan lagi satu metod yang terbaik dan berkesan. Buktinya Kelantan yang sampai sekarang ini kekal di bawah naungan pembangkang walaupun pelbagai tekanan yang dihuat oleh kerajaan pusat. Contoh tahun 1968 dimana kerajaan Malaysia lawan negeri Kelantan yang mana kerajaan perskutuan telah mencabar cara bagaimana kerajaan Kelantan pada masa itu. Walaupun keputusan mahkamah ketika itu memihak kepada kerajaan Kelantan, tapi secara kasar menampakkkan kerajaan perskutuan telah meletakkan tekanan keatas kerajaan negeri. Ternyata ianya sudah menampakkan satu tendangan dalam prinsip asas federalisme dan juga sekaligus langsung tidak memberi impak positif kepada kerajaan bodoh seperti mereka. Ini boleh mewujudkan emosi para-para pemimpin dikalangan mereka. Seperti kejadian pemimpin di Pulau pinang yang menarik balik peruntukan projek mega selepas membuat satu usulan kepada kerajaan. Mungkin hanya Kelantan saja yang tahu dasar sebenar kerajaan pusat terhadap negeri tersebut yang diperintah oleh kerajaan yang beralinan politik sehingga Kelantan dijadikan rujukan pihak pembangkang. Tapi walaupun bagaimanapun federalisme sekarang ini tidak penting di negeri-negeri lain kerana mereka diperintah oleh parti politik yang sama dengan kerajaan perskutuan.

Tun Mahatir yang dulunya merupakan salah seorang yang berjaya besar kepada mereka kini umpama api dalam sekam Terus-menerus mengkritik kepimpinan Pak lah kerana prestasi terburuk BN yang akhirnya menyebabkan terhapusnya keyakinan rakyat terhadap BN. Lagi teruk sehingga menyenyi Pak lah (yang kononnya 'Mr. Clean') meletakkan jawatan prdn menenterinya. Juga mengutuk peranan menenterinya. Khairi jamaludin, sebagai dalang untuk mengpengaruhi Pak lah. Walaupun aku tau yang Pak lah menafikan kutukan tersebut sehinggalah Pak lah tidak mengaku kalah tamplil dengan membalas kutikan kepada Tun Mahatir. Akhirnya kedua-dua pemimpin tersebut saling menyalah-yalahkan. Bodoh. Ternyata tiada sikap tolak ansur malah mengengukuli lagi keadaan. Sepatutnya mereka yang berpengalaman besar dan mempunyai fikiran yang cukup profesional perlu lah buat satu keputusan positif dengan diselesaikan secara tenang. Bukannya mengengukuli keadaan. Bagi aku salah-menyalahkan pihak hukanlah sesuatu yang fikiran profesional yang positif. Ini mesti berkenaan perasaan marah ni. Aku rasa salah satu faktor yang menyebabkan Tun Mahatir berbuat demikian mungkin atas perasaan dendam dan marah tak terkawal terhadap projek jambatan bengkok merentasi Selat tebrau Johor yang dibatalkan. Pak lah pulak berani mengeluarkan kata sinis yang mengatakan semua menteri adalah bodoh kecuali hanya menenterinya saja yang pandai. Pasal itu juga mendorong rakyat membuat undi protes yang paling membinasakan buat kerajaan. Pada hakikatnya pengundi-pengundi sekarang dikatakan bukannya mengundi dengan hati ikhlas mengundi pihak pembangkang sebaliknya mengundi untuk menentang BN. Ada juga cadangan negatif untuk menemukan mereka berdua ini. Ada juga pihak ingin ianya segera dilakukan kerana bimbang jika ianya dibiar berlarutan boleh menyebabkan keadaan bertambah panih melanda parti-parti mereka. Ada juga pihak berpandangan usaha untuk menemukan mereka adalah sia-sia. Ini kerana kedua-dua pemimpin itu mempunyai pondiran yang sangat berbeza serta tidak mungkin dapat menemui keputusan yang positif. Bagi aku sekiranya ditemukan tidak akan ada perubahan kerana mereka tidak mempunyai inisiatif mereka yang tersendiri untuk bertemu. Kalau boleh bertemu pun adalah wajar dibuat pertemuan mereka tanpa ada pihak lain yang menganirikan pertemuan mereka. Mereka boleh bertemu sendiri kalau hendak mahu bertemu.

Soalan:  
Apa yang mungkin terlintas di fikiran pengundi? Kenapa berlaku peralihan yang menimbulkan kontroversi terburuk pada pilihannya kali ini?

Nampak agak berbeza situasinya jika dibandingkan pada pilihanraya tahun 1969 hila penakatan (BN) berada dalam serba salah. Pengundi yang majoritinya sekarang ini mcluahkan rasa jek senang tanpa memikirkan secara kolektif tindakan terhadap BN. Kenaikan sara hidup mungkin boleh disebut sebagai penyebabnya. Topik yang lain cuba kita lihat orang Cina tidak menyenangi situasi keadaan ekonomi kerana mereka fikir ianya sepatutnya lebih baik terjadi Orang India pulak terese-ego merasakan yang mereka dipinggirkan sehingga menyebabkan terjadinya perhimpunan harau untuk mereka menyatakan yang kaum mereka dipinggirkan. Walhal kebanyakan jawatan seperti doktor, peguam, profesor bukan kah banyak dijabat oleh kaum India. Apa yang mereka rasa dipinggirkan dengan mejawab kerja bergajikan humayan sehingga boleh mengembangkan sayap keluar negara. Jadi bila terjadinya runtutan sedemikian, kerajaan yang bodoh itu pun cuba menyelesaikan kepentingan kaum India dan begitu juga merujuk kepada kepentingan Cina sehinggalah mewujudkan beberapa konsesi hanya untuk kaum bukan Melayu sahaja. Dan secara automatiknya menyebabkan orang-orang Melayu marah. Maka dari itu wujudnya perbezaan 3 kaum yang masing-masingnya menentang parti bodoh seperti BN.

Bagaimana dengan hal-hal yang lain?

Hal-hal yang menyumbang kearah sedemikian, terwujudnya perbezaan pendapat dalam parti-parti komponen BN, ataupun pengundi-pengundi sekarang tidak banyak dipengaruhi politik, tetapi mereka mengundi atas faktor yang berassas. Atau pun lagi, bagi pengundi Melayu yang terasa akan kesan perhimpunan Hindu Rights Action Force (HINDRAF) yang diadakan secara haram pada november tahun lepas. Begitu juga halnya rakyat diben terlah banyak harapan sehingga rakyat mengharapkannya dan inilah akibatnya bila harapan rakyat ditjulang terlalu tinggi tetapi tidak memenuhi permintaan kata-kata janji rakyat. Adakah kerajaan ini pandai dengan tidak memenuhi permintaan mereka tidak akan mendatangkan masalah. Fikir betul-betul sistem demokrasi sudah mengatakan yang rakyat ada kuasa untuk mengeluarkan hak bersuara. Jadi bila terjadi sedemikian, rakyat tidak teragak-agak ukan dan memberontak. Media juga tidak kurang hebatiya, berani membuat tanggapan salah terhadap tindakan, dasar dan program kerajaan, ada sesetengah pihak media mengeluarkan laporan yang dianggap sebagai 'Over killed'. Halinya amat mengejutkan sehingga pimpinan bekas menteri besar di selangor, Datuk Seri Mohamad Khir Toyo, ditumbangkan oleh slesien tv swasta kerana kerja mereka yang tak habis-habis secara konsisten menyiarkan pelbagai berita buruk terhadap negeri Selangor.

Dan dari kejadian terburuk pilihannya itu, parti BN baru lah sibuk-sibuk mengambil kepentingan Sabah dan Sarawak (macam taik). Seperti yang kita ketahui, taraf sara bidup di Sabah dan Sarawak dikatakan begitu rendah sekali. Tapi bagi aku kalau Sabah buat kerajaan sendiri pun boleh maju, pasal kebanyakan hasil ekonomi negara, mungkin 50% adalah daripada sumber bumi Sabah sendiri. Dari sumber kayu balak, terus kepada kelapa sawit yang melibatkan minyak dan tak ketinggalan pelancongan.





## KOTOKAHPOLITIKATAUPOLITIKKOTOR?

menemukan menjadi matlamat mereka. Mereka sanggup mengesepikan maruah dan prinsip semata-mata untuk menang. Kadang-kadang walaupun nama parti mereka parti Islam tetapi di dalam beberapa tindak tanduk mereka tidak memenangkan parti mereka, nampak bercanggah dengan nilai Islam itu sendiri. Kita kena ingat parti-parti politik ditubuhkan adalah untuk memberi pilihan kepada rakyat untuk memilih pemimpin parti yang terbaik untuk memerintah. Sepatutnya parti-parti ini saling lengkap melengkapi, saling hormat menghormati dan saling bantu membantu dalam membina negara yang sama. Tetapi apa yang kita lihat di Malaysia parti pembangkang menganggap parti pemerintah sebagai pengkhianat negara manakala parti pemerintah menganggap parti pembangkang pula sebagai musuh negara. Mereka sanggup menggunakan dan menghalalkan taktik yang kotor dan tidak bermaruah semata-mata untuk menang dalam pilihanraya. Di zaman dahulu biasa kita dengar seorang pahlawan tidak akan membunuh musuhnya yang tidak bersenjata. Apabila Hang Jebat menyerahkan dirinya kepada Hang Tuah untuk membunuhnya, tidaklah Hang Tuah itu melakukannya sedemikian melainkan diberinya Hang Jebat sebilah keris untuk bertikam. Itulah jiwa pahlawan di masa dulu, mereka lebih rela mati ditikam musuh dari membunuh musuh yang tidak bersenjata. Mereka itu lebih mengutamakan maruah dari kemenangan. Sepatutnya nilai mulia seperti ini perlu dilanjutkan kepada segala aspek kehidupan rakyat Malaysia hari ini termasuklah dalam cara kita berpolitik. Cnalah kita lihat dalam bidang sukan seperti bola sepak atau gusti, ada seseleng orang atau pasukan sukan ini menggunakan taktik-taktik kotor dan jahat untuk meraih kemenangan. Tetapi pemain atau ahli sukan yang mementingkan maruah dan prinsip tentunya tidak sanggup menggadaikannya semata-mata untuk menang. Biasanya pemain atau ahli sukan yang baik dan mengutamakan maruah pasti mendapat sanjungan dan pujian penonton. Manakala yang menggunakan taktik kotor (tetapi dikeji dan diceai penonton walaupun mereka itu menang. Selain dari itu parti-parti politik memang gemar memainkan isu-isu yang sensitif yang melibatkan agama dan kaum bagi menarik sokongan orang ramai kepadanya. Kadang-kadang parti-parti politik ini menimbulkan isu-isu yang sensitif ini pun bukannya dengan hati yang benar-benar ikhlas. Kadang-kadang parti yang memerintah tidak berani menangi isu-isu yang sensitif kerana takut akan dipolitikalkan oleh parti pembangkang. Akhirnya parti pemerintah kadang-kadang tidak berani mengambil tindakan-tindakan yang akan menjadikan partinya tidak popular, sekalipun kadang-kadang tindakan itu baik untuk kepentingan negara. Umpamanya herikatan pembakaran mereun, walaupun mereun ini telah lama di baramkan oleh kerajaan, tetapi oleh kerana isu ini telah dipolitikalkan oleh parti masyarakat Cina kerana kononnya menyentih sentimen kepercayaan masyarakat Cina maka tidaklah undang-undang itu dikuatkuasakan sangat. Tiap-tiap tahun kita masih mendengar bunyi mereun. Tidak pernah keluar surat khabar adanya orang-orang yang ditangkang kerana menjuat atau bermain mereun, sebaliknya yang selalu keluar surat khabar ialah adanya orang-orang putus jari kerana bermain mereun. Tetapi yang peliknya apabila parti masyarakat Cina ini memerintah seperti di Singapura boleh pula mereun itu diharuskan sama sekali, tidak ada pula masalah dengan kepercayaan. Itulah salah satu contoh dan mungkin banyak lagi isu-isu sensitif digunakan semata-mata untuk keuntungan politik tetapi bukan kerana ikhlas. Rasanya tidaklah adil menyalahkan gejala-gejala buruk yang berlaku dalam parti-parti politik ini disebabkan sistem dan keadaan yang memaksa berkehendakkan seperti itu. Ada orang berpendapat, kalau terlah sangat menjaga prinsip dan maruah sampai bila pun tidak boleh menang. Ini adalah pandangan yang salah. Kita tidak boleh kata politik itu kotor, yang kotor ialah orang-orang yang terlibat dengan politik itu mengamalkan sikap kotor. Yang menambah pelik tu kadang-kadang orang-orang politik yang memperjuangkan agama juga bertindak dengan cara yang tak bermaruah yang tak selaras dengan nilai Islam. Jadilah politik mereka sebagaimana dikatakan hertapangan agama. Mungkin ramai orang politik yang tidak suka dengan tulisan ini, yang mungkin akan menyebarkan parti mereka menjadi tidak popular bila orang ramai membaca tulisan ini. Namun begitu saya telah cuba sedaya saya untuk mengikhlaskan ahli semua menulis artikel ini. Saya juga percaya ramai ahli-ahli politik yang benar-benar ikhlas dalam perjuangan yang tidak akan menggadaikan maruah dan prinsip semata-mata untuk menang atau berkinnsa. Keikhlasan itu memang sukar untuk dicepai (tetapi ia adalah kekuatan yang tiada tuts bandingnya). Tidak dinafikan ramai orang yang ikhlas telah berjaya dan menang dalam perjuangan

# FITNA

"Har! ni kita akan tengok semua orang akan mengutuk Geert Wilders dan orang-orang Belanda.  
Tapi kita sebenarnya tidak tahu dan tidak faham apa yang kita salak. Umat Islam akan membuat segala bantahan yang difikirkan perlu. Dan ada juga yang akan fikir tidak perlu ...  
Menceroboh dan merosakkan kedutaan-kedutaan Belanda. Bukankah perkara-perkara begitu akan mengnatkan lagi persepsi serong mereka terhadap orang Islam?  
Memang benar klip ini amat menghina Islam, menggunakan potongan-potongan ayat Al-Quran bagi menunjukkan Agama Islam menganjurkan keganasan. Adakah itu benar? Sudah tentu tidak. Dan sudah tentu umat Islam tidak boleh menerima perkara-perkara begitu. Persepsi itulah yang umat Islam perlu berbetulkan.  
Bukan sesuatu yang mudah hendak dilakukan. Realitinya, alangkah tidak berfikirnya umat Islam itu sendiri tidak membantu dalam mengubah persepsi manusia lain terhadap Islam.  
Berlatarbelakangkan realiti inilah, Geert Wilders mengambil kesempatan untuk memburukkan Islam. Itulah sebenarnya intipati kandungan klip ini.  
Deangan melihat klip 'Fitna' tidak bermakna kita menyokong

Geert wilders atau orang-orang yang mengoniyasi islam.  
Tidak semestinya orang-orang Belanda sabajo. Kito sendiri tau siapa yang menganiaya orang islam."

Ayat-ayat diatas sebenarnya aku dapat dari satu forum laman web dikenali filem Fitna itu mula disubuk-sibukkan di internet malah menjadi bualan orang ramai diseluruh dunia. Di suratkhobar, di laman-laman blog, dan perbincangan diatas meja, filem tersebut tak henti-henti diperkatakan. Menurut sumber yang aku terimo sebelum filem tersebut diterbitkan, kerajaan Belanda telah memberi amaran kepada Geert wilders yang juga ahli parlimen Belanda daripada meriliskan filem tersebut kerana himbangan mendatangkan impak masalah yang besar kepada penduduk islam seluruh dunia sebagaimana kejadian karikatur Nabi Muhamad yang dilikiskan oleh pelukis daripada Denmark, sehingga pernah dijanjikan nilai harga yang sangat mahal untuk membunuh pelukis Denmark itu. Tapi entah macam mana kerajaan Belanda begitu lemah sekali sehingga filem tersebut beredar di internet. Aku rasa disebabkan kerajaan menentang mengiyai filem tersebut dan konon-kononnya buat 15 minit yang diterbitkan pada 27 mac di internet memaparkan islam sebagai agama yang berkaitan dengan ekstremisme dan keganasan. Tapi tak terfikir kah, bukan kah islam sendiri yang menyebabkan keadaan sekarang ini terjadi. Kita mengharapakan islam ialah agama yang menyatupadukan seluruh umat islam dan bagi barat adalah tidak kerana pertelingkahan di barat osia, jaitn pertelingkahan diantara puak-puak islam sendiri. Pergi berperang dengan mengenakan surah oi quran dikoin yang dilikiskan dikeliling kepala adalah sesuatu yang tidak patut dibuat. Maaf aku bukannya pergi berperang sebanga darab menyentap kain bertulis surah oi quran. Bukannya hanya mengotorkan. Filem itu menunjukkan kenyataan paderi yang radikal dan menyeb terhadap pusat dagangan dunia (WTC) di New York. Tapi perasaan tak, sewaktu baaganan WTC itu runtuh, adakah kita nampak orang-orang jatuh? Menurut opa yang aku dapat tahu daripada sumber-sumber tidak berasas, pekerja-pekerja kebanyakan berbangsa yahudi yang bekerja di bangunan WTC pada hari kejadian tersebut, tidak bekerja, sebaliknya pergi bercuti. Dan mungkin kapal terbang yang melanggar bangunan tersebut adalah disengajakan serta telah diraneang? Adakah lanya satu lagi kontroversi besar taklik kotor hasil kepintaran dan kebodohan orang-orang yahudi? Kita sudah sedia maklum, orang yahudi dari dulu lagi ingin membuatkan orang islam, jakkiralah lanya secara halus ataupun rebalknya. Mungkinkah kejadian 11 september merupakan satu sandiwara ataupun lakonan? Terpulang kepada pendapat masing-masing. Aku tidak berani mengatakan sumber itu adalah benar kerana seperti yang saya katakan diatas tadi lanya adalah sumber tidak berasas. Dalam erti kata yang lain lagi, barat tetap menjadi musuh islam dan sudah pasti menjadikannya pertelingkahan sesama umat islam taklaik tidak lebih daripada memegang kuasa besar. Sejak dari isu karikatur Denmark yang menghina Nabi Muhamad, apa yang dapat aku lihat islam pada ketika itu berada dipersimpangan yang detensif dan menerima penghinaan terhadap termasuklah kebebasan bersuara dan media. Dan sudah pastinya akan barot itu tidak dapat diterima samasekali peradaban beragama. Memang dari dulu lagi bagi aka barat gagal memahami sensitiviti ini dan keegoan terhadap hak individu yang teyor tanpa mepedulikan langsung serta membunuh-burukkan lagi keadaan. Berbalik filem tersebut, filem tersebut memaparkan kenyataan-kenyataan dari bebepora ulama dan petikan ayat-ayat al-quran yang berlatarkan luej serangan 11 september 2001, serangan kereta api di sepanyol pada 2004 dan pembunuhan pengarah filem Belanda pada 2004. Filem tersebut diakhiri dengan karikatur nabi Muhamad yang kemudiannya disusuli dengan koyakan kertas. Walaupun reaksi dingin sejak dari awal lagi filem ini diterbitkan, ada juag sesetengah pihak cuba memberi pandangan positif seperti Yusuf alintas dari kumpulan penghubung islam dan kerajaan mengatakan Wilders meneari keterbatasan tetapi tidak melanggar garis kerana menganggap eara ini agak holus. Seorang profesor mengojr mengenai islam di horat di Universiti Leiden, Maurits berger, pulak mengatakan filem ini tidak keras seperti yang dijanjikan. Lanya hanya siri imej dan foto, tajuk-tajuk berita sejak beberapa tahun lalu. Filem itu memaparkan Wilders herbanding al-quran dan juag ketakutan Wilders terhadap islam.

but also stands in sharp contrast to the efforts of women's movements in Muslim societies, which, in their fight against such practices, are campaigning to raise public consciousness that such practices are actually customary practices that have nothing to do with Islam. In the last decade, Islamic fundamentalist movements have been further propagating such customary practices in the name of Islam to societies, where they were previously unheard of. Our Struggle: Countering Global Conservative Politics and Challenging Taboos around Sexuality

In the midst of all this adversity, determined efforts by activists to promote sexual rights on human rights worldwide are spreading and gaining strength, countering global conservative politics and challenging taboos around sexuality. Women of International and National Levels, as well as of the grassroots, are vigorously struggling to realize their sexual and reproductive rights, becoming more vocal and advocating on numerous platforms. In the past decade, women's NGOs and women's movements in Muslim societies have been vehemently advocating to eliminate such practices and attitudes related to women's sexuality, such as honor crimes, sexual coercion and violence, marital rape, sexual harassment, restrictions on women's mobility, seclusion, forced/early marriages, "imposed" dress codes or virginity tests. WWHR-New Ways has been working on issues around sexuality and sexual rights with as holistic approach since its foundation, and since 1999 sexuality in Muslim societies has been a priority program area for us. In 2001, we have co-founded the Coalition for Sexual and Bodily Rights in Muslim Societies, the first solidarity network of NGO representatives, academicians and researcher advocating for sexual and bodily rights as human rights in Muslim societies. Our past activities within the framework of this program include publications, advocacy and lobbying, advocacy at the UN level and organizing of regional and international meetings as well as trainings on relevant issues, all of them geared towards the ultimate aim of consciousness raising and advocacy around sexual and bodily rights and health in Muslim societies.

## KADAR PERBANDARAN ASIA

Kadar perbandaran di Asia lewat ini telah berkembang kepada pertumbuhan rantau. Tetapi bagi aku perkembangan sedemikian banyak mendatangkan kemiskinan. Apa yang menjadikannya kemiskinan tersebut terjadi, kito dapal lihat dan rasai sendiri kenakalan taraf hidup yang banyak melibatkan wang. Seperti hargo borong yang naik, kemudian perkidmatan dengan harga bayaran yang naik, makanan yang tidak sibat juga dengan harga bayaran yang naik, pembilayaan yang mahal dan banyak lagi. Sekaligus menjadi masalah yang agak berat kepada hasil faedah kewangan penduduk. Khamsinyn kepada yang tidak



terap. Maksud oku tidak tetap kepada penduduk kampung yang tinggal sementara di bandar. Walaupun asia adalah diantara benua paling sedikit dari segi kadar perbandaran jika dibandingkan dengan negara barat, namun lebih ramai orang tinggal di bandar jika dibandingkan di luar bandar. Dan pertumbuhan ini oda kesannya seperti wujudnya peningkatan-peningkatan kawasan setinggan juga peingkatan penggunaan tenaga sebanga boleh menjakan alam sekitar. Faktor seperti peningkatan kehidupan sosial juga boleh mewujudkan pencemaran alam sekitar. Begitu juga dengan kemampuan orang yang akses terhadap keperluan penggunaan air bersih dan penjagaan kebersihan negatif di Bandar. Kadar perbandaran yang tinggi juga boleh menyumbang positif kepada banyaknya kenderaan di mana-mano tetapi hanya sedikit saja laodasan kereta api. Walaupun pertumbuhan bandar menyumbang kepada ekonomi tetapi disebalik itu lanya banyak meningkatkan suhu yang panas, pencemaran, dan juga akibat kemalangan ataupun jenayah yang berlaku. Ataupun erti kata lain menyumbang peningkatan kematian penduduk. Bila tersebut pasal kenderaan tadi sudah pasti lanya mengaitkau lebuh raya. Seperti di Malaysia, walaupun sistem lebuh raya lebih pesat dan moden tapi tidak berjaya mengurangkan kesesakan dan sering kali kemalangan berlaku. Kita tengok seperti sistem lebuh raya di Singapura, rangkaian Lebuh raya Singapura membolehkan pemandu bergerak dengan pantas dari satu-satu kawasan perbandaran di Singapura. Kesemua lebuh raya di Singapura adalah dari jenis jalan raya kembar dengan copaian pengalangan aras melalui persimpangan bertingkat. Setiap lebuh raya di Singapura mempunyai 6 lorong (3 bagi setiap arah perjalanan) tetapi oda juag yang mempunyai 8 lorong untuk menampung kadar aliran trafik yang tinggi. Di Singapura, rangkaian lebuh raya dikategorikan kepada dua laltu lebuh raya ekspres dan lebuh rayn separa ekspres. Terdapat 11 lebuh raya ekspres termasuklah Lebuh raya Kallang-Paya Lebar yang separa siap, Lebuh raya Pontal Marina yang bakal dibina pada tahun 2008 serta Lebuh raya Utara-Selatan yang mula diulaskan pembinaannya pada tahun 2008. Lebuh raya ekspres pertama di Singapura ialah Lebuh raya Seluruh Pulau yang dibina pada tahun 1966. Kesemua lebuh raya di Singapura dibina, dikendalikan dan diselenggarakan oleh Lembaga Pengangkutan Darat Singapura. Hod laju utama bagi lebuh raya ekspres adalah 90 km/j, tetapi terdapat beberapa tempat yang masib lagi mengguna pakai had laju lama 80 km/j berikutan kadar trafik yang tinggi. Selain itu kadar pembangunan di Asia lewat bari ini banyak disertai dengan pembangunan pusat-pusat nrbian elemen signifikan dalam konteks sistem sistem perbandaran. Pertumbuhan bandar yang pesat boleh menyebabkan pertambahan penduduk semlajadi dan proses urbanisasi sistem pembangunan bandar-bandar Asia dengan ironisnya terus berkembang ke arah primas yang secara negatifnya bertentangan dengan usaha-usaha polisi urban untuk sistem perbandaran. Dominan ini diakibatkan oleh sentralisasi atau konsentrasi fungsi-fungsi nrbian, keputusan, distribusi saiz bandar dan sumber-sumber asas. Malah strategi "growth pole" pun seolah-olah memlah peranan supplementari sahaja. Fokus utama diberi kepada kepala hal-hal polisi dan alternatif baru. Pendapat saya berdasarkan pola dalam bandar-bandar utama seperti Asia Tenggara tidak akan menunjukkan apa-apa perubahan besar walaupun ada kecenderungan pada tujuan-tujuan redistribusi dan equaliti regional.



**EXTREME URBAN VIOLENCE**  
VISIT THE GRIND BLOCK RECORDS WEBSITE AT:

www.grindblockrecords.co.nr

Grindblock records adalah label daripada Itali yang aku saka layari laman web dia. Pasal salah satu dia banyak rilis band kegemaran aku. Repulse, Agatoboles, Warsaw, Vulgar nausea, Dysmorphic. Selalu jugak aku kontek dorang ni. Trade. Beli stuff. Banyak juga info aku dapnt. Sejak aku mla tergilu-gilu nak kumpul kneksi rikod-rikod, banyak benda yang aku survey. Kalau dulu horap flyer jak datang baru nak sibuk beli stuff. Sekarang ni bila aku dab mula motang, bagus aku layari laman web dorang. Lagi cepat dapnt info. Jadi website Grindblock records antara laman web yang aku saka layari bila saja tersebut pasal musik grind. Tapi Grindblock ni tak la 100% fokus grind jak. Kepada member dulu sano yang saka akan Grindblock records ni, try la check out, kontek, trade, friendship...

Grind Block Records started in 2000 a.d. with the name of Noise Holocaust Records. N.H. born with a strong unpolitically correct attitude, lying, cheating and offending the whole Italian p.c. scene in those years so far. The label started by Brandy (also known with other aliases like The Fubrer of Noise, Jack Off, Dj Merda, Mister Uccellone...) with the intent to put out the worst noisy releases on this fuckin dumb and dead country (Italy). During the first years of existence Noise Holocaust became a morbid and useless plague for the Italian scene, making pirate cds and tapes in a total careless ubilistic concept... After some years the label took a more serious











Terpulang kepada pihak-pihak yang berkenaan sekiranya ingin memboikot produk-produk buatan negara tersebut ataupun tidak.

# SEXUALITY AND HUMAN RIGHTS IN MUSLIM SOCIETIES



Women for Women's Human Rights (wwhr) - NEW WAYS

In our struggle to promote women's human rights, we frequently encounter the mechanisms of patriarchal control over women's sexuality. These mechanisms play a crucial role in the propagation, legitimization and reproduction of gender inequality and inequality in numerous fields, including the public sphere. With their rules conventionally presented as uncontested taboos, they legitimize human rights violations and act as some of the most powerful tools for the control of women's sexuality.

**Sexuality: Still a Contested Domain**

Taboos around sexuality, reinforced by the rise of conservative political forces, continue to generate and maintain oppressive constructs and misconceptions about women's sexuality. This not only prevents many women from having an affirmative approach to sexuality and the opportunity to enjoy positive sexual experiences, but also infringes on fundamental rights and freedoms such as health, education, mobility, binding equal participation in social, economic and political spheres.

**Sexuality: Still a Contested Domain**

Taboos around sexuality, reinforced by the rise of conservative political forces, continue to generate and maintain oppressive constructs and misconceptions about women's sexuality. This not only prevents many women from having an affirmative approach to sexuality and the opportunity to enjoy positive sexual experiences, but also infringes on fundamental rights and freedoms such as health, education, mobility, binding equal participation in social, economic and political spheres.

Conservative political forces are striving to maintain and reinforce control over women's sexuality with ever increasing resolve. In the last decade we have witnessed women's bodies and sexuality increasingly becoming arenas of intense conflict. Conservative and religious right political forces are fiercely trying to maintain or reinforce traditional mechanisms of control over women's sexuality and even create new ones. Four UN conferences held in the 1990s – the 1994 International Conference on Population and Development (ICPD) in Cairo, the 1995 Beijing Conference, the 1999 five-year review of the ICPD (ICPD+5) and the 2000 five-year review of the Beijing Conference (Beijing+5) – witnessed the Catholic and Muslim religious right engaging in unprecedented cooperation to oppose and restrict women's right to control their bodies and sexuality.

In this context, several traditional cultural practices – such as honor crimes, the stoning of women accused of adultery, virginity tests, FGM – in Muslim societies, including the Middle East, have increasingly drawn the attention of the Western media and public in recent years as human rights abuses. The lack of information on Islam and the wide diversity of Muslim societies; the parallel rise of the Islamic religious right, which enforces such customary practices to be Islamic; and the tendency to "essentialize" Islam have led to the incorrect portrayal of such practices as "Islamic" in the West. This depiction is not only misleading,



direction, starting with show organization and releasing more professional stuff. Nowadays, in 2007, Grind Block Records is a duo project (Brandy + Matteo), straight up in the worldwide grind scenario's ass, trying to release sick and twisted records, in the good old '90 old school way. We have done lots of tapes so far and we're open with vinyl coproduction proposals, obviously just in case we find them interesting. We also care about organizing shows in Italy helping out foreign bands.

Ni adalah antara rilis-rilis yang berjaya dirilis oleh Grindblock records, dan juga Noise Holocaust

## NOISE HOLOCAUST

NOISE 001 HOLOCAUSTO GRIND GORE - tape/CD-R compilation (2000) SOLD OUT  
NOISE 002 MERDA VIOLENTA - tape compilation (2001) SOLD OUT  
NOISE 003 MERDA VIOLENTA 2 - tape compilation (2001) SOLD OUT  
NOISE 005 NOJSBOYS / YESMEANSYES - split tape reprint (2001) SOLD OUT  
NOISE 006 GRINDER MAFIA "Terror Demo 2002" - demo tape (2002) SOLD OUT  
NOISE 007 NO - "Grind is ok, Sampei is cooco" - tape (2005)  
NOISE 008 NO - "Go! Spermi! Go!" - tape (2005)

## BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO LUMAKA INFEROCITA

## SPLIT TAPE

## PENIS ENLARGEMENT ENLARGE ME

## DEMO TAPE 2 MINUTA DREKA WARSORE

## SPLIT EP AGATHOCLES REPULSIONE

## SPLIT EP SELFMADEGOD REPULSIONE

## SPLIT EP REPULSIONE

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## SPLIT EP

## GRINDBLOCK RECORDS DISCOGRAPHY

GB 000 2 MINUTA DREKA "s/t" - demo tape (2002) SOLD OUT  
GB 001 2 MINUTA DREKA / ATRESIA - split tape/CD-R (2003) SOLD OUT (collaboration with ATC Prod.)  
GB 002 GRINDER MAFIA "Kill the Fags" - CD-R (2003)  
GB 003 BESTEMMIARIO "Session 1 e 2" - tape (2003) SOLD OUT  
GB 004 UMIGLIAZIONE / 2 MINUTA DREKA - split 7" (2003) SOLD OUT  
GB 005 CHAMPAGNE IS THE ANTICHRIST "Champagnize the World" - demo CD-R (2004) SOLD OUT  
GB 007 GRINDER MAFIA / BUNGO KANAZAWA - split CD-R (2004) SOLD OUT (collaboration with Morte Secca Prod.)  
GB 008 GRINDER MAFIA "69 Songs About Fecal and Pissing" - demo CD-R (2004) SOLD OUT  
GB 009 SPERMA "The Horse Cock I Always Wanted" - demo CD-R (TBA)  
GB 010 TERATOMA "s/t" - demo CD-R (TBA)  
GB 011 GRINDER MAFIA / 883 - split CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 012 C.E.S.S.O. "s/t" - demo CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 013 GRINDER MAFIA / SS GESTAPO VAGINA - split CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 014 GRINDER MAFIA / FECALOVE - split CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 015 GRINDER MAFIA / FISTFUCKING ARMAGEDDON - split CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 016 2 MINUTA DREKA / VULGAR NAUSEA - split tape (2005)  
GB 017 GRINDER MAFIA / EKUNHAASHAATA - split CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 018 2 MINUTA DREKA / DOGFIGHT - split tape (2005)  
GB 019 REPULSIONE "s/t" - demo CD-R (2005) SOLD OUT  
GB 020 2 MINUTA DREKA / ANAL MAYONNAISE - split tape (2005) (collaboration with No Lyrics Rees)  
GB 021 G.O.E. / REPULSIONE - split CD (2006) (collaboration with Dead Gyver Rees + Sound of May Rees)  
GB 022 DYSMORFIC / REPULSIONE - split tape (2006) (collaboration with Get Aids and Fucking Die Rees)  
GB 023 2 MINUTA DREKA / WARSORE - split 7" (2006) (collaboration with Dead Gyver Rees, Goat Grind Rees, Rotting Abortion Rees, Coagulated Rees, Let's Gore Rees)  
GB 024 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / LUMAKA INFEROCITA - split tape (2007)  
GB 025 PENIS ENLARGEMENT "Enlarge Me" - demo tape (2007)  
GB 027 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / MENSTRUAL DRUNKERS - split CD-R (2007)

GB 030 REPULSIONE / ARCHETYPE OF NOTHING - split 7" (2007) (collaboration with Zas! Prod, Miss Thrash Rec., Wrr Cmmmand Rec.)  
GB 031 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / FETISH - split tape (2007)  
GB 032 BESTIAL VOMIT / PENIS ENLARGEMENT - split tape (2007)  
GB 033 BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO / NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM - split tape (2007)  
GB 034 PENIS ENLARGEMENT / BOYS ON WHEELS - split tape (2007)  
GB 035 CARCASS GRINDER / 2 MINUTA DREKA split 7" (collaboration with Rotting Abortion Rec., B.O.G. Rec., Ear Raper Rec, Morte Secca Prod.) SOLD OUT  
GB 036 AGATHOCLES / REPULSIONE split 7" (collaboration with Zas! Autoproduzioni)

## NEXT RELEASES PLANNED:

GB ??? VISCERA / NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM split 7" (collaboration with Goat Grind Records)  
GB ??? DISPEPSIA / AXED UP CONFORMIST split 7" (collaboration with Bringer of Gore Records and Jerk Off Records)  
GB ??? FINAL EXIT full length CD  
GB ??? FINAL EXIT / DECHE CHARGE split 7"  
GB ??? SMG / REPULSIONE split 7" (collaboration with other 3 labels)

# ROTTING ABORTION

Rottingabortion records

"DIY label born in early 2005 from my long running passion and devotion to Grindcore/Goregrind/Noisecore. Based in Italy. All the shit it's up to me, I'm Marco, 20 years old. Rotting Abortion Records is always looking for true partners to organize international vinyl coproductions and every kind of real support/collaboration.

## ROTTING ABORTION RECORDS STAFF:

RAR Releases:  
RA001: Fibrosarcoma-Demo Cdr [Bubbling cybergore]  
RA002: Deche Charge/Morbid Shit split cdr V.2005 [Noisecore as fuck]  
RA003: Pulmonary Fibrosis/Canker split cdr [Goregrind overdo]  
RA004: Putrid Wbore/WHORE evil split cdr [Pornodeathgore vs.goregrind]  
Int.Coproduction: WARSORE/2MINUTA DREKA Split 7" [Grind legends vs. pornogore sleaziness-lim.to 500 copies on black wax]  
RA005: Grotesque Embalmment "Chronic Decomposition" one sided tape [Decomposing pathogoregrind blast]  
OUT FUCKING NOW:  
- BIOCYST/BOWEL FETUS SPLIT CDR - Nonstop pathological

BRANDY  
TAKES A SHIT / 7"

Goreno's vomit shower from Holland vs Muddy and doomy grinding sewerage from Antiel/New material by both bands. Bowl Fetus appears with the last recording ever with drum machine. Semi-raw full colour artwork and jewel case.



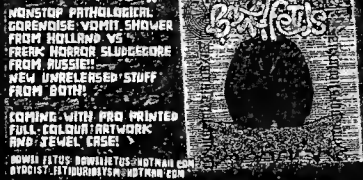
2 MINUTA DREKA / CARCASS GRINDER SPLIT 7" - Italian pornogore monsters vs legendary two-fingers-in-your-ass grindcore sandstorm from Japan! Coproduction with other labels, limited to 500 copies!



GORGONIZED DORKS/CACASONICA SPLIT TAPE - Brutal alien grindnoise from USA Vs. Psicotropic grindinsanocore from Ecuador. Ebleeding shit in the vein of early 90's Noisecore. Limited to 333 hand-numbered copies.b/w artwork on coloured paper,old styled as fuck!

## UPCOMING ERUPTIONS:

- BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO/SCUM BITCH Split Tape  
- VAGINAL NECROSIS/M.D.K. /PULMONARY FIBROSIS 3 WAY Cdr  
- VISCERA/BUKKAKE VIOLENCE KOMMANDO Split Tape  
- INTESTINAL DISGORGE/ANAL PENETRATION Split Tape  
- DECHE CHARGE/PENIS ENLARGEMENT Split Tape



Blastcore recs is a rip off!!  
Panas!Panas!Panas!  
Aku nak erite pasal Blastcore records dari USA.Label rikod ni dikatakan telah melakukan pen'Rip Off' an kat setiap saja yang pernah berkomunikasi dengan label tersebut. Dikhabarkan label tersebut telah melakukan hegitu banyak sekali janji-janji kosong keatas label-label,individu-individu dan juga band yang membuat persetujuan keatas label Blastcore records atas urusan trade,pembelian dan perbincangan perlisian material band-band sehingga tiada halasan royalti diberi.Aku bukan apa lah,aku pun juga terkena dengan tipu helah Ryan selaku pemilik label tersebut. Vang hestinya dia ni memang seorang yang friendship bia bererite online di internet.Aku suka apa yang dia erite kat aku dan aku senang hererite musik kat dia.Slap masing-masing bagi playlist rikod-rikod band lagi.Bila sampai satu masa tu aku begitu kerap sekali berkomunikasi dengan Ryan,nihingga teringin songat nak dengar rikod-rikod rilisan dari label dia ni.Tapi masalahnya dia punya rilisan waktu tu semua dirilis dalam format piring hitam,seandainya nkn sendiri tak mempunyai player format tersebut.Atas hubungan yang tersangat friendship diantara kami,aku menceritakan la masalah aku yang tak mempunyai player piring hitam kat dia.Dia faham kemudian dia bagi idea kat aku dia akan burn kan ke cdr tapi masih lagi lengkap dengan piring hitam dan apa segala sekiranya aku teringin sangat beli kat dia.Aku apa lagi,terus setuju dengan idea dia.Terus listkan yang aku nak dengar Unholy Grave/Straight Edge Kegger split 7" +cdr,Anal Massaker/Final Exit split 7" +cdr dan Disrupt/Straight Edge Kegger split 7" +cdr.Jadi dia pun inform kat aku dia sudah standby bungkus dan aku terus pos lah duit tu,US\$1+US\$ untuk postpaid.Aku pun tak herapa ingat berapa duit aku pos hari tu.Selepas tu aku inform kat dia yang duit sudah diposkan.Dia pun cakap dia akan inform kalan duit sudah sampai nanti.Jadi bila sampai seningg lebih kemudian,entah apa habuk Ryan tak inform pun dia dapat duit aku tu tidak.Mungkin aku fikir dia sibuk dengan benda lain.Jadi,aku rilek jak tunggu sampai masuk minggu kedua.Tapi last-last bila bati ku ini rasa macam tak senang jak bila masuk 2 minggu lebih,Ryan masih lagi tak pandai-pandai inform.Jadi aku kontek kat dia.Dia tak balas.Tunggu dalam beberapa hari pun masih lagi dia tak balas.Aku email dia balik.Tunggu dalam seminggu begitu, dia masih lagi tak reti nak membalas.Aku mula nak tension,naki berkilo-kilogram kat hati,apalah Ryan tak balas-balas ni.Ni masalahnya kalau mempunyai teman tak senegara ni.Pakai MSN dia tiada, pakai YM dia tiada,call handphone dia pun lagi la aku takpandai guna kod masuk US.Jadi aku putus asa apa cara pun aku tak tau nak buat apa,aku email dia buat kali kepenghabisan.Tapi kali ni dengan kata-kata mengutuk aku sampai aku cakap dia bagus pergi mati,Fnek USA!!!mama bnpak dia macam talk la,Blastcore records bodoh la.Huishh!!!Aku cakap terlepas jak masa tu,rasa nak tumbuk jnk bndak Ryan ni.Lepas daripada itu aku rilek dan cuba melupakan perkara tersebut.Sampai satu masa tu aku terjumpa mspace Grindblock records dan check out la.Dan apa yang mengejutkan aku terbaca artikel rupanya ada pulak orang-orang yang menjadi mongsu rip off Blastcore records.Fuh!!! elakla betul. Dihawah adalah basil maklumat yang aku dapat daripada mspace Grindblock records.Jadi tak salah sekiranya aku memasukkan artikel ini kat zine oku.Diharapkan korang selepas ni tak menjadi mangsa di 'Rip off' orang terutama sekali Blastcore records.Fuck you Blastcore records!!!

Ryan Williams founder of Blastcore Records is a worldwide rip off.He is ripping me off, as a member of Grind Block Records.He owns us a HUGE package since MORE THAN 1 YEAR ! I wasnt going to public this because i felt like "maybe he got personal problems , maybe he just needs time" but at this point enough is enough. He used to be nice with me and to be friend with my label partner Matteo. Which is real shocked by Ryan's behaviour because they used to be net-friends and share tons of messages.Not only he ripped of Grind Block Records but from what I heard he is pissing of a big amount of people. I can tell you just what these people told to me:

UPDATE ON VERSION 3:  
After 1 month of spamming this rip off warning document against Blastcore Records something is moving. Actually Ryan Williams wrote some words on Blastcore mspace:  
"Blastcore is not doing any trades anymore. I have gotten way too far behind on trades, and I owe many people around the world packages. Blastcore is being called a rip off label, and my name is being trashed by a number of people online. I deserve most of what has been said, and I just want to state that I am in the process of sending out all the packages that I owe. There are many packages that need to be sent, and some are quite large so this is not something that can be accomplished in one week. I never started this label with the intention of being a "rip off", and don't want to be remembered as such. I'm not running away from my problems anymore. -Ryan."  
I personally hope that all these words are true, but as everybody thinks after reading this, I believe it when I see the package in my hands!!! He did not mention all bands and people who ripped off apart of the packages. Everyone is free to forget him or not. This is up to you, I personally will close all this shit and be satisfied just when I'll receive my package and see Blastcore dismissed.

Brandy Grind Block Records 12.01.08  
GRIND BLOCK RECORDS:  
We sent him like 20 x 7" and we are waiting his records since more than a year, he felt sorry the first months so he promised us to add more stuff. Since spring 2007 he completely vanished. I wrote several

# RYAN WILLIAMS FROM BLASTCORE RECORDS IS A HUGE ASS WORLDWIDE

# RIP OFF!!!



I wrote several times to Straight Edge Kegger (it seems they are great friends with Ryan) and all I got from them is something like "I talked to Ryan to be said he's sorry and he will send you your records", yea of course... sounds like the same hushhush to me!

## REPULSIONE + MUTILATED PORK GUTS:

He promised to release REPULSIONE / MPG split 7". Bath hands sent him the master cds and then he totally vanished without any explanation. These 2 hands are now searching for another label who is interested into produce this vinyl. On Blastcore's Myspace this split is marked as "Next" but I really wish to know how can that asshole get in contact again with his ex friend matteo (bassist of repulsiase) who is really upset about all this shit.

## WARSORE + ROT

This is what Rafael from Rot wrote to me:

First of all...RYAN DID NOT RIP ROT OFF...I WANT TO CLEAR THAT!!!!...let me tell you what happened.

He was supposed to release a split 7" ep with us and Warsore...he fuckin rushed us and told Marcelo things like "hey buddy, if you record your stuff really fast...I'll put out that shit in the end of 2006"...that's right!

Later, he told me that it'd release in January or February...later...he didn't even reply our e-mails!!!!...so we decided that, work with Ryan...it's not a good idea at all...so I wrote an e-mail to him...telling that we were cancelling that split because of his delay, lack of respect and irresponsibility!!

Fuck, that little spoiled kid...took a whole week to write me back for a such important thing like that!!!!...he told me...:"Rafael...why all that aggression...I thought that we were friends...I'm passing for many troubles in my life right now...I'm 18 years old...a lot of things are happening now...I'm moving to my dad's house, bla bla bla bla bla"...yan know all that kind of stupid shit!!!!...what this kid was thinking!!!!?...that I'm a stupid person!!!!...of course that we didn't believe on his lies!!!!...so we cancelled that split!!! For you have an idea...he didn't even contact Mark (Warsore) about that!!!!...so once again...he did not rip us off...he was just an irresponsible cunt!!!!...fortunately we'll use that songs for a split 7" ep with our mates from Iron Butter!!! As you might know...he is owing our friend Marc (Bringer of Gore) about 1 year and half!!!! That kid is a fuckin liar!!!!

Rafael

This is what Mark from Warsore wrote to me:

Yeah ok...that Ryan blastcore just made lots of promises that he couldn't keep...maybe he didn't sa much ass rip anyone off...maybe just people are so keen to start a label and release something that they don't really know what's involved in actually making it happen!! so maybe we should give him a chance to explain before we slag him off?? but yeah mate...i fucking hate ripoffs more than anyone ok...he never owed me any money or records...so I am not overly pissed him you know what I mean?? I am yet to email him and ask what happened...but he could have emailed me and told me...and been much more honest about it I found all this our from Raphael Rot...a fucking cool dude!

Mark

Note: So as you can see the just vanished, and never replied to anyone. Mark known all about this shit only thanks to Rafael!!

## FINAL EXIT + SUI 19B

This is what Ryohei from Final Exit and Sui 19b wrote me:

Yeah. He ripped-off me!

We released 2 split ep on his label (with Final Exit), but he didn't send any free copies for me! They have been released few years ago but I didn't get anything yet!

I sent many e-mails to him "Are you Rip-me-Off???" but he didn't reply! Sometime, he gave me answer once, and he said "I'm not rip-off. I will send your free copies soon!" but he didn't send anything and didn't reply... So I don't have these 2 split ep and I don't add them on our discography.

He changed cover artwork of FE/SEK split ep without my permission! I wondered when I saw the cover artwork on his site...Ha-Ha!

He is real Rip-Off! I think!!!!

I remember he promised to release more FE stuffs...like FE/Sui 19b split ep, FE/??? split ep, One sided 12" etc....

Of course I didn't send any master for them and do not think that it is realized! Fuck!!!!

Ryohei

Note: As Grind Block Records I really want to express my solidarity to Ryohei and Final Exit and let him know that this won't ever happen with us, and with Final Exit's future releases on

## BRINGER OF GORE RECORDS

This is what Marc from Bringer of Gore Records wrote to me:

Well, I just asked him if he was interested in a trade, and he was, no problem he said... so, because I asked I shipped my package first but never seen his... in the beginning he answered my emails fast, alike... sorry, I forgot and... tomorrow they go out for sure!! I wasn't really worried because he sounded honest, later I discovered he is also doing an AGATHOCLES fan page and when he knew I did the split with SAKATAT he also asked if he could get some copies from that one too... I answered (I can remember this very good) that he still has to send me records from the other trade, and I won't send any records again 'till I receive them! so that was the end of all communication... not any respond on email so far and we are now more than a year later!!

## MORTVILLE RECORDS

This is what Andy from Mortville Records wrote me:

We did a trade last year for 5 records and he took several months to send them. I emailed him a couple of times asking about it and he didn't answer, so I posted a comment on his Myspace page calling him a rip off, saying people like him were polluting the scene, etc. Shortly after, I got this email from him....

"hey, fuckin homie, you don't have to be such a dick about it. I deleted your comments because I didn't want people seeing that of course, that's not exactly something that I would want to be made public. I completely forgot that I never sent your package, you should have contacted me sooner through e-mail and I would have sent it. I'll send it out this weekend. 5 x Anal Massaker/Final Exit splits. I'm not a rip off dude, you'll get your package asap. I really am sorry for the long delay in getting it to you, I know that's fucked up on my part but you could have maybe been a little nicer in asking me about it instead of basically calling me a piece of shit and disgrace to the day scene. well hey, no need for "beef". I'll package up your records today and get them out by the weekend. I know, obviously, this isn't your fault so once again I am sorry, and I

didn't mean far this e-mail to come across so asshole-ish but I'm having a shitty time in life right now and my dad is screaming at me from the other room as I type this. write back when you can. -ryan"

I did get the records he owed me shortly after this, and he sent me test pressings of two of his releases I didn't ask for to make up for the delay, so I wasn't exactly ripped off by him, but the experience put me off to working with him again. It sucks so many other people have been wronged by this guy. I guess I was lucky to have my experience happen when it did, before it got out of hand.

## CIVILISATION RECORDS

Oli from CIVILISATION RECORDS wrote:

I heard that he is going to release the DISRUPT/SEK. split picture EP and due to the fact that I dealt with him once (without problems) I pre-ordered this release (20 copies) many, many months ago. It took ages till he said that the release is available now. I wanted to send him money via PAYPAL (like the first time) but he said that he only accepts cash. So I've mailed him 140 US \$ in a registered letter. I wrote his label name on the letter instead of his personal name and he said that he'll have problems to release the letter from the post office. I've been patient for a while and asked him again about the money but he said that he never received it. I gave him the tracking number was waiting more time but again the money didn't arrive (he said that he asked at his local post office). I never got the letter returned to my address and Ryan can't be reached for a real long time now. This asshole ripped me off badly. I really hate that and get pissed off but such people. Never deal with BLASTCORE again.

Cheers Oli

## PUTRESCENCE:

My experience with Ryan began when I sent him a letter via email, asking if he would like to trade 5x Putrescence/Emballing theatre 7" records in exchange for 5x 7" from his label, Blastcore Records. I sent me trade off at once after he agreed. A month passed and I did not receive records. I asked him what was going on and I did not hear from him. As the weeks passed, I continued sending him email asking him for my records. Excuses flowed, I heard that would send them "right away" and that he was "behind on his mail". But it finally took me going public with my story and pasting my experience on his friends' Myspace account before Ryan was prompted to deal with me. He assured me once again, almost four months after the trade was agreed to that he would send me my records. The records would finally show up, but the order was wrong he sent me records that I had not agreed to in our trade. It's since come to my attention that several individuals and labels alike have been taken advantage by this scumbag. His comment section of his Myspace site has been disabled to prevent victims from attempting to deal directly with Ryan on resolving outstanding orders that from what I gather, he never plans to honour. This scumbag should be dragged out of his parents and lashed. After the reevaluation, scum like him will live in cages until they learn a thing or two about life.

## GORGONIZED DORKS:

He was supposed to put out a GD tape on his Tape Label (satanic buttchese) but he never did so. He just vanished!!

## PENIS ENLARGEMENT + PYKNODYSTOSIS:

He was supposed to put out a split tape between these hands on his Tape Label (satanic buttchese) but he never did so. He just vanished!!

## SEAN:

Sean is an artist that's what he got to say about Ryan: \*version 3 update

"I wasn't exactly 'ripped off', but he fucked me over an using some of my artwork on the Disrupt/SEK split pic disc. Pretty much slaved on both hand's sides...then didn't get a single email saying he WASN'T using the Disrupt idea, it just up and came out with something even cheesier that looked horribly phatshopped. (plus I only got 5 copies of the split since SEK still used my art).

## VICIOUS INTERFERENCE RECORDS: \*version 3 update

He ripped me off for 15 points / 15 inch records in a trade.

He refuses to answer any emails. It looks like he has done this to other labels as I've been asking around for help. It would be wise if other labels would start dealing with him. And it would be cool if the California and other West Coast labels, distros, hands, etc would help out in some way.

THANK YOU...N. Castro / VICIOUS INTERFERENCE.

## SHIN FROM PUNK AND DESTROY RECORD STORE IN JAPAN: \*version 3 update

he ripped me off 15 x 7" ep. he did first contact to me, was very friendly, then offered me to buy some stuffs from his label.

but after I sent him payment he stopped to write me anything I wrote him many times but got no reply...after 1 year later I found him on Myspace. then I start to write him again, then he replied like "I'm sorry, I will send you when my next release out, with some free gift copy" then, again, nothing from him.

BRUTAL DEATH TO ALL ROBBER IN PUNK SCENE.

## GLENN FROM FIGHT BACK TO SCHOOL RECORDS / GGKxKx Distros: \*version 3 update

I was ripped off by Blastcore Records too! asshole took my money but didn't bother sending me my records, was back in 2006. I can't even remember what he owed me. sheesh. Glenn

## TOTAL LOVE RECORDS \*version 3.1 update

If this is about the blastcore kid, that little jag-off ripped me off about 10 7"ers about a year ago. At first he kept telling me that he was going to send the stuff "soon." then he was going to throw in a copy of the Disrupt / straight edge kegger picture disc because he felt bad for taking so long, then he just stopped replying to messages. I know other folks that have had problems with him too. he's basically a richard ramos in training.

## Vivian of Underground Pollution Records:

Ripped: 5 Tapes

Niels of No Fucking Labels:

Ripped: 10x7"

Tom of Yehonala Tapes:

Ripped: 10 Tapes

Jasin Allin Evil of Human Larvae Tapes:

Ripped: 4x7"

Ryan Blastcore's contact:

BLASTCORERECORDS@HOTMAIL.COM

RTW1989@mac.com

<http://www.myspace.com/blastcore>

<http://www.myspace.com/satanicbuttchese>

C/O RYAN WILLIAMS

1320 W. ESCALON

FRESNO, CA 93711

USA

559-916-0899

(this might be his phone number)

## BLASTCORE DISCOGRAPHY (prices do not include shipping):

BLAST-01: Unholy Grave/Straight Edge

Kegger split 7" (SOLD OUT)

BLAST-02: Straight Edge Keggor/Finnl Exit

split 7" (AVAILABLE) \$4

BLAST-03: Anal Massaker/Final Exit split 7"

(AVAILABLE) \$3

BLAST-04: Disrupt/Straight Edge Keggor

split 7" Picture Disk (AVAILABLE) \$8

CONTACT:

RTW1989@mac.com (the ThrashFreak787

address does not exist anymore)

He also manage these websites so if you are a friend of I of these Myspace accounts, just delete your add from it!!!

FINAL EXIT:

<http://www.myspace.com/finalexitnolsegrind>

ANAL MASSAKER:

<http://www.myspace.com/analmassaker>

AGATHOCLES:

agathocles Myspace fan site

Feel free to use these addresses as you want. I just informed you.

If you had a rip off experience with this scumbag please add your to this list!!!! thankx to all the people who collaborated with me and thankx to you for reading and reporting this to all the people you want to warn, please repost this!!!!

Grind Block Records

Ni pulak ndalah ayat-aynt yang aku dapat daripada Myspace blastcore records.

Blastcore is not doing any trades anymore. I have gotten way too far behind on trades, and I owe many people around the world packages. Blastcore is being called a rip off label, and my name is being trashed by a number of people online. I deserve most of what has been said, and I just want to state that I am in the process of sending out all the packages that I owe. There are many packages that need to be sent, and some are quite large so this is not something that can be accomplished in one week. I never started this label with the intention of being a "rip off", and don't want to be remembered as such. I'm not running away from my problems anymore. -Ryan.

**BLASTCORE**  
RECORDS



# Bloody Phoenix

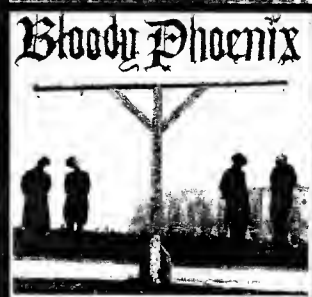
Jerry - Guitar  
Mike - Drums  
Sergio - Bass  
Dana - Vox  
European Tour, Summer 2008

We'll be in Europe from July 5th - August 23rd. If you can/want to help set up a show please contact Timo @ [myspace.com/alertaantifascista](mailto:myspace.com/alertaantifascista)

Will post dates as they are finalized. Thanx!

We will be playing The Obscene Extreme Festival in the Czech Republic, The Grind the Nazi Seum Festival in Germany, & The 1000Fryd Punk/Hardcore Festival in Denmark.

## DISCOGRAPHY



War, Hate, and Misery CD has been released and is available at the following places:  
[rescuedfromlife@yahoo.com](mailto:rescuedfromlife@yahoo.com)  
<http://www.myspace.com/dcrok>  
[www.ebullition.com](http://www.ebullition.com)  
<http://www.tolivealive.com/store>  
<http://www.killorbe Killed.net/dcrok>  
[www.midheaven.com](http://www.midheaven.com)  
[www.verydistro.com](http://www.verydistro.com)  
[www.revvhq.com](http://www.revvhq.com)



**Biography:**  
Sickbag was formed during the midpart of 2003 by Julien Henri (vox), Francois Roux-Vecchiali (drums), Diego Janson (guitar), Julien Divert (guitar) and "Big" Joackim Piquot (bass). Since their debut the band has chosen to play a Crossover Grindcore, a mix of death metal, hardcore, grindcore, sludge, crust... with influences from bands like Carcass, Napalm Death, Burnt By The Sun, The Dillinger Escape Plan, Botch, Daughters, Dying Fetus... Six months after their debut, the band has recorded their first Vomiting Reflex demo, and started to play at local clubs. In 2004, A Perfect World Of Shit was recorded and received a great feedback from audience and medias. This second EP gave new show opportunities and a first collaboration with the french independent label Deadcircus Records (Gastric Burst, Yattai, Mesrine...). Four new songs were recorded at the Studio Cave and put on a 4 way split CD called Da grind released on Deadcircus Records with 3 other french Grindcore bands Disaster, Elysium and Desecrator.

At the same time, an opportunity to feature on Sumo Dysentery and Sortale... and volume comp-LP... suffered... the band.

The band has shared the stage with famous bands like: Phallus In The Nursery (Fr), Wopkey (U.S.A), C.O.I.S., Truth (CZ), Korum (Fr), Imply In All (Fr), Nessera (Fr), Cursed (Can), Drowning (Fr), Blockheads (Fr), Tumbulum (Fr), Spinning Heads (Fr), Deformed (Pl), Emeth (Bel), Happy Face (Fr)...

In 2006 a collaboration with Deformatching Productions polish label has given the opportunity to the band to record their first fulllength album. For the first time they entered a professional studio called Ioko studio for 2 days of recording.

Bushido Codex album will be out in July 2006. The band will promote this album on tour in eastern Europe this summer...

During summer 2006 sickbag play on their first east europe tour with Eternal Bleeding (slv) and Deformed (pol) in Poland, Hungary and Slovakia.

Sickbag play at obscure extreme festival (cz) with Dismember (swe), Sinister (NI), Squash Bowels (Pol), Cripples bastards (it)... and participate at Metal heads mission open air in Ukraine with bands such as Holy Moses (D), Tiamat (Swd), Dead Infection (Pol) and many more...

## Sickbag DISCOGRAPHY



Bushido Codex (2006)

Deconstruct & Disgrace (EP reedition coming soon)

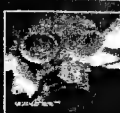


Whose next? EP (2005)

A perfect World of shit EP (2004)

Vomiting Reflex Demo (2003)

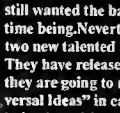
## Sickbag DISCOGRAPHY



French Metal compilation (2007)

Obscene Extreme compilation (2006)

Overcome (2006)



Da Grind split CD (2005)

Sumo Dysentery compilation (2005)

Overcome (2006)

From the very beginning of its existence, PROLETAR's concept of music are more into Crustcore/Grind. With the time goes by Mince/Grindcore element influence their sounds. We're play some Mince/Grind stuff with the big influence from MALIGNANT TUMOR, AGATHOCLES, CEREBRAL TURBULENCE, UNHOLY GRAVE, HUTT, HEWHOCORRUPT, CATHETER, DAHMER, NAPALM DEATH, TERRORIZER, etc. Where as lyrically speaking social politic, human errors, and other things they hear. They see and they feed in everyday's life play an important part in their process in the making.



**OTHER SPLIT EP With (Sorry, there's no complete information)**  
- NO MAS NO (Mexico) / RISTISAA-TTO (Finland) / YDINSOTA (Finland) / EXTREME HATE (Indonesia)  
- SELFMADEGOD (Malaysia) / SA17 (Philippines) / FALLEN WORLD (Singapore) / FAILURE TRACE (Thailand)  
- FIGHTBACK (Croatia) / SELFMADEGOD (Malaysia) / MR+GRIND (Indonesia)  
- DEAD VERTICAL / DIRTY INFAMOUS / SESSION INSIDE / GONORRHOEA / LICKED TORMENT

**COMPILATIONS**  
GRIND MASSACRE (Released by Time Up Records)  
KEEP THE SPACE ALIVE: A BENEFIT FOR DIPEPI (Released by Thrasyptacus Auratus, 2005)  
GRIND TERROR (Released by Kolektiv Rekord, 2005)  
THIS IS WHERE WE COME FROM AND THIS IS THE KIND OF MUSIC THAT WE LOVE (Released by Kolektiv Rekord, 2005)  
STAY TOGETHER VOL.3: ONE VOICE MAKE US STRONG (Released by Colonist Records, 2005)

**Demo/EP/Full Length/Split/Compilation:**  
MASSIVE RESISTANCE Demo Tape  
First demo tape with original members, Self-released  
RAKYAT JELATA Full Length  
First album on Badai Records with 21 Hardcore-Grind songs  
UNIVERSAL IDEAS EP  
Released by Scream Of Agony Records (Lamongang, Jawa Timur).  
PHYSICAL MENTAL AND TORTURE EP  
Collaboration between Badai Production and Time Up Records

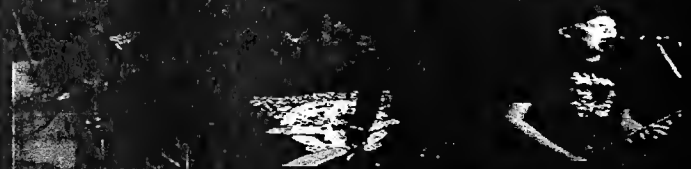
**SPLIT**  
(New Release on 2006) NEW MONSTER ARISE 5 Way Split EP with DISCLOSURE, STRAIGHT ON VIEW, CORRUPTSHIT and TUMOR GANAS on Asusila Records  
THERE'S A SPECTRE HAUNTED Split EP with SATELLITE  
Split tape with dis-hardcore SATELLITE on Badai Records and Lakkkan Sendiri Records.  
WAR AGAINST THE NEW WORLD Split EP with EXTREME DECAY  
Second split tape CD with Malang Crust-Grind, EXTREME DECAY on Badai Records.  
WAR AGAINST THE NEW WORLD Split EP with EXTREME DECAY  
Also re-released and distributed by: ALTERNATIVE PRODUCTION (Turkey) on CD format - AMA DISTRO (Turkey) - EXTREME RESPONSE PRODUCTION (Turkey) - LOW-FI RECORDS (Italy) on CD format - MELOPHOBIA (U.S.A) on Cassette format

**WHAT'S WRONG WITH MY EARS**  
(Released by Teriak Records)  
KOMPLIKASI KOMPLIKASI VOL.2: FIGHTBACK  
(Released by Ibuku Diperkosa Rekord)



# FROM THE ASHES

February 2002: Stefan and Johan formed the band and a couple of weeks later the first demo "Dead and gone" was made.  
 July 2002: Second demo (self-titled)  
 Later 2002: Jonas joined the band  
 September 2003: We released our first 7" ep "the end"  
 June/July 2004 (dont remember): Our first album, "Mind vortex" was released by Acanstic Trauma.  
 July 2005: First tour, a week in Spain  
 September 2005: 10 date european tour with Hellström  
 July 2006: Tour with Splitter.  
 September 2006: Tour with Splitter again. Split 7" with Nashgul is finally released after what feels like a million delays.  
 November 2006: Split 7" with Splitter is finally released after what feels like a million delays.



## DISCOGRAPHY FROM THE ASHES

Split 7" with A Den Of Robbers. Released by I Hate Humanity Records 1st January 2008. Pressing: 500 copies. Heading for dystopia 3" MCD. 1005 copies released on Rawby Records in June 2007. Vinyl version coming soon (hopefully) on TVG Records.  
 4-way split LP with Lyeanthropy, After The Last Sky & Joe Pesci. Co-released by Rawby Records, Circus of the macabre, 6 mm 7 am, and Do Not Entry Records. 500 copies were pressed in April 2007.  
 Split 7" with Splitter. Released by Obituary records/Wasted Sounds/Lond at heart/Anarkapunk records/ in 500 copies in November 2006.  
 Split 7" with Nashgul. Released by Cooperacian/Fundacion C y C in 1000 copies on nice red vinyl in September 2006.  
 v/a "An old fashioned grindcore assault vol. 2" CD. Released by a bunch of labels. Get it from Gerardo: upgrind@hotmail.com  
 17 bands including Looking For An Answer, Nashgul, Ras, SelfMadeGod, Skrupel and more.  
 v/a "Killed By Noise fest 2005" promo cd-r. Released by Impregnot Noise Laboratories.  
 "Mind Vortex" CD. Our first full length, released by Acoustic Trauma Releases in a total of 1200 copies in thick. Released in July 2004.  
 v/a "Who's Give in and Wan't fuckin take it!" CD-r. 47 songs, 19 bands from HC / crust / grind / noise.  
 "The end" 7". Released in September 2003 by us in 300 copies  
 v/a "Project 15 - The future tales of the past". Released in the fall of 2003. One from the ashes song taken from "The end"  
 Second demo. later 2002. Recorded on a not so shitty minidisc but the sound still sucked. Around 100 copies burned maybe.  
 "Dead and gone" demo. 2002. Recorded on a very shitty tape recorder. 9 songs. Around 50 copies burned.



## RAWBY RECORDS

Small diy label/distro from Sweden run by members of From the Ashes releasing From the Ashes stuff, but later we will hopefully release other stuff as well.

Releases so far:

RAWBY001: From the Ashes - The End 7" 300 copies, released in September 2003. SOLD OUT

RAWBY002: After The Last Sky, Lyeanthropy, Joe Pesci & From the Ashes 4 Way Split LP. 500 copies, released in April 2007. Co-released with Circus Of The Macabre Records, 6 mm 7 am, and Do Not Entry Records

STILL AVAILABLE: RAWBY003: From the Ashes - Heading For Dystopia 3" MCD. 1005 copies, released in June 2007. Soon available on vinyl from TVG Records.

# MASSGRAV

Back in the early '90s Johan and Ola used to bang out, drinking a lot of cheap wine while they were listening to old Mab 47 tapes and Discharge records (well, mostly the a-side on "Why" since Ola had glued it to his recordplate during a drinking session...) The Bays decided that it was time they did something on their own, so they wrote a few songs and formed Massgrav. They started to rehearse with a spanish drummer called Erlanda and it resulted in the now classic rehearsal tape "Spräckt skita i piketen", (that's "Cracked ass in the copcar" to you english readers) containing 8 blistering and ass kicking HC songs on a recording that nowadays only can be found as a rare item on Ebay, if you are lucky! "Spräckt skita i piketen" went down really well in the underground scene and Massgrav did some drunk, chaotic and successful touring, mostly in the Eastern part of Europe - where they were hailed as kings. Then came the first major setback for Massgrav. Erlanda, the drummer, had some serious problems with alcohol and drugs and just couldn't keep up with the pace in the songs since he was high all the time... So, J&O had to sack the sucker and they decided to put Massgrav on ice for a while (4 years!!) when they started the search for a new drummer... And man did they find him! In the year of 2001 J&O where down in Gøttenburg to participate in the anti-EU riots and there they found Conny Slägga, an angry anarchist who'd bated everything and everyone and could play the drums faster than you could imagine. J&O forced him to join Massgrav, and the bond was back on the track! In February 2002 Massgrav entered a studio in Stockholm with the legendary punk-producer T. Birnik. The result? "Fast i skiten" (Stuck in the sly) 7 new tracks of pissed off Scandi HC-thrash with no mercy. Unfortunately, the mixing got delayed due to financial problems. So Massgrav had to do the already soaked Polish spring-tour without the new record. A big disappointment to all the polish crust-fans who'd been saving all their money to be able to buy this long awaited piece. (Polish boys and girls: We are really sorry for this and we will make it up to you. You'll be able to buy "Fast i skiten" through Piotr Pjlinks in Gdansk. He'll probably have the records in early december) Anyway, here we are (actober 2002), we've finally got some cash so we can pay for the mixing of the "Fast i skiten" record, so - Ladies and Gents you better get ready for the big takeaver.

UPDATE 2003-04-01. Big ass news in the camp. Massgrav and Conny Slägga have parted ways due to personal differences, any questions to this statement will be answered with "no comments". We are also glad to welcome Mattias "Indy" Pettersson as our new permanent drummer. We must say that this time it feels like we've found the ultimate Massgrav-lineup. Hear what the man himself has to say about all this:  
 "This is Indy speaking: I'm very proud to say that I've joined Massgrav. This with full fuckin' force. My commitment and dedication is 110% and I'm very excited about the future of the band. I have already rehearsed a couple of new songs and they fuckin' blew me away. Really awesome. It feels great to drum with the band and I'm looking forward to see you on the road so what I wanna say is: EAT SHIT, YOU FAT FUCKS!!!!!! /Mattias"  
 Ok. stay tuned for more shit.



## DISCOGRAPHY MASSGRAV

2007 Massgrav & Yacopsae split 5" \*SOLD OUT  
 Released early January 2007 by Regurgitated Semen Records  
 Four tracks:  
 Massgrav covers Eddie Meduza and Los Crudos, Yacopsae covers Gaag Green and Verbal Abuse.  
 2006 "Stampa Takten Allo Bokstavshorn" 7" EP. \*SOLD OUT  
 Released 2006-12-31 by Blindad Productions  
 Eight new heterogeneous explode in your ugly face. Includes cover of Uncle HC by Final Exit.  
 Check with Blindad Productions for available copies or came to a gig. Stockholm residents can get it at Repulsive or Sound Pollution.  
 2006 "All punks spending drunk night" 7". \*SOLD OUT  
 Released by Backwoods Butcher, featuring previously unreleased studio recordings by Massgrav, Hollnation, Rojoitus, Brody's Militia, Widespread Bloodshed, Na Valuc and more...  
 The Massgrav song is the KSMB-caver "Dürterror", recorded during the Napalm över Stureplan-sessions in 2004.  
 Check with Backwoods Butcher for available copies  
 2006 Massgrav/Diskanto "A blaze in the northern sky" LP/CD. \*AVAILABLE\*  
 Released 2006-04-24 by Sound Pollution and distributed by Mordam Records.  
 2000 copies.  
 Record number POLLUTE 095.  
 2005 "Hjälp snuten - Slå dig själv" tape/CDR compilation released by Evigt Lidande and Halvkass Produktion. Featuring Massgrav, Tatucrade Snutkular, Shitsystem, Uncurbed, Agatbacles, Kontrovers and tons of others. Go here to check it out.  
 2005 "Napalm över Stureplan" CD \*AVAILABLE\*  
 Released 2005-01-24 by Sound Pollution and distributed by Mordam Records.  
 1000 copies.  
 Record number POLLUTE 087.  
 Contains the "Hatfylld och nerpissad" EP in a slightly altered version (no samples).  
 2004 The song "Hatfylld och nerpissad" is featured as a bonus on Close-Up Magazine's Soundcheck CD #666



HJÄLP SNUTEN - SLÅ DIG SJÄLV

2003 "Hatfylld och nerpissad" seven inch EP. \*SOLD OUT\*  
 Released 2003-12-31 by Escarbut Records for your anal pleasure only.  
 525 copies.  
 Record number SYMPTOM 03.  
 Comes with free double disc-DVD (the extended version of our Polish tour).  
 Recorded by Micke Nordström in Garaget i Solna 19-21/9-2003.  
 Tracklist: 1. Bläst på konfekten 2. Hatfylld och nerpissad 3. Tryck i dig 4. Jävla smärande 5. Fan så lurad 6. Livlös och lurad 7. Tänk shellv (Scheikes Reheller-cover) 8. Spräckt skita i piketen 9. Ett dyrförsök 10. De stora grubbarnas ekonomi 11. I maskopi.  
 2003 "Demonstration #1" cd-r-demo. \*SOLD OUT\* 3 tracks from the "Fast i skiten"-session and 5 tracks from the rehearsal room, recorded on DAT 2003-05-04. Kind of an unofficial release, only five or so copies made...  
 Tracklist: 1. Total jävla masslokt 2. Ensam mot vinen 3. Napalm över Stureplan 4. Jävla smärande 5. Tryck i dig 6. Spräckt skita i piketen 7. Livlös och lurad 8. Bläst på konfekten.  
 2002 "Fast i skiten" Unreleased. Unmixed. Unholy.  
 1996 "Spräckt skita i piketen" Rehearsaltape \*SOLD OUT\*  
 Please, don't ask for it.  
 Email: massgrav@gmail.com







Scott: You have been started this zine since 1989. So what's happen this zine right now?

Sean: Well I gave up on it for a while and then started it again in 2000. Since then there has been great interest in it. I started it again as a webzine and eventually back again in print. Currently I'm working on a new print issue with interviews with Distrust, A.F.A, Massord, Pisschrist and more. This time through myspace and the website there's loads more reviews. Along with all this scene reports, again everything is very much in the d.i.y d-beat, crust punk vein, the way I like it. The zine anymore is a free download from the site, or you can buy it non profit from various distros in Europe and S.E Asia. If anyone wants to contribute feel free. If you want to distro it, feel free...

Scott: Cool!

Sean: But the charge would be for the print of printing. I can also advertise your distro etc in the zine.

Scott: Ok, I really like when you was interviewing Discharge on issue 666. Are you'd drinking with them. Must be cool party at that time, right?

Sean: It was good fun alright, I had met their new singer Rat a few times before when he played in Ireland with the Varukers. I had heard from some people before band that they were rock stars!

Scott: Ow...h...

Sean: This was very untrue, they were very nice people, who still have a great love for punk music. It was good fun, but I think the interview would have worked better if it had been done during the middle of the day rather than 4 in the morning! But it was nice to meet them and get talking. To be honest it might not have been the best idea to interview Discharge while everyone was partying!

Scott: No no that's pretty cool! So what's the best interview you had done?

Sean: I think the best interview was with Anti Fascist Action, it was very indebt. Also a lot of the interview has been used by various people who've debated the politics behind it, on both sides. But it wasn't really the questions I asked...

Scott: So what you think?...

Sean: I think it was the quality of the answers given. To be honest I've never been the best at thinking of good original questions. It's a hard thing to do, like when interviews hands, it's hard not to pick a question that they've answered a million times before.

Scott: What's going in Ireland right now? Must be great hands down there...

Sean: Band wise things do seem to be looking up. Dublin has quite a lot of them, it being the capital so off the top of my head there's Kidd Blunt, Mongolia, DENOVISSIMIS, Lobotomies, Hypocrites, CAPTAIN SPAULDING, The Boy You Hit Is Dead, The Dangerfields, RUNNIN' RIOT, 1000 DRUNKEN NIGHTS, THE DERELICTS, Tuskuska, The Freebooters, Lynched, Coldwar, hackhandlers, Coldwar.... there's many to mention!

Scott: And new release?...

Sean: New release wise Coldwar (crusty/metal in the vein of bolt thrower, [www.thisiscoldwar.com](http://www.thisiscoldwar.com)) will have an album out in 2 months time. I've just finished the artwork on a compilation of bands for underground movement (<http://www.undergroundmovement.com>) That's about all I can think of off hand.

Scott: Isn't it right if some one say the revolution coming from individual not from community?

Sean: It takes a lot more than words to change the world we live in. Talking get me wrong, sometimes it is good to talk and try and argue the point. But sometimes it takes a lot more.

Scott: That's the true. Ok next questions, do you believe direct action?

Sean: I'm a very strong believer in direct action.

Scott: Sure?....

Sean: Yes, but the thing with direct action is you have to be very careful with what you say or do, as you could be arrested for it. But don't get me wrong I also believe in arguing a point etc. But at times direct action can be called for. For example with fascists, in the next issue of the zine I have a long interview with Anti Fascist Action from Dublin. I'll send you it when it's out.

Scott: Ok we can talk about that soon. Hmm... you had been influenced by a wide variety of things in the past. I thought you searching it for more. Have you ever feel the same and does it affecting your writing?

Sean: I think I know what your saying, like in maybe song lyrics that would influence the zine of that issue or a band? I go through phases of listening to some serious anarcho punk one month and straight up heavy metal the next month. So when writing the zine, it might tend to be more political by what ever a band were singing about. If it was heavy metal... there might be even more pictures of skulls in the issue! It's hard trying to avoid doing the same thing over and over though. I'd like to think the zine has changed quite a lot since 1989.

Scott: Did you having receive some one from far off country write to you, telling you about how they love your zine. Then asking you to do an interview for their fanzine. Anyone before me...

Sean: I'd like to say all the time :-)) I've been interviewed by a few zines before. It's always great to receive an email or a letter from someone saying they enjoyed the zine it makes it all worth while in the end. As much as it's enjoyable writing to and about your favourite bands and interests. It's even better when someone says, "wow I like all those bands too!"....

Scott: Hababa...

Sean: ...or first I heard of that case or band was from your zine.

Scott: Ok, most bands just interested to be famous. Yeah I'm realizing any scene is bullshit. Did you ever thought about that? Ideally people would just be interested in music than reading some fanzine. I'm sure there are lots of bands that are only interested in fame and then exit it for marketing.

Sean: I know what your saying you do come across bands like that from time to time. I get emails etc from managers of promotion agencies to interview a band, and they will send me loads of merchandise. That's the one way I won't interview a band to be honest.

Scott: Ow...h...

Sean: If I like a band I'll interview them, simple as that. There are lots of bands in the past who have jumped on the whole DIY handwagon, and then jumped ship once the time is right. I have no problem with a band making a living out of playing music. What I have a problem with is a band over charging, over pricing and just not caring about it. It's always a great shame to see a band selling out to a corporate record label. But I think you can nearly always tell them apart from the rest as you know by their ego's that they just want to be famous.

Scott: Ok, many bands including ourselves are primarily interested in making good music and hopefully affecting people. But it doesn't exactly work that simply right?...

Sean: I remember reading an interview with F.U.A.L who said they wanted to affect people with their music/lyrics. So they used to have lyric sheets with what the song was about etc at the door for free when you went to see them play. I always thought this was a great idea, as when you watch a band it is entertainment, but it's an added bonus when they have a message too.

Scott: Yeah you're right. I'm pretty like to know an explanation first than read a song lyrics. Next question, hardcore can be a good thing. But also it has fuckin' spawned a lot of idiots who use sex and vegetarianism as something they can use to look down on people...

Aku amat tertarik dengan basil kreatif Sean membuat cover majalah, flyer dan cover untuk ribsan hand. Ni adalah sebahagian hasil daripada Sean yang aku dapat menerusi laman web nya. Kepada yang memerlukan kbidmat Sean untuk pembuatan cover majalah, cover rikod, flyer gig atau bagaimana caranya boleh terus kootek beliau.



Sean: There's plenty of those isn't there....

Scott: Oh really? You think...



Sean: I think people like that come and go constantly within the scene. For example when I went from vegan to vegetarian many years ago. A friend of mine sent me letter telling me I was the reason why animals were tortured abused etc! I was really pissed off with this and she didn't talk to me for a long time. I met her just last year and we said we'd go for a bite to eat to catch up on old times. As it turned out, I was back vegan and she was eating meat!!

Scott: You think?...

Sean: I think these people get on their high horse and forget what they are actually concerned about in the beginning. I think as an individual you better off making up your own mind. A lot of the time these people disappear from the scene.

Scott: Personally, for me music is an expression in sounds, beats, rhythms, my emotions, feelings or whatever can be presented that the most beautifully through music. It is cool you spoke words written on paper or some other form of art. Did that make sense? You hate describing music with words?

Sean: It does make a lot of sense, it's always awkward when describing a band's music in a review or an interview etc without saying they sound like this or that. As you don't one to put every band in a box where they are crust, d-beat etc. But sometimes it turns out that way, if you're only a small space for a review of their music.

That's the great thing about music (any type of music) is it can spark a memory or urge etc.

Scott: Child prostitution. Do you write a couple of stories about child prostitution before? Hmm... there is many problems in the society that we live in and its either being caused or not being helped by the adults. Sad, that child believe that it's alright to work as much as fuckin' 24 hours at a job you /me don't like. Also education system which is working in a way to make the children become materialistic money-huggers.

Sean: I wrote about children who have gotten involved in war conflicts. From the day your born people (parents, schools, government) try to control not only the speech and actions, but also the thinking of its subjects/children. It's hard to see through the lies at times. As this society grows, it becomes more unequal. As aggregate wealth goes up, equality goes down. It's all about control, making us believe we want that expensive watch etc. Greed is not just the whimsical excess of the individual. Its most violent forms are displayed by business groups and corporations – but aggregated, it is an antidemocratic force. I'm very much on the side of the anarchist way of thinking. A lot of people think anarchy is about chaos and destruction, but it's not true it's about seeing true the lies... and living life without fucking over someone else.

Scott: That's damn good. Ok... there have existed some exceptional individuals throughout history who have had some fuckin' amazing ideas. But wait a second, there is a bit of problem I see in perspective of revolution. Maybe no revolution will ever succeed if the measurement of its success is place in an individual. If individuals die, individuals can be corrupted by power, and it would take an individual an extraordinarily long time to change anything by themselves.

Sean: I think, I know what your saying, perhaps it will be more gradual change. Revolution might seem like wishful thinking, but it's always something that could happen. As you say individuals can be corrupted by power. But the key is don't follow leaders. Because our anarchist goals are radical, involving the total overthrow of the existing order/government, we cannot hope to accomplish them by reformist means.

Scott: Each person in the world has the power to dictate their own lives. Individuals can also make the decision to work with other and also make choices to subjugate themselves to other people. Or to ideologies?!

Sean: Sometimes it's hard to get out of a situation/job etc your in. I suppose it's just to see the best way around it. As sometimes people can get too lost in their own ideologies.

Scott: The way revolution is by people getting in touch, communicate and then finding out what talents each member of their communities have and using towards the collective goals of change. It's great. I'm pretty like that action in...

Sean: I think I get what your saying it's all down to communication isn't it?...

Scott: Yup, oh ok just a simple words ...

Sean: Belief in and submission of authority is the root cause of all our misery.

Scott: Greats! Hey Sean, I do not believe there is going to be any sort of violent overthrow of the elite that run the world, but I do believe that substantial change for the better can happen in spite of them. The revolution is still on, it always has been and it will be, the elite have been trying to stop it for years, but little by little we are winning. Hey Sean, we can make it for upcoming revolution.

Sean: I agree, but we can always hope :-)

Scott: The world is really fucked up. Violence is everywhere. People are starving and living in poverty. Multi-national corporations are getting larger and larger controlling more and more of the world. But I'm a little bit spoiled, never really did much hear about it. What should we do Sean?

Sean: Will I think as an average person all we can do is try and make our voice heard. And to live life without destroying another person's life. For example simple stuff like avoid buying Nescafe or Coke, due to them paying bad wages. Avoid using certain hard woods due to rain forests being destroyed. Sometimes things are hard not to avoid, but I think it's all about changing ourselves. These are the most original, thought provoking questions I've ever got or seen. I hope none of it's get's lost in the translation

Scott: Well thanks Sean....



# GRIND YOUR ASS ZINE

Interview Grind your ass zine

Aku merupakan peminat zine ni. Biarpun ini adalah isu pertama yang kali aku baca, aku dapat merasakan impak keseronokan membaca aku berterusan melalui zine ini. Berinformatif, biarpun hanya dipetik daripada sumber internet. Interview bersama Fairul ini amat menyeronokkan walaupun agak lama proses interview ini diambil. Pembaca semua boleh la berkomunikasi kat beliau ni. Dia pada aku seorang yang intelek pasal musik apatah lagi bila menyentuh bah-bah grindcore. Aku suka akan genre ini. Dan aku suka bila si editor mereview banyak bahan-bahan grindcore kat zine ni. Aku tak sabar menanti isu seterusnya. Ok, soalan-soalan yang diajukan kat interview ini berdasarkan apa yang aku lihat dan baca kat isu Grind your ass 4. Sebelum isu #5 sudah pun keluar dikala korang membaca interview ini. Ok Fairul teruskan...

Fairul: Terima kasih sebab ko dah dapat zine aku

Scott: Sama-sama..

Fairul: Mintak maaf banyak-banyak sebab lewat reply. Internet masih lembap lagi, so susah sikit nak bukak email kat darksites ni. Lembap sangat. Harap ko tak marah.

Scott: Ok bah...

Fairul: Okeah... akn try jawab dengan sehaik mungkin. So...

Scott: Bagaimana ko boleh huat zine ni?

Fairul: Idea untuk menghasilkan zine ni datangnya dari banyak sumber. Pada masa tu (mula-mula nak buat zine) aku memang banyak beli zine yang mana kebanyakannya adalah zine tempatan dan mula terdetik kat hati nak buat zine sendiri. Pada mulanya aku nak buat newsletter sabaja dan aku sempat menghasilkan newsletter dengan nama yang sama (Grind your ass) tapi tak pernah jadi walaupun satu issue. Aku masih belum yakin untuk meriliskan newsletter mahupun zine aku sendiri. Akhirnya aku nekad menghasilkan zine dengan nama yang sama dengan herusab payah (Tanpa ada pengalaman huat zine). Maka, pada tahun 2002 (kalau tak silap aku) lahirlah isu pertama Grind your ass! zine. Dan pada masa tu aku sangat-sangat terpengaruh dengan zine Violence (Poland), Heartattack (USA), Hell and damnation (UK) dan beberapa zine tempatan. Aku buat zine ni jugak dengan harapan nak support dan tolong menaik kan scene grindcore kat Malaysia nih yang masih lagi kecil. Aku akan cuba memberikan sumbangan kepada scene kat Malaysia nih.

Scott: Faktor lainnya?...

Fairul: Dan sebab lainnya adalah aku memang minat sangat dengan muzik grindcore dan seangkatan-tanya. Oleh sebab itu juga aku hasilkan zine ni dengan harapan dapat herkongsi minat dengan semua peminat grindcore di luar sana.

Scott: Bagaimana dengan second editor?

Fairul: Second editor? ... dulu masa mula-mula nak buat zine aku ada ajak kawan-kawan aku buat sekali tapi takde seorang pun yang berminat.

Scott: Ohhh... peritnya...

Fairul: Aku tak kisah kalau takde orang yang tolong aku. Pada hakikatnya, memang perit nak handle zine sorang-sorang ni, tapi dah minat punya pasal, aku harungi jugak. Masa mula-mula dulu, ada jugak kawan yang baik hati sanggup menolong dari segi kewangan.

Scott: Jadi ko tak perlukan second editor la ni untuk bantu isu seterusnya?

Fairul: Aku rasa aku takkan ambil second editor buat masa ni sebab aku dah boleh handle semena kerja sorang-sorang. But I just hope if there anyone willing to contribute something for my zine.

Scott: Bagaimana dengan distro dan individu yang berminat akan zine ni?

Fairul: Umm... aku sekenarnya tak ambil kisah sangat pasal distribution zine aku. Aku tak kisah kalau ada distro atau individu yang mahu hootleg zine aku untuk dijual ditempat mereka. Asalkan diaorang tak jual dengan harga yang mahal, aku tak kisah. Lagi bagus kalau ada orang tolong spread kan zine aku.

Scott: Ada sebarang urusan untuk distributunya di Indonesia dan Singapura?

Fairul: Buat masa ni aku tak pernah herurusan pun dengan mana-mana distro dari Singapore dan Indonesia. Tapi baru-baru ni aku ada check kat website Teriak rekod dari Indonesia. Kat list distro diaorang ada zine aku isu pertama. Aku nak ucapkan terima kasih kat diaorang pasal jual zine aku kat sana walaupun aku tak tahu dari mana mereka dapat...

Scott: Hehehe...

Fairul: behehe... pada sesiapa yang memiliki zine aku dan rasa nak pototest banyak-banyak dan jual kat tempat sendiri, silakan. I don't give a fuck about that because Grind your ass! zine don't have copyright protection.

Scott: Pastinya ko perit menuoggu jawapan interview daripada hand dan orang yang ko kontek tidak bekerjasama?

Fairul: Yup, memang perit jugak untuk menunggu jawapan dari band-band yang diinterview. Tapi ada hand reply dengan cepat, kadang-kadang ada yang reply dengan cepat dan ada yang jawab interview tak sampai dua hari pun...

Scott: Itu sudah cukup bagus. Jadi ko ambil kisah juga la kat band-band yang lambat saogat reply?

Fairul: Sebenarnya, aku tak kisah sangat klan hand-band tu jawab lambat asalkan diaorang jawab walaupun jawapan-jawapan mereka pendek dan menunjukkan diaorang malas nak jawab, tapi jawab jugak. Walaupun hegitu, diaorang tetap lagi memberikan komitmen dan memberikan kerjasama kepada editor-editor zine yang lain. Aku memang hosan dengan band-band yang langsung tak reply surat ataupun email aku walaupun aku cuma hantar surat atau email untuk bertanyakan samada mereka setuju atau tidak kalau aku nak interview diaorang. Aku tak tau la band-band camtu nak tunggu siapa yang interview diaorang baru diaorang layan.

Scott: Rasa-rasanya interview siapa yang dorang tunggu ah?...

Fairul: Mungkin band-band tu nak tunggu majalah Brutalica, Terrorizer takpun majalah Manga interview diaorang, baru nak layan?!!...

Scott: Hahaha...

Fairul: Ada tu, band yang dikategorikan sebagai hand demo pun tak nak memberikan kerjasama. Bosanlah nak support band-band camtu...

Scott: Yeah, boleh blah hand macam gitu. Ok, rasanya setiap isu Grind your ass mengambil masa berapa lama untuk disalurkan?

Fairul: Aku tak kira pula masa yang aku ambil untuk siapkan satu-satu isu tu. Tapi selalunya mengambil masa 3 atau 4 bulan, baru boleh siap. Ianya bergantung kepada bahan-bahan yang aku peroleh seperti interview dan jugak material untuk direview.

Scott: Bagaimana dengan aspek kemalasan, kewangan, photostet?

Fairul: Masa natak meriliskan zine jugak diganggu oleh faktor-faktor kemalasan tahap gore, masalah kewangan tak pernah selesai, komputer rosak/kena virus, photostet (bab yang paling aku malas sebenarnya tapi kena buat jugak!) dan sebagainya.

Scott: Edit-mengedit pulak?

Fairul: Selalunya edit-mengedit ni, aku akan sentiasa buat dari masa ke semasa. Bila aku dapat satu-satu bahan, aku akan edit beberapa kali sampai la mastercopy dah siap. Walaupun dah banyak kali edit-mengedit, masih lagi ada kesalahan-kesalahan yang kecil seperti kesalahan ejaan, lay-out lari, etc. Small mistakes will make your zine looks lousy! heheh... dan satu lagi, untuk ism #3 dan #4, aku cuba buat ikut dateline, tapiagal dan untuk isu akan datang, aku takkan huat ikut dateline lagi. Lelish nak kejar dateline!!!

Scott: Kenapa Grind your ass zine tidak meojadi sebuah isu berkisarkan gore? Tapi pasti lebih senang kalau dibuat rojak kan ...

Fairul: Untuk makluman semua, pada mulanya aku mahukan Grind your ass menjadi sebuah zine yang hanya memfokuskan musik grindcore sahaja. Tapi bila dah masuk isu kedua, aku rasa macam terbatas dan aku terfikir, lama-kelamaan nanti aku sendiri pnjak jadi boring sebab asyik tulis benda yang sama. Untuk isu kedua aku cuba fokuskan jugak kepada musik-musik extreme yang lain seperti death metal, hardcore/thrash, power violence, sludge, noise, crossover, etc. So dari situ lah aku terpkir lebih baik aku buat stail rojak dan pada masa yang sama aku masih lagi mengutamakan musik grindcore. Dengan itu, aku dapat scoop yang lebih luas dan scenester-scenester dari bardcore/punk dan metal juga boleh baca zine aku.

Scott: Hmm... idea yang bagus. Apa yang ko fikir jika aku sendiri nak Grind your ass zine hercite tentang gore pada isu seterusnya?

Fairul: Sememangnya aku ada jugak terfikir nak buat zine ni lebih kearah gore tapi aku rasa tahap penerimaan musik gore atau benda-benda yang berkaitan denga gore ni masih lagi kurang. Kalau aku huat zine aku berkisarkan gore pun mungkin hanya terbatas setakat isu 2 atau 3 sahaja. Jadi



e) Lagu itu menceritakan tentang penolakan kami terhadap globalization / uealiberalism. Ayo...lawm saja mereka samampu yang kalim mampu untuk melawannya walaupun hanya sebuah doktrin kecil kepada teman kencu kamu, dari pada hanya diam tak bergerak sama sekali mengikuti system yang sudan ada.  
Scott: Lagu mengenai George W. Bush. Yah bagaimana kita mau melawan mereka? Sampai sekarang ni kita masih lagi bodoh bercakap besar untuk menentang mereka. Fuck kuasa veto mereka...  
Ipuletar: Yo bro...!!! Lawan samampu yang kita bisa lakukan, walaupun hanya doktrin kecil kepada keluarga, teman atau mungkin bisa dengan logo, graffiti jalanan, newsletter mungkin??? Atau apasahaja yang kita mampu untuk melakukannya... dari pada hanya berdiam diri menunggu kematian!



Scott: Sample untuk lagu pembukaan "Wor against the new world", sebenarnya dari mna kamu ambil. Siapa yang berucap politik masa tu. Dalam ucapan tu spengucap ada mengucapkan nama presiden Israel, Ariel Sharon. Yeah... Ariel Sharon is dead. Memang patutpun....  
Ipuletar: Oh... yang berucap itu John Philger, seorang wartawan dan juga sutradara sebuah film documenter dari inggrs. Film documenter yang cukup menarik menurut saya adalah "New rules of the world" mengenai dampak buruk yang diakibatkan Globalization/Neoliberalism di Indonesia. Ariel Sharon?? Must die lah...

Scott: Ariel Sharon sudah mampus. Tapi aku sangat bencinya Saddam Hussin dihukum gantung pada masa kita merayakan hari raya Qurban baru-baru ini

Aku harap satu hari nanti ada orang pergi bunuh senyap-senyap kat George W. Bush dan Tony Blair. Apo tidanya aku kadang-kadang sedih melihatnya ramainya orang tak berdasar dihidil dengan kejam oleh askar-askar Israel dengan sekutunya Amerika syarikat di negara-negara sebelah asia. Sepertinya kanak-kanak yang sepatutnya punya masa depan dibunuh, tempot oya masjid dibancur, kitab-kitabnya Islam dipijaki. Aku rasa ramai teman-teman kita yang menganut kristian di tempat kita pun membenci 2 pemimpin yang sepatutnya mati ini.

Ipuletar: Yup... saya kira saya sangat setuju untuk itu, tidak ada jawaban lain untuk musuh ini ketika banyak mausia yang berteriak ketidak ndilan, terpuruk karena penindasan disanalah bersenayam kemerdekaan. Dan apabila mereka dipaksa untuk diam, maka pemberontakan jawabannya!

Scott: Jelas nyo kita sama-sama mempercayai tuhan kita. Nkau ada lihat nya kejadian perbalahan kaum di sebelah Kalimantan. Janya sangat buruk. Buatnya saya trauma. Sudah pastinya kita sangat membenci perbalahan seperti ini. Adakah janya sudah berakhir? Pandangan kamu?

Ipuletar: Hmm ya... maksud kamu Poso? Hrrmm... kalau tidak salah klimaks kejadian tersebut 3 tahun yang lalu banyak sekali korban dan sampai sekarang masih ada konflik-konflik yang menewaskan beberapa orang. Beberapa bulan kemarin orang-orang yang diduga sebagai provokator ditongkat dan akhirnya dihukum mati, walaupun hukuman eksekusi hukuman mati sempat tertunda sampai kira-kira 1 bulan, karena ada invasi melalui letter dari valikan. Ya... ini memang hebat perang antar agama (Islam dan kristiani), hanya saja pemberitaan di TV, media media lainnya menutup-nutupi. Secara keseluruhan dari infirmary yang saya dapat bahwa daerah tersebut memang mayoritas berpenduduk umat kristiani, dan saya tidak memajokkan salah satu agama manapun. Yang saya fikir adalah tentang manusia-manusia yang mau di provokasi karena soyo fikir banyak ilari mereka yang intens terhadap agamanya tetapi memang hoiish, n mudah sekali untuk dapat di provokasi. Pasti ada sebuah kepentingan di dalamnya mengopa mereka melakukan provokasi, dapat juga sebuah kepentingan kekuasaan, money or.....???

Scott: Owhh... mungkin snya tersilip mengenai Paso. Yong saya maksudkan mengenai daerahnya Sampit disebelah Kalimantan jugak. Kau ada pengetahuan pasal itu. Janya mengenai perebutan tempat diantaranya islam dengou kaum pribumi asli. Aku rasa mungkin Dayak. Banyak kaum seperti itu di Sarawak, Malaysia.

Ipuletar: Ups... saya yang tersilip untuk masalah ini, surry...!!! Ya Posn bukan di Kalimantan tetapi Sulawesi Tengah. Hrrmm... mungkin karena saat2 ini masalah Poso masih menjadi pemberitaan di media, masih banyak konflik2 yang menewaskan kedua belah pihak, pembunuhan, penculikan, pembakaran rumah masih sering terjadi disana. Untuk masalah Sampit yang saya tahu itu merupakan lebih kepada perang antar penduduk pendatang (Madura) dengan penduduk asli setempat (Dayak). Ini benar2 bodoh menurut saya, ya... masing2 dari mereka bangga dengan keberadaan suku dan adat mereka. Primordial rasis yang menjadikan mereka fasis

Scott: "The death treats and shit are the uttermost stupid thing. I really think you can't get any stupid! It's so fuckin' ebiddish! They claim they don't trendy bands and shit but with all the publicity they are creating they are just inciting more and more kids to follow their steps. Do you think that's how trend are fuckin' born?"  
Ipuletar: Seperti yang saya katakan sebelumnya, bahwa mereka percaya dengan apa yang mereka lakukan dan saya pun tak tahu apa yang ada di kepala mereka ketika mereka melakukan hal-hal bodoh seperti itu.

Scott: Tak terfikir kah kita dulu mungkin kita sama maeam mereka di awal penglihatan kita. Tak salah kalau kita minat dan mengikuti jejak mereka kau...

Ipuletar: Pastinya iya, sewaktu awal tahu mengenai komunitas ini saya pun demikian. Hanya mengikuti sahaja, hanya berfikir wow this is cool style, cool music and bla...bla...bla... hanya sebatas itu snya melihat scene ini. Lama kelamaan saya berfikir hrrmm untuk apa dan apa kelebihan didalamnya ini semua??? Saya fikir ini adalah sebuah proses dan hak seseorang untuk memilih dan menjalani nya... like DIY... live it or leave it....

Scott: Ok berhalik kepada band, jadi Proletar pernah merakam lagu-lagu dengan hunyi raw suatu ketika dahulu. Kalau ada, rilisan yang mana?

Ipuletar: Apabila kamu maksudkan Raw untuk direkam dalam walkman/tape recorder sewaktu latihan/practicing dan dibuat dalam satu rilisan, kami belum peroh! ada juga 2 lagu dalam "Universal Ideas" Ep kami rekam sewaktu kami live show menggunakan walkman sebagai bonus trax. Tapi untuk recording studio kami pernah dalam demo tape (self release) tahun 2000, soya sangat menyukai Raw sound seperti ini... karna soya fikir karakter sound nya tak banyak seperti ini walaupun recording di studio yang sama... hrrmm kamu harus juga mendengarkannya nanti di Discography he...he...be....

Scott: Minee core for passion not for Fashion. Apa yang boleh difikirkan untuk itu?..

Ipuletar: Minee core sebuah hasrat/pnsion untuk kembali berusaha mengontrol hidup dengan melakukan apa yang memang kita inginkan dan baik menurut kita sendiri tanpa ada pihak lain yang dapat mengontrolnya atau menuoggu pihak lain notuk memberikan sesuatu kepada kita... minee core adalah hari ini bukan besak ataupun nanti!!! Malukan sekarang juga jangan menunggu besak ataupun nanti. Minee core bukan lagi banya sebuah musik, style ataupun fashion saja yang berharap mendapat panggilan show dari even organizer yang bekerja sama dengan perusahaan rokok terkenal dan menjadi terkenal dikalangan remaja saat ini ha...ha...ha....

Scott: Jika Proletar merasakan ada pengaruh bardcore kat setiap rilisan nya Proletar, senarai kan 5 band terbaik buat pendengar kamu behebe...  
Ipuletar: DOMESTIK DOKTRIN, RAMBO, TANPA BATAS, SEE YOU IN HELL, ARAHKIRI pastinya he...be...he....

Scott: Saya juga meminalnya Napalm Death. Kau sukanya album yang mana? Dan kenapa memilih album itu?....  
:: be...be...be... hrrmm album yang mana ya??? mungkin "Enemy of the music business", sound nya saya sangat snka, barmonis jugu lah part2 nya! "Scum" pastinya saya suka juga



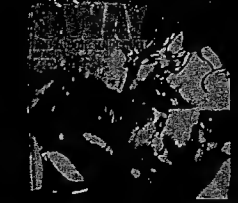
Info/Merchandise/Compilation/Communication /Booking & Contact PROLETAR  
C/o: IPULETAR  
Jl Puskidkat Depnaker No58 Rt.018/01 Makasar  
Jakarta Timur 13560  
INDONESIA  
Phone: +62 021 98033724  
Mobile: +628131449963  
badai\_rec@yahoo.com  
www.myspace.com/proletar  
www.geocities.com/proletargx

# blastwork records

Info-info Blastwork records discography



WORK 000: UNHOLY GRAVE/MASS SEPARATION split ed (td1000) SOLD OUT



WORK 001: 3WAY GRINDCORE KNOCKOUT Round 1 CD REGURGITATE, ENTRAILS MASSACRE, SUPPOSITORY. (td1000) SOLD OUT



WORK 002: PHOBIA GRIND YOUR FUCKING HEAD IN! plus song take from split lp with resist and exist. ltd 300 tape



WORK 003: IRON LUNG 'COLDSTORAGE' ltd haod num 500 CD



WORK 004: 3 WAY GRINDCORE KNOCKOUT round 2 CD HEN, SPLITTER, ENDLESS DEMISE

Upcoming: WORK 005: AFTER THE LAST SKY 12 LP

Blastwork records sejak akhir ini aktif dalam urusan menjual rikod-rikod terutama sekali bagi mereka-mereka yang agak susah nak keluaran duit untuk membeli rikod import kerana kos yang mahal. Rudy tampil dalam interview ini sejak kami begitu senang sekali berkomunikasi dalam urusan membeli rikod-rikod yang kebanyakannya best untuk aku dengari dengan harga yang berpatutan. Pada projek akan datang, Blastwork records akan terlibat bersama-sama dengan beberapa label dari England untuk LP nya band After the last sky: grindcore/sludge. Satu perkaharian yang positif untuk didengari. Dan paling aku nak tunggu, Insect warfare "World extermination" yang pernah dirilis dalam format LP/CD sebelum ini bakal dirilis dalam versi tape untuk pasaran Malaysia. Jadi nak tahu lebih lanjut, mari ikut interview yang saya buat ini.

Scott: Sekarang ni buat apa?

Rudy: Sekarang ni buzy keje je pasal tu tak dapat nak tumpukan dengan label dan released. Kalau tak ada masalah tahun 2008 aku akan released few ed lagi.

Scott: Satu benda positif untuk didengari khususnya label/rikod yang jarang meriliskan format LP. Bagaimana janya boleh terjadi?

Rudy: Bermula dari trade dengan label dari UK, label tu ada offer if nak join untuk released LP. Lagipun satu peluang untuk blastwork records released format vinyl selain ed dan tape. Kalau nak ikutkan kalau 1 label je released vinyl cost sangat mahal.

Scott: Ow... memang mahal kos untuk satu label buat LP pasal tentu janya melibatkan kos penghantaran ke sini, cover sleeve lebih-lebih lagi janya cover berwarna dan LP tu sendiri, aku nak tak berapa kos setiap label keluaran duit?

Rudy: Semua ini di nruskan label dr sana. aku just bayar untuk copy aku je yang aku rasa berpatutan, seperti soalannya awal tadi if aku seorang je released tak mampus, dengan share ini aku

just bayar harga yang oku mampu dan dapat copy aku je yang oku rasa berpatutan.

Scott: Label bertanggungjawab untuk projek meriliskan LP tersebut?

Rudy: Label dari uk buat semua.

Scott: Saya pasti blastwork records meriliskan Insect warfare dalam tape disebabkan format ed band tersebut sudah dirilis sebelumnya. Ada sebarang komen pasal band tersebut...

Rudy: Band diy yang bagus dari band-band yang ada dalam label Relapse or label-label besar sekarang ni. Dia orang ada trademark sound sendiri.

Scott: Ow... bunyinya sangat bagus tentang Insect warfare. Rmsa-rasanya band seperti the Locust pun boleh menyangi mereka tak?..

Rudy: Susah nak cakap sal The Locust aku tak dengar band tu, tapi Insect warfare untuk aku band grindcore sound old school yg terbaik buat masa ni...

Scott: Setakat ini ada sebarang label rikod berminat untuk split rilis Insect warfare tape?

Rudy: Released ini just blastwork records je yang akan released. Untuk LP dan CD label USA dan German. Tape just aku je released.

Scott: Apa nama rikod di USA dan German yang meriliskan Insect warfare untuk format nya CD/LP?

Rudy: 625 dari USA dan RSR dari German yang released CD dan LP. Untuk tape hanya Blastwork records.

Scott: Bagaimana dengan peranan-peranan distro, ada yang berminat untuk distribute sebelum terilisnya tape tersebut nanti?

Rudy: Aku belum sehar lagi info mengenai tape released ini. Mungkin time keluar zine ini dah released tape itu.

Scott: Blastwork records juga bakal meriliskan 3 way grindcore split nout, apa perkembangan 3 way split round 3?

Rudy: 3 way grindcore knockout round 3 hampir siap but hanya akan released dalam bulan September atau October.

Scott: Boleh aku tau band-band apa yang beraki untuk split tersebut nanti? Adakah dikalangan band-band yang join split tersebut berdasarkan band-band kegemaran?

Rudy: Buat masa ni aku tak dapat nak kasi nama band yang akan ada dalam 3 way split kerana terlah awal untuk sebarakan info. takut bila nak released nanti band-band akan keluar 3 way nanti rip or tak siap lagi lagu. Just aku boleh kasi tau info band dari negara mana Malaysia, USA dan Scotland. Semua band-band yang akan keluar 3 way ada dari contact terus dari band.

Aku pilih band apa yang aku rasa bagus, untuk negara asia aku pilih band-band dari kalangan kawan-kawan lama aku yang masih aktif dengan band dia orang.

Scott: Beritahu aku apa kelebihan ada pada rilisan split band disamping pengenalan sesama band? Aku sedang bagos Blastwork records buat kompilasi podo masa mendatang....

Rudy: Tak ada apa-apa kelebihan dari 3 way ini. Just aku released band apa yang aku minat dan aku nak boleh band dari sini untuk market oversea. Sekarang ni aku lagi suka band-band baru yang baru keluar demo. Aku rasa band tu bagus aku akan offer untuk released stuff dia orang. Untuk 3 way split round 1, just pengenalan je pasal tu band-band besar ada, untuk 3 way split round 2, just Splitter je yang nak ikutkae ada oama tapi oku dab contact band tu sebelum dia orang sigo under Obscene production. Belum ada perancangan untuk released compilation ed. Lagipun aku kurang minat compilation ed. Aku lagi suka jenis 3 way split ini pasal selain ada 3 band, ada banyak lagu dari each band. If compilation ed kebanyak 1 band 1 lagu. Tak puas dengar. Kalau 3 band berlainan dan banyak lagu dari each band. Selain itu band tak perlu nak kasi banyak lagu. Aku akan minta eacb band 10 minit lagu.

Scott: Kebiasanya royalty untuk band yang Blastwork records rilisan pasti berbeza mengikut format. Berapa copy akan diberi kepada band?

Rudy: Biasanyo oku kasi 10% each released kat bond tapi ada band just nak copy je...

Scott: Dan bagaimana pulak rilisan yang melibatkan lebih daripada satu band seperti 3 way split?

Rudy: Untuk 3 way aku kasi eacb band 50 copy ed.

Scott: Setakat ini ada tak Blastwork records gagal dalam perbincangan untuk meriliskan tape atau ed yang sepatutnya dirilis?

Rudy: Buat masa ni belum ada lagi problem pasal aku biasanya akan bagi tau band..

Scott: Tidak ada fikra menjual tshirt yang diimport dari luar?

aku rasa buat stail rojak adalah lebih elok.Semua orang boleh baca,tapi tak mustahil kalau suatu hari nanti aku akan buat satu isu satu tema dan lainya bergantung kepada tahap kerajinan aku.

Scott:Deatb metal,thrash metal,power violence adalah artikel best yang aku suka baca.Ko mesti ambil sumber internet ni kan ....

Fairuz:Yah,ko memang betul sebab semua artikel pasal musik tu aku ambik dari internet.Aku rasa tak salah kalau aku ambik artikel-artikel macam tu untuk diletakkan didalam zine aku...

Scott:Sebabnya?...

Fairuz:Sebab aku sekadar mahu menambahkan informasi-informasi berkaitan musik untuk tatapan pembaca.

Kiranya bersantai sambil mendapat informasi.Dan aku akan dalam 4,menang banyak artikel-artikel yang diambil dari internet.Dan untuk isu 5,aku akan cuba mengurangkan dan sebolehnya aku cuba untuk tidak menggunakan artikel dari internet.

Scott:Sekarang ni masih lagi kah ko jarang-jarang turun ke gigs seperti yang ko critikan sendiri kat editorial tu...

Fairuz:Yah,aku masih lagi jarang-jarang turun ke gigs kerana pertama adalah kewangan.Seperti biasa,tiap takde duit,gig ada,ada duit,gig takde pulak.Selalunya aku akan turun gigs disekitar KL(tupun tengok area jugak).Selalunya gigs akan diadakan di kawasan yang jauh dan jugak area yang aku tak pernah pergi.Bila dah jarak jauh,aku terpaksa consume banyak duit dari segi pengangkutan,makan minum dan penginapan.Tapi sebenarnya,lagi best kalau turun gig jarang-jarang sebab kita takkan rasa boring.Maklum lah sekarang ni gigs diadakan hampir setiap minggu dan kadang-kadang hampir tiap-tiap minggu asyik band yang sama je main.Bosan jugak.Sekali-kala juma kawan-kawan yang susah nak jumpa memang seronok.Jadi kedua-dua masalah tersebut dicampurkan maka terjadilah alasan 'MALAS untuk pergi ke acara-acara gig' behehe...

Scott:Hobee...seronok aku baca jawapan ko yang satu ni.Ok,ura-ura mengenai black metal sekarang kedengaran tidak lagi sangat dibangkitkan.Jadi media-media ni tempo kat isu apa lagi?behehe...

Fairuz:Ya,betul,black metal dah semakin lama semakin berkurangan dan takde masalah lagi untuk orginiser-organiser gig nak buat gig tiap-tiap minggu.Dengar cerita sekarang media lebih menumpukan kepada geng-geng gothic pasara-ya!!Hahaha!!...

Scott:Uhhh ko ni sembarangan jak...

Fairuz:Terasa macam dah hidup semula.

Scott:Ko tau band Crystal lake kan,aku juga bersimpati kat band Crystal lake gara-gara gig dorang dibatalkan tempoh hari...

Fairuz:Yah,aku turut bersimpati dengan band Crystal lake sebab mereka datang dari jauh semata-mata nak main gigs kat sini tapi akhirnya terpaksa lepak kat balai polis sampai pagi...

Scott:Ok,aku rasa bersetuju pada pandangan ko mengenai violence kung fu dancing.Menjengkelikan macam kanak-kanak korangan berlari bah ita...

Fairuz:Hab,violence kung fu dancing adalah perkara yang paling membosankan bila berkunjung ke gig terutama ke gig hardcore/metalcore.Aku tak benel sepele ni kat jenis tarian camtu cuma seperti yang kau katakan.Janya amat menjengkelikan.Tapi kadang-kadang seronok juga bila tengok ada individu-individu yang buat violence kung fu nih; seronok tengok individu-individu ni berperangai macam orang terencek akai yang terkinjal-kinjal sama-sini.Habahaha dan fucking ha.

Scott:Hahaha...mesti ada motif dorang buat macam gitu...

Fairuz:Mungkin pada diorang itu adalah salah satu cara untuk mereka meluahkan perasaan ketidakpuasan hati dan juga cara mereka melayan lagu-lagu dari band-band kegemaran mereka.

Scott:Yah,eara mereka layan lagu sampai ganggu fokus mereka-mereka yang nak tengok band-band yang bermain, tak gitu?...

Fairuz:Pada aku,orang yang mengamalkan violence kung fu dancing ni adalah orang yang mementingkan diri mereka sendiri.Mereka takkan memikirkau pasal orang lain yang datang ke gig untuk berhibur dan menonton band-band kegemaran mereka tapi diganggu oleh penari-penari hallet...

Scott:Hahahaha...

Fairuz:Ooops...penari-penari violence kung fu dancing yang tak bayari!!Bayangkan,kita susah payah datang ke gig nak tengok band perform tiba-tiba kena tendang,tumbuk,etc oleh penari-penari 'auk mayang' nih,tak dapat nak concentrate!!Tapi aku takkan menghalang kalau ada orang nak melakukan violence dancing asalkan tak ganggu aku sudah.Go on and show to others how childish you are!Tapi kalau dah sampai ganggu tu,memang sakit hati.Kalau betul-betul dah minat dengan violence dancing,apakah aku sarankan kepada peminat-peminat tarian ni join gusti atapun kick boxing.It's better for you to join the wrestling or kick boxing than being an annoying selfish moron!

Scott:Hmm...baru kamuorang tau...

Fairuz:Okay,this is my opinion and if people don't agree,it's their problems and I don't give a fuck!

Scott:Pasal susah concentrate,mungkin itu salah satu ko tak dapat buat review gig kat zine ko kan...

Fairuz:Sebenarnya,ulasan-ulasan gig yang aku buat selama ni adalah secara tidak langsung dan aku tak pernah rancang nak buat pun.Tapi bila aku rasa gig yang aku pergi tu menarik,aku akan buat ulasannya dalam zine.

Scott:Bagaimana dengan isu sebelumnya?

Fairuz:Sebelum ni aku tak ada sebarang masalah pun kalau nak buat gig review.

Scott:Tentang interview hand,soalan personal seperti keadaan dalam band memang ko suka ajukan.Pasal mungkin ianya nampak lebih mudah dan tenlunya enjoy.

Fairuz:Umm...soal interview ni sebenarnya aku tak rancang sangat,maksud aku semasa buat soalan-soalan interview untuk band,aku akan tulis apa yang terlintas kat dalam kepala atak aku.Kadang-kadang tu rusing jugak sebab takde idea nak tanya soalan apa sepatutnya kat band-band tu semua.Kadang-kadang tu sampai aku tanya soalan mengangur je tapi diorang tetap jawab dengan jayanya.

Scott:Ha nb,kira aku nak cadangkan soalan seperti;kenapa band ni harns diwujudkan,kenapa tak suruh band tu split dengan band lain kerna sebelum ni band tu tak pernah split dengan band lain,asyik sendiri-sendiri jak bahaha...

Fairuz:Aku sebenarnya tak nak lab tanya soalan-soalan berat dan kritis takut nanti diorang malas pulak nak jawab.

Scott:Ok-ok...

Fairuz:Lagipun aku mengamalkan konsep santai jadi lebih sesuai la aku tanya pasal benda-benda yang personal dan basic.Bosan jugak kalau tanya pasal ideology diorang atau political belief diorang atau pun perkara-perkara yang terlalu serius.Nama lagi aku buat zine yang berkonsepkan muzik,jadi lebih baik ianya dijadikan sebagai bahan bacaan yang santai dan ringan.Pada aku kalau boleh aku nak tanya soalan-soalan yang pelik-pelik dan penub sarkastik...hehehehe...

Scott:Kalau soalan yang bunyinya bertelingkah dengan band-band atau individu-individu yang lain.Fuh!nampak macam soalan ego pulak...

Fairuz:Bertelingkah???Belum pernah lagi aku bertelingkah dengan mana-mana band atau individu...takde sebab aku nak bertelingkah dengan saper-saper sebab aku buat zine untuk support scene tempatan.So,kalau ada yang tak berpnas bati dengan aku,let me know it!!!Bincang cara baik lagi bagus dari bertelingah!!!



Scott:Pastinya PROLETAR punya inspirasi masing-masing. Boleh saja dlistikan nama-nama band yang keren buat kamu sekarang? Apa rilisan terbaru dan info dari sana....

Ipketar:Yup benar, pastinya tiap-tiap dari member punya influence masing-masing. Saya cuba contact Firman & Levoy untuk influence masing-masing dari mereka

Firman: DROP DEAD, UNHOLY GRAVE, AGATHOCLES, etc  
Levoy: AGATHOCLES, NAPALM DEATH, CARCASS, MISERY INDEX, BRUTAL TRUTH, MORBID ANGEL, MALEVOLENT CREATION, REPULSION, TERRORIZER, CEREBRAL TURBULENCY, THE BLACK DAHLIA MURDER, etc

Dan saya sendiri: MALIGNANT TUMOUR, HUTT, DAHMER, CEREBRAL TURBULENCY, ASSUCK, NASUM, CRIPPLE BASTARD, WOJCZECH, LENG TCH'E, etc  
Rilisan terbaru hmm...masih angatlah "physical and mental torture" co-release 2 label (Badai Prods & Time Up Recs).

Info terbaru nyn...saat ini kami sedang mempersiapkan discography 2000-2005 release on pro-cds, title "back to bat-evolution" direlease oleh 5 label dari Indonesia & beberapa label dari luar Indonesia seperti label dari Belgium, Malaysia, philipine. Saat ini kami masih menunggu 1-2 label luar lagi untuk join this project.

Informasi lengkap untuk project klik: [www.geocities.com/uproarscene/666\\_praitar.htm](http://www.geocities.com/uproarscene/666_praitar.htm)  
Oya...belum lama ini Levoy (drum) baru sebuah memiliki seorang bnby perempuan dari istri nya yang juga vox dari EXTREME HATE (Levoy juga drummer dari EXTREME HATE). So, papa grindcore mama metal be.be.be...

Scott:Ada juga label-label yang sudah berjaya rilisan sebuah material untuk sebgab band yang setuju mau diriliskan atas label nya, tidak memberikan free copy ataupun wang. Apa pandangan tentang ini?

Ipketar:Ok...problem ini juga sering kami alami, permasalahannya adalah apabila label tersebut sebelumnya sudah menjanjikan/deal untuk memberikan royalty kepada kami, but damn....master sudah kami send dan setelah itu tak ada kontak lagi dan kami meminta maaf kepada label-label yang memberlakukan kami seperti itu untuk tak ada tempat lagi dihati kami untuk dapat menjadi teman dan saya juga mempunyai list rip off untuk beberapa individu /label. Mungkin benar juga apa yang dikatakan DS13 kalau D.I.Y itu dibunuh oleh scenester yang mengaku D.I.Y he...he...he...

Apabila label tersebut tidak membuat perjanjian/deal kepada kami untuk tidak memberikan royalty ataupun wang, that's not a problem for me...biasanya itu sebuah fun project, limited copy and cheap price tentunya. Kejuruhan yang terpenting untuk kami.....

Scott:Split tape/ed/vmii.Apa yang kamu tahu disebalik pengenalan format sebegini.Apa benda2 positif yang boleh kita dapat selain boleh menyatukan 2/3 band di dalam satu material seperti wujudnya kompilasi yang menghimpunkan banyak band didalam.Aku rasa kompilasi internasional grind/crust/noise under Teriak records,perlu diteruskan untuk kompilasi kedua...

Ipketar:Yo...man, untuk setiap project release apakah itu split 2, 3, 5 ataupun 6 band sampai kepada compilation dengan banyak band didalam nya dalam format apapun ide nya bisa datang dari mana saja. Bisa dari band nya itu sendiri dari teman yang tidak mempunyai records label maupun teman yang mempunyai records label atau orang yang tidak dikenal sebelumnya yang interest kepada band tersebut so, bla...bla...bla...sampai akhirnya keluarlah project release. Saya fikir ini semua menyangkut dengan yang namanya "passion" (hasrat), yup...sesuai dengan passion yang diinginkan, tidak ada seorangpun yang berhak untuk memaksanya. So, tidak ada batasan-batasan atau undang-undang tertentu untuk sebuah project release D.I.Y.apabila band nya mau dan record label nya bersedia, project itu akan berlanjut dan begitu pula sebaliknya, bin salah satu dari kedua belah pihak tidak deal atau tidak bersedia maka project itu tidak akan berlanjut.

Untuk compilation dengan banyak band itu juga sangat cool menurut saya , yup...seperti hal nya compilation contribution under Teriak Recs, saya sangat suka dengan system yang digunakan Ari Bowkore dalam project ini. Tiap2 band mengumpulkan wang Rp 100.000,- untuk contribution-nya, lalu tiap2 band akan mendapat 15 keping Pro-CDs sebagai royalty. So, ini adalah sebuah project bersama yang hhm...mungkin sudah sedikit terlupakan bagi untuk sebuah D.I.Y project bahwa band pun ikut active didalam nya, dalam kontribusi, system distribusi etc, bukan hanya menunggu royalty keluar dan santai2 saja karena sudah ada system yang mengaturnya hmmm...tak ada bedanya dengan Sheila on 7, right???Oya....akhir tahun ini compilation contribution # 2 akan keluar. So, contact ari bowkore : uproarscene@yahoo.com

Scott:Sudah kalian mendengarkan kompilasi tersebut?

Ipketar:Yup sure...kebetulan saya dekat dengan dia, walaupun rumah kami sedikit jauh. Hei yeach...cool label, good distribution. Tidak banyak label seperti ini di Indonesia.

Scott:boleh jadi Ari bowkore adalah kawan rapat nkau.Pasti ada komunikasi yang menarik di antara kamu...

Ipketar:Tentu...kami saling berkomunikasi, ada sahaja project-project yang kami jalankan...

Scott:Akan datang mau kah Proietar rilis under Teriak records?

Ipketar:Pasti...next release maybe dia yang akan handle...

Scott:Apa rilisan pertama Badai Production dan kenapa dirilis rilisan tersebut?Adakah ianya daripada perbincangan yang menarik sama ada di email ataupun face to face.Ataupun ianya dari minat untuk merilisannya.

Ipketar:Rilisan badai prods pertama yaitu THE GUILTIES band crustcore energik with dual vox (male and female). Saya memang tertarik untuk merilisnya dan mereka pun setuju untuk dirilis under Badai, perbincangan dilakukan face to face

Scott:The Gulties itu dalam tape ka atau ed?Berapa banyak unit sudah dikeluarkan untuk itu. Ada distro di Malaysia distribute rilisan tersebut?

Ipketar:The Gulties released dalam format tape, hrrmm saya silap silap berapa banyak copy yang dikeluarkan....itu sudah lama sekali. Distribute di Malaysia...kalau tidak salah saya pernah trade cover dengan teman di Malaysia , but damn...sekali lagi saya silap dengan siapa saya trade.

Scott:Ada cara perasaan kebanyakan band-band sekarang ini tak kira tempatan atau bukan tempatan,mereka lebih gemar membuat rikod rehearsal sebagai langkah pertama sebelum merikod untuk demo dan seterusnya?

Ipketar:Di Indonesia akhir-akhir ini sudah sedikit ditemui band-band yang merilis dengan rehearsal material. Beberapa band baru sudah ada yang recording dengan professional recording. Kondisi ini dirasakan sangat bagus menurut saya. Saya fikir D.I.Y bukan sesuatu yang selalu minimalis tapi bukan juga suatu keterpaksaan diatas ketidakmampuan, ini lebih kepada pembuktian bahwa kesulitan apapun akan terselesaikan dengan konsistensi dan kerjasana.

Hmmmm...yaa...walaupun ada argumen2 lain mengenai hal ini dan itu sah-saja menurut nya, seperti ada band yang memang konsisten dengan raw sound sebagai ciri khas dari style music mereka. Yup, itu juga sangat keren menurut saya, seperti hal nya UNHOLY GRAVE dan beberapa band lainnya.

Scott:Kita sudah sedia maklum yang orang sekarang ini suka mengiknti perkembangan kemudahan canggih kepada apa benda yang difikirkan bagus untuk mereka.Tapi itu bukan pandangan kenapa orang sekarang yang bongkak dan sombong,tidak.Kau ada pandangan berlawanan untuk itu....

Ipketar:He...he...he.... saya melihat ini sebagai trend market, sebuah kondisi yang tercipta karena mengikuti market system yang sudah ada. Dan kamu juga pasti sudah tahn kalam market system akan selalu mengikuti zaman

Scott:Boleh nkan ceritakan secara detail mengenai lagu:

a)Physical and mental torture

b)Empty head temperamental

c)George war bush

Ipketar:

a) (b)'s about fear of the future, karena tingginya ambisi manusia untuk menguasai dunia dalam teknologi just for money...money and money. Semua di kesempingkan seperti perusakan alam tak ayalpnn manusia yang menjadi korban. Yup karena keserakahan dari manusinya sendiri. Banyak kasus yang telah terjadi disini seperti banjir, longsor yang dikarenakan penebangan dan pembakaran hutan yang disengaja oleh para perusahaan untuk project2 barannya. Bisa dilihat juga disebelah timur pulau jawa (sidoarjo) sampai sekarang sembarisan Lumpur panas dan dingin masih terus aktif yang disebabkan karena kesalahan pengeboran tambang PT Lapindo, beribu-ribu rumah rakyat setempat tenggelam oleh Lumpur dan arrrgghhh...masih banyak lagi kasus-kasus lain yang mengorbankan rakyat karena keserakahan beberapa manusia....

b) This's all about manusia yang selalu saja mengedepankan emosionalnya, berfikir dia yang paling benar. Karena mereka fikir kebenaran adalah hanya milikny2 fendal fasia dajjal bersimbiosis manusia modern !!! ini sebuah gambaran global dari situasi disekitar kami dari yang menakal topeng (mask) agama untuk melakukan apa saja yang mereka inginkan (kekerasan, intimidasi, terror, etc) yang mereka anggap itu datang dari Tuhan, sampai kedalam scene pun ada manusia2 seperti itu, manusia2 yang merasa dirinya paling benar dan smart, sampai2 mereka tidak mau menerima argument atau pendapat dari orang lain dan melakukan intimidasi, terror, issue dan lain lain yang membul orang yang memberikan argument tersebut karena tidak nyaman....bell yeacchhh konflik2 kecil bodoh yang mungkin juga dapat menjadi besar dari orang2 yang selalu membuat lirik dan mendengarkan HC/Punk ba...ba...ba....



Ru'ya: Bukan taknak bawak masuk (shirts import tapi cost tinggi).

Scott: Zine?

Rudy: Zine plak aku tak ada contact tapi mungkin masa akan datang aku bawak masuk.

Scott: Apa t-shirt yang berjaya diriliskan sebelum ni?

Rudy: Just design je keluar buat masa ini. Design tu boleh di lihat kat dlm myspace blastwork. Susunan skull yg membukit. Kawan aku dari usa yg draw.

Scott: Aku sudah nampak lukisan skull membukit tu. Siapa dia tu? Bagaimana boleh terjadi pelukisan tersebut?

Rudy: Kawan aku travel ke KL. Talun lepas. Dia tatu artis. Idea aku tapi tak jumpa lukisan yg aku nak. So aku minta tolong dia lukiskan. Just tatu artis.

Scott: Saya pasti kau tak menyukai benda-benda politik. Ianya pasti memberatkan otak. Atau pun sebaliknya... adakah dengan seperti demikian tak menyentuh benda-benda begini tak semestinya kau tak mengetahui perkembangan politik sekeliling?...

Rudy: Politik untuk aku individu yg nak putuskan. Untuk label aku tak support label-label besar. Just label indie dan diy. Tak berapa minat nak discuss mengenai politik sangat. Masing-masing ada pendapat sendiri. Aku tak kisah siapa or apa politik yang dia ikut. Janji respect each other.

Scott: Label indie dan DIY yang kau suka?

Rudy: Banyak label-label yg aku ada buat deal. Contoh DEEP SIX, 6 weeks, RSR, power il up, blastoff records, banyak lagi label-label luar yang aku biasa buat deal.

Scott: Aku rasa mungkin ko banyak trade atau banyak beli rikod-rikod dari label luar yang kau sebutkan. Adakah label itu sendiri yang rekomenkan rilisan-rilisan dorang kat kau?

Rudy: Aku pilih sendiri release-release dia orang bila trade. Banyak info dari haca myspace or zine-zine dari luar.

Scott: Takkan itu saja rikod-rikod yang kau deal...

Rudy: Banyak sangat label aku buat deal. Lagipun aku contact dia orang sebab barang yg aku ambik yg ada stuff grindcore, gore or hardcore.

Scott: Iakkak takda label yang best?

Rudy: Tak ada label paling best untuk aku. Semua ada bergantung pada stuff apa yg dia orang released dan label yang tak rip off.

Scott: Rilisan band apa yang paling best bagi kau?

Rudy: LP INSECT WARFARE-625 records, RSR records.

Scott: Komen?

Rudy: The best grindcore lp 2007.



From the ashes! From the ashes! From the ashes! Aku berani menyatakan From the ashes macam Nasum. Mungkin juga tidak bagi korang. Mungkin juga tidak menyayal suara macam Nasum. Dan mungkin juga Nasum bukan macam From the ashes. Tapi ingat, korang jangan main-main band grind Sweden yang satu ul. Sejak aku mendapatkan album Mind vortex aku tak boleh ruiis khabar-khabar dari mereka selepas tu. Sesungguhnya From the ashes merupakan antara ranking tertinggi dalam grindcore playlist sedunia aku. One of the best la. Aku tak nafikan aku betul-betul tergilakan band ini di kala aku gila sebentar sambil mendengarkan Mind vortex album. Entah la, sampai sekarang album ni masih menjadi kehidupan mendengar rutin nko. Hari-hari pasang. Boring kalau tak pasang. Ok.... Johan selaku pendrummer menjawab interview ini.

Scott: How FTA existed?

Johan: FTA was started in the beginning of 2002 by Stefau and me (Johan). Jonas joined a little later. Since then we have done some tours and released some records and had alot of fun.

Scott: Is there any band before FTA?

Johan: Before this band we all played in a bunch of unknown metal/punk/whatever bands.

Scott: So you guys already played with another band before. Tell me?

Johan: Some hands we have been playing in are Vansinne, Godless, Endzine, Fireflys, Pride & Joy, and more but I don't remember the names.

Scott: Is there have a couple releases?

Johan: The only one of those bands that did more than demos was Vansinne that did a 4 way split 7" which I think feels more like a compilation than a split with Kadaver, Gemenskap and Auktion.

Scott: Hmm... I thought same like you?

Johan: Is that a question?

Scott: Why not?!

Johan: Yeah, I guess that feels more like a comp.

Scott: Ok... Is that 4 way split already sold out?

Johan: We might have very few copies left, I'm not sure. More or less sold out.

Scott: Label that release 4 way split 7"?

Johan: No label, the hands shared the cost and the records.

Scott: That's sounds really really cool. So are you still getting touch with them? Or they're fuckin' Rip right now...

Johan: I have no idea about Kadaver but Auktion is active I think. Some members, if not all, of Gemenskap has a band called Massive Slaughter now. Nice d-beat hardcore.

Scott: Massive slaughter!! Where can I find them?

Johan: I don't think they have released anything but you can check them out at [www.myspace.com/massiveslaughter](http://www.myspace.com/massiveslaughter)

Scott: Yeah I'm already check them out. I saw you there. Are you also friend for them?

Johan: We're from the same town.

Scott: Ow. Yeah... I saw you sent a flyer for upcoming gigs with After the last sky. Are you designer for that flyers?

Johan: Yes, I designed that flyer.

Scott: Sucks!! Are you against Islam?

Johan: Too bad you don't like it. I'm not a big fan of any religion, but that has nothing to do with the flyer. I guess it's the combination of Taj Mahal and skulls and zombies and stuff that bothers you somehow?

Scott: Ow. Maybe. So what is that mean you put Taj Mahal on that flyer?

Johan: Taj Mahal is the name of the Indian restaurant where we're doing the gig and that's why there is a picture of it on the flyer. The skulls and wings (da they look familiar?) and zombies are there because I thought it looked cool. So no, it's not a flyer against islam.

Scott: Ow. I thought there was a mosque (Taj mahal). But thots pretty cool combination. I'm wrong. I understand that flyer actually not against islam.

Johan: Ok, cool.

Scott: Have you got Massive slaughter's 2008 demo?

Johan: Nope

Scott: Why not you get them?

Johan: I don't know. I just haven't got it.

Scott: Hehehe...

Johan: Yeah, that's funny...

Scott: So how you guys met and formed the band?

Johan: We went to a Napalm Death gig together and after that we decided to start our own grindcore band.

Scott: It's that means Napalm death was doing a tour in Sweden?

Johan: I think they were on some European tour and played a gig or two in Sweden.

Scott: Where?

Johan: The place is called Kafe 44.

Scott: Organizer

Johan: I have no idea who organized the gig.

Scott: Talk about "dead and gone" demo. It's sounds cool that you guys as a 2 piece before Jonas, ("dead and gone" demo)

Johan: Yeah, that crapshit demo was recorded as a 2 piece.

Scott: It was recorded in our rehearsal room on an old shitty tape recorder.

Scott: So how about the responses for that demo? Already sold out? or still available...

Johan: I guess most response we got from that demo was 'ut very good. At least it should'nt have been haboba. It was a really bad demo we did really fast after we had started the band and it's very sold out.

Scott: How much?

Johan: I don't know... 50 maybe.

Scott: Why you guys choose Jonas as a line up for the band?

Johan: When we had our first gig booked I we thought it would be nice to have a bass player. We asked Jonas if he wanted to play that gig with us and he did. After that we just could'nt get rid of him moahaha.

Scott: Actually FTA was taken from where?

Johan: The bandname was taken from a song by Napalm Death.

Scott: Which one nibum?

Johan: It's from their split with SOB.

Scott: Ow. Napalm death. Which the best albums you like from them?

Johan: Hmmm... I'm not 100% sure if it's Scum or FETO. Both are really great but if I have to pick one I think I go with Scum... maybe.

Scott: Why?

Johan: I really like the sound. Raw and nice!

Scott: So is that mean you're not into their grindcore style right now?

Johan: No, I like their later stuff too, but the favourites are the two first.

Scott: So you got 'Smear campaign' album?

Johan: Yeah, I have it. It's a good record.

Scott: Ow. That's cool.

Johan: I have heard all the songs.

Scott: Many friend of mine, has said to me they're more into old Napalm death...

Johan: I think most people that are into Napalm Death are mostly into their earlier stuff.

Scott: Yeah... most people more into old Napalm death stuff.

Johan: Because it's better?

Scott: I don't know.

Scott: Split 7" with Splitter and Nashgul is finally released after what feels like a million delays. Why?

Johan: I don't remember the reasons but record releases seems to have a tendency to get delayed.

Scott: Maybe there must be a problem or just waiting Splitter and Nashgul to finish their record...

Johan: Like I said earlier I don't remember the reasons for the delays...

Scott: July 2005 is from the ashes first tour in Spain. So how is feel with getting first tour?

Johan: That tour was really fun. It was Raul, Acoustic Trauma (who released Mind Vortex) who booked it for us and drove us and unholy dickcheese master ligo around on a one week party.

Scott: Raul... sounds cool.

Johan: He's a nice guy who we had alot of fun with.

Scott: Don't you think to deal with him again?

Johan: His label is dead unfortunately, so I don't think he will release more FTA stuff.

Scott: Why took 3 years before the first tour?

Johan: I don't think that we even thought about touring until Raul came up with the idea.

Scott: Maybe 'Mind vortex' ed give them an attention and no waste a time to bring you guys tour in Spain?

Johan: Like I said earlier it was the same dude that released Mind Vortex and booked the first tour.

Scott: So how about Spain?

Johan: Spain is really nice, alot better than Sweden. More people at the gigs and more craziness in the audience. Alot of good hands like Nashgul, Freaknation, Huidrance, Ras, Looking for an answer, Destierro, DKV, Kärnvapenattack and many many more.

Johan: I love hearing you words about scene in Spain. What is the best hand performance you saw?

Johan: Again, it's hard to say which is best, but one gig that was really great was Freaknation in Llodio.

Sounds a little like Hellnation.

Scott: How can I find info about gig in Spain? I like to know that...

Johan: You can find all gigs we have done here: <http://www.fronttheashes.se/sida/gigs.html>.

Scott: Which is the best place you played?

Johan: I can't say which gig was the best, but one that was really funny was at Kaos y Semen Fest. We played very late, I think it was like 3 in the morning or something, and we thought everyone would be laying passed out when we were gonna play. But the room was full of drunk maniacs. There was a pile of people laying in front of the drumkit and some people lifted Jonas up so he was laying on top of the audience while playing nne song. A lot of moshing and alot of chaos.

Scott: 'Mind Vortex' is a great album. Who's actually give the idea for that?

Johan: The idea to do an album came from Raul too (alot of Raul in this interview hehe). He wanted a band for a split and I said we were interested but then he wanted to release a full length instead. We thought that sounded cool so we made a bunch of songs and recorded them.

Scott: How much times you guys finish for 'Mind vortex'?

Johan: I don't know. We made the songs and recorded them at the same time. I don't remember how long it took really.

Scott: Win is actually do the frontmain cover design for 'Mind vortex'?

Johan: I put it together. I found a picture which I stole and changed and photoshopped.

Scott: You know what is really really fuckin' awesome. I love that. One of the best frontcover I saw.

Johan: I'm glad you like it, thanks. But I prefer cover art that's made by people who can actually paint/draw instead of photoshopping.

Scott: So you using photoshop?

Johan: Actually not Photoshop. I use Corel Draw and Photopaint.

Scott: I heard all the tracks was recorded in rehearsal room. Is that true? Since I don't believe their sound seems doesn't like from rehearsal room?

Johan: Yeah, everything we have recorded, except Heading for dystopia 3" cd/7", is recorded in our rehearsal room. Jonas is recording bands in our rehearsal room all the time so it's pretty much like a studio.

Scott: Where you guys recorded for Dystopia 3" cd/7"?

Johan: It's recorded in a studio in our hometown called S116 I think, where Jonas worked a little extra.

Scott: The infm news 2008-02-18. Tell me what's happen with FTA/A Den 10f Robbers split?

Johan: It's released by I Hate Humanity Records. You can get it from us or <http://www.ihatehumanityrecords.nl/>.

A Den Of Robbers is really good, check them out!

Scott: Is there any label from Asia distribute it?

Johan: I have no idea. Check with the label.

Scott: You don't know. Why you not deal with them?

Johan: Because we didn't release that record. It's another thing if we would have released it ourselves, like Heading for dystopia for example. We try to get that stuff distributed in as many places as possible and trade with distros/labels all over the world of course.

Scott: Of course you guys spread it as many places you can. Cool!

Johan: Ok, cool!

Scott: Is that 5 tracks fir that split was taken from previously release or just a new track?

Johan: It's only new tracks. They were recorded at the same time as Heading For Dystopia.

Scott: You put that headskulls?

Johan: Yes

Scott: Sounds that you always did all the cover, especially front cover, in each of FTA releases? Which the worst?

Johan: No, I only did Mind vortex, split with ADOR and the skull stuff on the 4-way split LP. I think Mind vortex looks "photoshopped" and therefore worst.

Scott: It's seems cool to me.

Johan: Want it to look good, like most people I guess.

Scott: The best frontpicture cover album you saw?

Johan: Hard question... I don't know, there's too many. One cover I saw recently that looked cool was Insect Warfare - World Extermination. The album is really good too.

Scott: How about upcoming full length, who will do that?

Johan: Don't know yet.

Scott: What's going on with a tour around Sweden with Irritation, Dodeskaden and Avskyrvärld?  
 Johan: It was a 9 day tour we did in february. It was really nice except a couple of incidents. For example Irritation had to cancel the last 3 gigs because Befu the singer/guitar dude had a fucked up foot. That was a little sad but otherwise it was alot of fun and party.  
 Scott: So who is the driver?  
 Johan: We didn't have a special driver. those unlucky few of us who has a drivers license shared the driving duties.  
 Scott: Bad dude.  
 Johan: Driving instead of drioklog is never fun, but it was'nt too bad really.

Scott: Also info taken from news 2008-02-18. You guys will be working for a new full lenght album that will hopefully be done in a not too distant in the future. Which label will release that new full lenght?  
 Johan: Yeah, we're making songs for that right now. The plan was to have it released for this summer, but that's not gonna happen. Hopefully it will be out after the summer at least. We don't know which label will do it yet. We're thinking about releasing either CD or LP version ourselves on Rawby Records and find another label for the other format.  
 Scott: How much tracks?  
 Johan: I guess it will be around 25-30 songs or something like that.  
 Scott: 25-30 tracks. Too much tracks to be recorded soon. I found "Mind vortex" album had 23 tracks. Seems you guys really love for making much songs in every each full lenght release....  
 Johan: Most songs we make tends to be around a minute, so to fill 25-30 minutes that's how many songs we will need more or less yes of course.

Scott: Which the country in south east asia you guys love to touring soon?  
 Johan: No specific country. We wanna tour everywhere we can.  
 Scott: You guys love tour everywhere as you can, is that all of you have a jobs?  
 Johan: What do you mean? If we have jobs?  
 Scott: I mean where you get a money? I'm just ask, do you guys have something like occupation? or maybe just collect a money from the stuff you guys sell...  
 Johan: Stefan is unemployed. Jonas is usually also unemployed but works every now and then picking up soft-drinks in the shelves in grocery stores. I work at a screen printing place.  
 Scott: You work at screen printing. Is that a shop printing?  
 Johan: Yeah, I guess you can say it's some kind of a shop maybe...  
 Scott: How about playing in Japan?  
 Johan: Ok... of course we wanna play in Japan too sometime. Why would'nt we wanna do that?  
 Scott: Because Japan have a cool place, even there have a great scene too. Why not FTA make a split with grind band from Japan habaaba...  
 Johan: Yeah, Japan seems cool. Maybe we will do a split with some japause band sometime.  
 Scott: Your favourite japause grind band?  
 Johan: SOB, Unboly Grave, Bathtub Shitter are some cool japause bands.  
 Scott: Hmm... which band you love in split?  
 Johan: SOB.  
 Scott: Why you choose SOB?  
 Johan: It was the first and best japanese band that popped up in my head when i read the question.

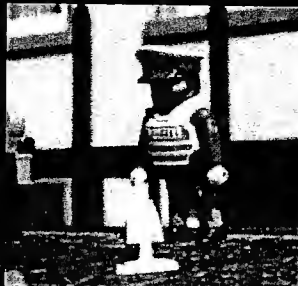
Scott: Lets talk about Rawby records. What's upcoming releases from them?  
 Johan: Like I said earlier, we will maybe do either the cd or vinyl version of the next FTA album. Nothing else planned. It's too expensive to release records.  
 Scott: So Rawby records now have no planing for the next release yet. Hard to say it's too expensive to release records. Can you tell me how much price for 1005 copies Cd, 300 copies 7", 500 copies LP in Sweden?  
 Johan: I don't remember the exact prices but it's pretty expensive. I'm not sure but i think that there's only one place that does vinyl in sweden. That's where we pressed our first 7" and it was expensive and didn't turn out very good. The 3" MCD and 4-way split LP was pressed in Czech Republic.  
 Scott: Oh that is not cool. (when you guys pressed 7" and didn't turn out very good)  
 Johan: Totally uncool.  
 Scott: So who is the guys who help you guys pressed in Czech republic?  
 Johan: GZ is the name of the pressing plant.  
 Scott: 'GZ'??  
 Johan: Yes...

Scott: I think there wasn't tape factory in Sweden? If I'm not wrong...  
 Johan: I don't know.  
 Scott: Have you guys hearing noise stuff? Are Rawby record like to release noise musik?  
 Johan: None of us are big noisefans and we won't release noise stuff. It can be pretty fun to make noise though... I have done some shit in the computer with tracker programs like Madtraeker and Mndplug.  
 Scott: It's band?  
 Johan: No, it's no band. I just like to play around with the computer sometimes.  
 Scott: Ok lastly, is there any chance to release the latest From the ashes on tape version down here in Malaysia?  
 Johan: That would be cool. Are you interested?  
 Scott: I'm just ask....  
 Johan: There has been talk about tape releases in Asia before but it has'nt happened yet, so that would be nice!  
 Scott: Are you kidding me?! Of course dude... I really interested. Since i heard you guys on 'Mind vortex', i always dreaming to release you guys someday.  
 Johan: Cool! We hope to do a south east Asia tour someday, so i guess it's a good idea to get our stuff released over there.  
 Scott: Owb I wish you guys will do that (tour in south east asia).  
 Johan: Yeah, that would be really cool.  
 Scott: Why until now plan for FTA tape release in Asia still not done yet?  
 Johan: There has been plans but it just has'nt happened yet...

# ★ KOBAYASHI ★

Apa yang membuatkan interview ini terjadi bila aku terbeli tape Kobayashi kot suatu ketika dahulu. Member yang jual tape cakap kat aku yang band bermain style hardcore punk daripada germany. Aku angkat terus pasang aka jama tak dengar band-band begini. Lagi pulak pengetahuan aku tentang scene di sana agak cetek. Jadi balik lepas glg tu nak terus balik rumah tanpa singgah di mana-mana. Sampai di rumah tanpa berlangg masa terus jak aku dengar. Uii... best juga ni aku dengar, melodi punk, cun, ada feel. Terus aka berfikir untuk kontek band ni. Tapi sebelum tu aku ada kontek Wan caetus distro. Kira aku just tanya apa perkembangan dorang. Wan cakap kalau ada aral melintang dia nak rilis material terbaru Kobayashi. Uii...akupun tambah bersemangat juga dengar. Terus lepas to aku kontek dengan sedikit soalan. Jadi ikuti la interview ringkas bersama Daniel ini....

Daniel: Hi, sorry it took so long. We lost the address and then the written answer from us...  
 Scott: It's okay. First of all, tell me a little bit about Kobayashi?  
 Daniel: We chose the name because it sounds good to us.  
 Scott: Cool. So how long this band exist?  
 Daniel: We exist for 6 and a half years now.  
 Scott: About you second tape. I heard that had finally revealed to listeners...  
 Daniel: Well the second tape was released in Malaysia.  
 Scott: Yeah i know that, and then?...  
 Daniel: And is the tape version of our LP that we released 2 years ago. It was very nice of Wan from Malaysia to release it for us. He is really a good guy and help distributing our stuff.  
 Scott: And what about the first?  
 Daniel: We don't know, people in Spain will know more.  
 Scott: So the tape it's being re-released now? How much?  
 Daniel: It was 600 copies.  
 Scott: You think...



Daniel: I think it is more or less sold out. But I don't know if there is a repress, but I doubt it. We lost the track to the person that release it in a way....

Scott: Belog a german band, does it bother you that the german scene produced such talents in the 80's punk scene. As a new generation kindo' bands, what do you take this situation for?  
 Daniel: We don't care about 'talents'.

Scott: So...  
 Daniel: Everybody can be talent and there are tons of good bands in the past, now and in the future with the only difference that are some well-known and others not.

Scott: Oh really. So there any pressure for all the new bands like you guys...  
 Daniel: We don't feel pressure on us neither do we like ideals or such things. Even if it was good bands.

Scott: So what's happen if there is pressure on those bands?  
 Daniel: If there is pressure on those bands it is their fault, it is their own choice. Nobody has to produce anything, he your own master and nobody can put pressure on you. Do it yourself.

Scott: Do you have idea about rehearsal demo?  
 Daniel: No, no idea.

Scott: Owh... I mean, as the bands first step...  
 Daniel: We work like we want, other bands do it in other ways.

Scott: So what about seeing hands turning way back behind their time in their fuckin' sound?  
 Daniel: We don't get the question. If you say that there are bands that have worse recordings than what they really do, it is a pretty....

Scott: Wrong answer...  
 Daniel: But there will be different reasons...

Scott: How about 'heroes'?  
 Daniel: There are no 'heroes' for us.

Scott: If no heroes for you guys, what's the real purpose of playing covers for Kobayashi?  
 Daniel: We do covers when we feel like it and certainly we only choose bands or covers we really like and that we totally agree with.  
 Scott: Your releases are very punk sounding since the first out. What's that?  
 Daniel: We do the music we like. We like other sounds also of course. Punk means different things to anyone of us. We definitely have a lot to do with it. But it is not the base of our lives. We don't like etiquettes



Scott: D.I.Y?  
 Daniel: D.I.Y is an important ethic in the way of working for us.

Scott: Ok Daniel, thanks...  
 Daniel: Thanks for the short interview Scott.

Scott: You too...  
 Daniel: Well, the attention you pay to us, very nice. Sorry that we are not really into band-photos.

Scott: Ok say something to me...  
 Daniel: Keep going forward....

Scott: And...  
 Daniel: And if you like, send us an issue of fanzine.

www.tofu-g.net.ms  
 Http://www.brainlif.de/zakk/kobayashi





# REVIEW COMPACT DISK

Vox Yogaraj kali ini lebih jelas berbanding dahulu yang bagi aku banyak sangat kahakanya. Pernah dengar vox From The Ashes, Brutal Truth. Bagitulah lebih kurang suara Yogaraj. Dan suara yang satu ni macam suara band emo hardcore My Precious time meneriak ataupun teriak-teriak

Banyak yang aku dapat ulaskan cd-ed yang aku dapat pada kali ini. Tapi ada separuh ed tu aku dah terpakai bikin trade. Seperti yang aku cakap aku masa dulu tak mempunyai kewangan yang tetap. Jadi cara untuk aku jimatkan duit ketika hendak memiliki rikad-rikad luar umpanya, aku main trade-trade jak. Tapi sekarang ni aku punya pekerjaan tetap dengan gaji yang bagus. Jadi sekarang ni tak mendatangkan masalah bila terkena isu-isu wang tak cukup la dan apa segalanya dengan berkaitan dengan wang kat aku lagi. Dalam banyak-banyak format rikad, aku paling suka collect rikad-rikad dari format ed. Pasal ed ni lebih clear sound dia jika dibanding kan tape. Lebih-lebih lagi sepanjang pembuatan zinc ni, tape aku player rosak, jadi rikad-rikad ed la yang banyak aku beli dan trade.

Fallen world/Tools of the trade/Eyesore/Negation

Tajuk: Eastern Grind Unleashed

Genre: Grind

Label: Strain Eyes Productions

Isu: 001

Warna sleeve: Black/White/Garyscale

Warna cd: Hitam/Putih/Merah

Tracklist: Maaf cd tu aku sudah bikin trade. Jadi tak sempat tulis tracklist dia.

Aku beli ed split ni pasal aku nak dengar Negation. Jadi bila aku terjumpa myspace Negation dan dengar trek-trek lagu darang telah dimasukkan dalam split "Eastern grind unleashed" ni, cepat-cepat la aku contact dorang untuk dapatkan cd tersebut. Siap dengan baju darang sekali aku beli. Kat myspace tu dorang ada letak na bandpone. Yang aku dapat no handphone si Madie dan terus jak aku sms untuk bertanya jita ada masih ed tu. Jadi Madie cakap ada. Aku pun bank in la cepat-cepat kat dia. Dan yang bestnya dia terus hantar pakai pas lalu siap dengan baju darang sekali. Aku apa lagi dapat jak ed tu terus aku pasang tanpa melengah-lengahkan masa. Tak rugi la aku memiliki cd split ni. Baju dorang sampai 2 bulan wearlist aku pakai. Asal jak turun KK mesti pakai t-shirt Negation. Jumpa member pakai t-shirt Negation. Jumpa awak pun pakai t-shirt Negation bahkan pergi berurusan dengan bal hal pembayaran butang ataupun mengerjakan kerja-kerja amal pun Negation juga aku suka pakai.

Musik: Fallen world memang best! Tiada bagi chance! Aku amat terhibur dengan style brutalgrindhardcore Fallen World. Ok secara jujur aku tak pernah mengenai apatah lagi mendengar trek-trek Fallen World. Ini adalah kali pertama aku main audio trek-trek Fallen world. Tekan jak button player, disitulah Fallen world dengan starting intro yang betul-betul kena sebagai pembuka lagu. Ingatkan dorang ni main toughguy ataupun extreme deathmetal, sampai mampus. Terus kepada part gitar, Fallen world amat bijak dalam bervariasikan part-part lagu. Aku fikir gitaris darang banyak dengar band-band deathmetal macam Cattle Decapitation ataupun sebaliknya meluahkan cara lawaknya melalui permainan gitar Karen. Riffing dorang memang gila. Satu jari pun boleh main. Metalhardcore husuk macam Saulliy pun dicelakkan dorang. Drum main steady jak aku dengar. Tiada kecacatan, main cantik dan bergaya. Permainan double pedal tak banyak. Vakal memang bagus. Growl dan scream. Aku suka suara Yogaraj. Tools Of The Trade. Cantik sekali aku dengar sample pertama Tools of the trade. Bunyi barang pecah part terus menyambung kepada pertama. Macam sample Decomposed Cranium. Fuh! Tools of the trade menyentak pendengar dengan part-part yang bermutu. Mass Separation yang dulu, Ratteo Cald, Reconstruct, etc. Kejayaan diantara gitar pertama dan kedua ada aku dengar tak seimbang, tapi dikeseluruhan lagu berindak dengan baik sekali. Riffing dorangpun bukan calang-calang banyak part-part dipamerkan. Drum banyak diinspirasikan dari permainan drum Napalm Death. Agak tipikal bagi drum band-band grind sekarang ni. Nasum pun tak ketinggalan. Vokal sebijak ada macam reconstruct, memandangkan ada lineup darang yang bermain untuk Reconstruct. Jadi aku syorkan kepada peminat-peminat style Napalm Death sekarang dan bukan ada releases, try lah beli ed ni. Pasti tak mengecewakan. Eyesore. Band ni bertembak matang dan berbeza daripada dahulu. Ni kali Eyesore membuka trek dengan pengaruh hardcore yang something different la bagi aku. Eyesore memamparkan satu part lagu yang segar diserapkan dengan elemen band-band seperti Third Wish dan Anywhere. Gitaris Eyesore lebih kurang macam Fallen world. Banyak kod-kod yang aku sendiri pun susah nak main. Band-band seperti converge ada juga kedengaran. Berseni-seni. Aku rasa Converge jugak yang membinasakan Eyesore. Tapi jangan fikir Eyesore macam Converge. Salah satu band grindhardcore yang aku suka nak tengok perkembangan mereka selepas meninggalkan mereka di kompilasi Migraline ni di memhrane suatu ketika dahulu. Malah 2 kali mereka di kompilasi tersebut masih lagi diawasi masuk untuk melengkapkan trek-trek mereka dalam ed ini. Drum Eyesore maia seperti bunga-bunga macam converge, memblast-ing, satuduasatudu. Tiada kecacatan. Bagus. Hmm... vocal lebih kurang macam vox Demisar ataupun Damage Digital. Negation. Band ni sebenarnya dah lama aku nak dengar rilisan-rilisan darang semenjak tertarik membaca interview mereka suatu ketika dahulu. Negation dah lama bertapak sebagai band grind tanahir sejak 1992 lagi. Jadi akhirnya aku berjaya mendapatkan rilisan Negation, sekaligus dapat mendengar trek-trek mereka sejak pencarian aku 5 tahun yang lalu. Sample lagu pertama, cantik sekali. Bunyi meriam pergi berperang. Aku tak dapat nafikan, Negation berjaya memikat bati aku dengan seberapa yang pasti riffing-riffing grindcore yang asli. Cukup asyik pada bila-bila masa saja aku nak dengar Negation. Secara biologi dan geografinya part-part gitar Negation lebih menjurus kepada Rotten Sound, Rotten Cold, Celestial Turbulency. Fuh! Snara Made memang best dan terbaik dalam ed ini. Aku sendiri pun senang fallow teriak-teriak sendiri dalam bilik. Semua ayat-ayat Madec sebut dengan jelas dapat kedengaran macam Taals of the trade. Tidak pulak eyesore dan Fallen world. Drum memang band-band grind hardcore. Celestial turbulency. Vox macam Napalm Death sekarang ataupun Extreme Naise Terror. Tapi itulah sound gitar dia tajam sangat susah nak volume kuat-kuat hinggan aku suka nak mainkan kan diseman aku. Tapi aku peduli apa, janji Negation adalah band pilihan aku dalam split ed ini.

Lirik: Fallen world deal pasal moral, ketidakpuasbatan kepada kehidupan dunia, having fun. Lirik Taals and trade lebih sarkastik, straight forward. Lebih membuat aku berfikir, dan tak mengatir. Manakala. Eyesore lebih kearah political dan personal. Aku tak berapa faham bila nak membaca lirik Eyesore ni. Bila nak fallow vocal macam tak sama dengan apa yang ditulis kat lirik. Neagtion... lirik personal, erikatekan, straight into you face! Itu la Negation.

Sleeve: Sleeve ed ni diletakkan dalam 12 mkasura. Disertakan sekali bahagian halaman untuk lirik setiap band, gambar-gambar untuk band dan banklist serta sedikit info-info mengenai mereka disebabkan pembuatan ed ni. Design pada ed sangat cantik, gambar tangan pegang parang potang babi yang berdarah. Diselitkan dengan font-font yang menarik. Joe Kidd yang buat tu. Trek Fallen world diinformasikan kat dirikad di TNT studio, sekitar tabun 2003. Lineup dalam rilisan ini muncel sebagai 3 piece dengan Seelan bertindak sebagai vocal dan pendrum. Cool! Lagu "O five" Fallen world menjadi favorit aku. Tools and trade pulak dirikad dan dimix oleh saudara Meng sekitar Ogos 2004 hingga Desember 2004. Tools of the trade bakal rilis full length ed under symphonic blast prodnctions (sudah keluar). Salab satu label yang perlu aku ikuti perkembangannya. Malaysia Release Records tak Seterusnya dirikad dan mix di End Studio. Difahaman Eyesore agak lambat menghantar trek-trek mereka sehinggalah didalam tracklist, mereka sendiri meminta maaf kepada Mazini selaku orang kuat menjayakan rilisan ini dan juga kepada band-band yang beraksi dalam split ed ini. Dan last sekali, Negation pulak menjadikan Art Xelte studio adalah pilihan mereka sekitar oktober 2004.

Proletar/Fallen World/Paraconflict/Selfmadegod/ Failure Trace

Tajuk: Blast Fram The Far East #3

Genre: Grind

Label: Life On The Edge Records

Isu: 003

Warna sleeve: Black/White/Garyscale

Warna cd: Hitam/Putih/Silver

Tracklist: Proletar-Grind your soul green your earth, War against the new world, The brainwash system of national education, Emo no mare!?, The broken of your state like my broken sange, George war bush, Last bope, Universal Ideas, Di bawah penghisapan negara(live), George war bush (Live), Fallen world-Nearing the final stage, Blind on both sides, Pilgrat of the few, Calar coded system, Stand up and be cauntered, Life in the fast lane, Grind to the core, dead ambitions, GOD?, Cost a fur greed.



Paraconflict-Why to wait, Retaliate, Media bastard, Prende to state terrorism, reality, ICBM war, Economic prgression is destruction, Selfmadegod-The fight, Worst enemy, Irresolute, Exist and kill, Fun scnm, Addiction, The way of life, Unified part 4, Failure trace... and, Falls, The song, Quiste pissed of this shit!, The bible is hyped-up on drugs, Tbat's it, A new breed of pig, Taath paste, My trauma?, Short dick capitalist invasion, Killed by making high.

Sememangnya aku amat mengemari style grind daripada seberang. Salab satunya Praletar. Ok teruskan pengulasan. Proletar bagi aku macam Extreme Decay dan Tersanjung 13. Drum, vocal semua diinspirasi daripada 2 band ini. Ada juga sedikit sampingan vox dari saudara Decoy Aggressor dan beberapa yang pasti live-live trek yang aku sendiri tak into sangat. 3 piece. Paling aku suka part-part bila Diyan si pendrum memukul dan membelasah simbol gambar. Bayangkan dan dengarkan rilisan Extreme Decay 'Sampah Dunia Ketiga'. Memang tak syaklab. Banyak persamaan yang aku dapat rasa. Nak fallow pun senang. Jangan segan-segan nak cover lagu Proletar. Tak cukup lagi dengan kelahiran Proletar. Fallen world datang lagi dengan rentak ganas malah lebih ganas berbanding dulu. Damage Digital, From The Ashes, etc. Kali ini dikejutkan lagi dengan suara perempuan tak ingat dunia. Pendengar-pendengar pasti fanatik. Kod-kod gitar masih lagi tak lari dan tak banyak perbezaan berbanding dahulu. Drum blasting gila babi, berdouble-double bass. Hampir membuatkan aku menghentak kepala ke dinding. Makin agresif dan laju.

macam Damage Digital. Itupun aku main hentam-bentam jak. Macam suara lelaki pun ada jugak. Lompat jak ke Selfmadegod. Oldskoolgrindcore. Fuh! Mudab bagi aku nak fallow. Selfmadegod memulakan trek dengan dawno tempo yang tak lah menarik sangat bagi aku. Itupun tak lama. Lepas part dawno tempo tu barulah Selfmadegod ni mula running dengan part-party yang majoritinya oldskool. Cuma bila masuk drum memblasting, gitar pun ikut terus pergi grind. Kreatif. Monster X, Denak, Dahmer, Kirena Neko. Bass aku dengar ada peranan dia tersendiri, sekaligus kelahiran Selfmadegod untuk aku letakkan dalam player ed aku. Drum pun begitu jugak. Ada teknik-teknik. Blasting yang kuat disertakan dengan pedal danble bass. Ifisham punya vox brutal kabak. Mengingatkan aku kepada suara Jimba ketika di 'Peace now ar die' Ep. Siap ada tarik nafas lagi. Failure Trace. Hmm... ni adalah kali pertama aku dengar band grind daripada Thailand. Sebelum ni Surrender af Divinity jak aku dengar. Awesam! Itu lah yang dapat aku lafalkan terus sejeurus selepas mendengar trek Failure Trace. Banyak betul inspirasi aku dengar. Sunrise. Cripple Bastards dan macam-macam lagi band yang tak kuketahui. Intro lagu Fadure Trace pada aku adalah yang terbaik dalam ed ini. Suara orang cakap perkataan 'Fail' entab berapa kali. Profesional, tiada kecacatan langsung salab-olah band ni datang dari negara barat. Paling aku suka sample-sample yang dorang letakkan bermburan di manamana lagu, semuanya cantik-cantik belaka. Langsung tak minnunjukkan Failure Trace ni dari Thailand. Part-part juga ada yang sampai meleceong kearah black-deathmetal. Band seperti Sunrise jugalah yang banyak memberi gambaran aku pada Fadure Trace. Drum main cantik dan main bersih tanpa sebarang masalah. Snare dia... fuh! Sound cantik dan tight. Antara snare kegembiraan aku ni. Machinegun pun cantik, bunga-bunga dia pun cun... beat ala-ala punkrock-takda masalah jak sipendrummer Failure trace. Technical! Vox Failure Trace sekali linbas ada macam Cripple bastards, tapi lawalah macam main hentam jak menyanyi. Sekali imbas tu ada macam band Dasa yang rilisan darang split dengan Parkinson. Main hentam tak ikut lirik. Bikin ketawa serta mempunyai pakej untuk bertanding di gelanggang Raja lawak. Kualiti sound Failure Trace, best dan cun! Layak dijadikan inspirasi. Lirik: Praletar suka bercerite pasal kebencian kepada dunia keliru. Aku rasa Praletar support George Bush bancurkan dunia kepada dengan belakunya peperangan serta membenci Saddam Hussein seumpamanya. Bijak dan cantiknya dunia, system pendidikan Indonesia yang brainwash, Fuck emo. Fuh! Bukan calang-calang, menguji minda betul. Aku suka betul bala lirik darang. Lirik Fallen world diinspirasi mungkin dari rilisan-rilisan dulu ataupun Mass Separation macam aku. 'God?'. Fallen world cuba mengajak pendengar-pendengar untuk mengadakan protes-jangan percaya newspaper dan aku paling suka dan tertarik dengan lirik 'Grind to the core' yang menceritakan band-band yang tak mempunyai wang untuk rikad dan merikodkan lagu secara rehearsal. Lagu berkenaan dibuat untuk agamst industri. Satu idea dan rujukan bibat. Selfmadegod dalam split ini tak selitkan lirik. So! Failure trace, Failure trace dan Failure trace. Lirik tiada disediakan. Kalau dibacakan berdasarkan tajuk Failure Trace ni aku rasa dorang ni bererite lawak-lawak badah lah gitu. Macam tajuk 'The bible is hyped up on drugs', 'A new breed of pig', 'Short dick capitalist invasion'.

Sleeve: Sleeve ed ni agak gemuk jika dilipat dan besar jika dibuka. Merangkumi balaman setiap band. Ada yang ada lirik, ada juga yang tidak. Dan gambar-gambar seperti bencana alam, gambar tengkarak, serangga, line up-line up band. Halaman paling lengkap bagi aku adalah Fallen World. Pasal ada gambar dorang kat gig, lirik setiap lagu, info. Gambar dalam utama untuk split ed ni dipetik daripada mangsa bencana alam. Ok jugalah bagi aku. Gambar pada ed pun lebih kurang jugak. Diinformasikan kat sleeve Praletar rikading di K studio pada November 2003. Sekali lagi TNT studio menjadi petempatan Fallen World sekitar oktober 2004. Line up kali ini berubah dengan kemasukan 3 orang, setelah Kavikumar sebagai pengalas gitar Karen dan gitar bass keluar. Teringin nak tengak live Fallen World satu hari nanti. Seterusnya semua Selfmadegod trek ditempatkan di I Seek Music studio, Mae sampai September 2004. Time ni line up ada 5 orang, memandangkan ni adalah rikad yang lima sebelum berpecah ke 3 piece. Dan aku amat menyukai style Selfmadegod yang terkini berbanding dulu. Ok trek-trek Failure trace pulak dirikodkan di studio 79 pada Feb-May 2004 dan di mix di PK studio sekitar May-Ogos 2004.

Reconstruct/Parkinson

Tajuk: Pressure Of Mind/Animal In Me

Genre: Grind

Label: Broken Noise Records/Black Konflik Records

Isu: Broken noise records-043/Black konflik records-???

Warna sleeve: Hitam/Putih/Garyscale

Warna cd: Kuning/Hitam/Putih/Caklat

Tracklist: Reconstruct-World down below, Pressure of mind, Vain, Mad dag moron, Insult at tradition, Parkinson-the interview, Sleeping hungry, Psychological damaged, Animal in me, Addicted to the grind, IMF(warsore), Destroy all muns-sters(warsore).

Email: Broken noise-broken\_noise@yahoo.com/Black konflik records-

blaxkonflik@yahoo.com

Nota: Animal pressure.

Musik: Reconstruct amat hebat dalam split ed ini. Gaya larian kod Reconstruct aku suka dengan. Pada aku, Reconstruct mengingatkan kepada band-band seperti Tools of the trade, Nasum time album inhale/exhale dan pengaruh band-band thrashmetal yang kuat. Aku mengharapkan darang ni main band grind, tapi memang dorang dab main grind pun. Drum dorang banyak pengaruh Napalm Death. Start dari senapang drum terus menyambung ke part rollin'. Kona betul dengan part gitar. Suara bagi aku, hampir-hampir ataupun mungkin sama dengan tools of the trade. Kadang-kadang ni suara Nasum pun ada. Tak syak lagi lah. Terus kepada band Parkinson. Jimbo dan teman-temannya pada kali ini memperkehekan pendengar-pendengar sekalian dengan seberapa trek2 lagu grind yang ganas lagi jahat. Seperti rilisan-rilisan yang sudah-sudah, Parkinson memamparkan permainan brutal grind yang agresif sesuai untuk tatapan pendengar seperti aku dan mereka-mereka yang meminatinnya. Kematangan tu aku tak berapa pasti tapi lebih kurang sama jak rilisan Parkinson split dengan Dasa. Cuma vocal tu ada sedikit perubahan dari segi scream. Jimbo terpaksa berhempas pulas mengeluarkan 2 tone suara dalam sekali jalan. Jika dibandingkan split dengan Dasa, Jimbo boleh lagi masuk vocal 2 kali. Aku sendiri pun haner kalau keluarkan 2 suara sekali jalan. Drum Parkinson semakin hebat dalam membentuk part-part drum. Cuma dari dulu lagi, Atan memang kepenatan bila time machinegun. Mesti ada yang cacat. Peduli apa pasal tu, yang penting Parkinson terus aktif sampai bila-bila. Penggunaan symbol Atan memang cantik. Kena-kena lagi jenisan simbol yang



disediakan untuk rikoding dorang..

Lirik:Lirik Parkinson memang berpengetahuan am.Aku rasakan dorang ni tak mengemari apa yang selalu diceritakan hand-band yang lain.Yaiah banyak benda-band yang kita boleh ceritakan kat dunia ni.Tapi aku tak taulah kalau Parkinson macam begitu.Reconstruct pulak tak menyedikit lirik kat split ini.Sorry ah...ok terus kepada sleeve.

Sleeve:Cover untuk split ed ni aku suka nampak.2 gambar design yang berbeza.Reconstruct dengan gambar sekor budak dengan fine-line yang menakutkan.Lirik Reconstruct tiada disediakan tapi ada explanation.Lebih kearah mungkin political dan berpengetahuan am.Pendapat lirik Reconstruct amat bagus.Sesuai untuk difikir-fikirkan sesama kita.Ber cerita mengenai keadaan sekeliling,talam 2 muka, perang korupsi,polis kurang ajar.Semua lagu dirikod di studio Batu gasing sekitar 2003.Dan secara peribadi Reconstruct telah bertukar line up di bahagian posist gitar seketum split ed ni dirilis keluar.Aku suka melihat perkembangan band ini pada masa mendatang.Parkinson putak dengan gambar seorang pekerja lelaki kena cabut otar-ular jarak timbul dari badannya.Nampak macam sebuah gambar buku novel.Gambar kat ed pun cantik.Gambar sekor monyet bergayut kat sebatang kayu disiang barl.Semua tag dirikod sekitar 2005 dekat Raja masai studio.Kerja-kerja mixing,Parkinson yang handle.Line up pada kali ini Cuma Ynsman jak yang tiada.Jadi posist gitar Parkinson telah diserahkan kepada Enick Tiong .Dan Tiong berjaya membantu Parkinson tanpa sebarang masalah

Disaster/Elysium/Sickbag/Descerator

Tajuk:Da grind

Genre:Grind

Label:Deadcirkus records

Isn:004

Warna sleeve:Kuning muda/Hitam/Putih/Colat

Warna cd:Hitam/Putih

Tracklist:Disaster-Decline of humanity,molesting the fanatism,Black box lobotomy,Urban terrorism,Birth of Ignorance,Chribou,Elysium-Attendre,Voix sans issue,Sans moi,Short message,Sickbag-1984,Who's the next,Le gang des postiches,Temple of thieves,Descerator-Urban vandalizer,Intifada,Sarkopit,Grindbox sur violent blastbeat,Damn writer,Mouchbrav,S.O.D.,Bravo tes djéuns.

Email:dead.cirkus.rec@wanadoo.fr

website:www.dadacirkus.com

Alamat:Rosnet gautier,2 l'assise ment croix l'anneuve,Appt 9,16000 Angoulême,France.

Aku amat-amat meminati band-band grind dari Perancis,setelah berusaha beberapa kali mengkaji dan terus mengkaji scene kat sana.Aku kalau bab-bab mencari band-band baru ni memang subjek kesukaan aku.Secara langsung menjadi rujukan dan juga pengetahuan aku.Deadcirkus records adalah sebuah label daripada Perancis yang haru pertamanya kali aku dapat mendengar rilisan-rilisan mereka terutama sekali melalui split ed ini.Satuh satu split ed grind terbaik pernah aku dengar.

Musik:Split ed ni dimulakan dengan band Disaster.Fu!! memang gila pembukaan lagu dorang.Tetiba jak aku jadi gila.Disaster memang jenis grind yang teknik dari segi instrumen yang memamparkan banyak riff dan tak berulang-utang terutama sekali pergerakan drum duties yang tak membiringkan,kedengaran jelas dan takda sikit pun kecacatan.Dari trek pertama"Decline of humanity",trek yang aku suka gila berdasarkan apa yang diungkapkan tadi.Begitu juga "Molesting the fanatism" yang menampilkan permainan sedemikian dan riff-riff yang tak seakan-akan sama macam di trek pertama.Masih tetap ganas."Black box lobotomy" lebih menampilkan sedikit progresif berbanding dua trek tadi.Aku suka gila trek ni sampai dengan kerjasama vox scream yang agak lain pada pendengaran aku.Idea yang bagus.Bukan maksud aku suka di yang lain,cara kerjasama yang vox dorang."Urban terrorism".Trek yang satu ni tebihi brutal pada permulaan,seolah-olah ada feel penganas-penganas pergi berperang.Agak sesuai sekali dengan tajuk juga tersebut.Banyak kedengaran riff Severe torture daripada 4 trek sebelum ini."Birth of Ignorance" agak slow sikit pada permulaan,double beat yang laju,tapi selepas itu menganas dengan teknik skumling daripada spindrummer dan seterusnya macam-macam lagi part yang dia buat.Kedengaran pengaruh Napalm death ataupun kalau kat Malaysia,grind macam Vornit jelas kedengaran kat trek ni.Kali ni gitar menampilkan part-part solo gitar.Tak menarik langsung.Pukulan hit-bat yang mengikut rentak.Kedengaran-kadang tu ikut rentak vox,bila vx menerima spindrummer akan pukul simbol kuat-kuat atau macam mana pergerakan dengan begitu kreatif sekali.Trek last "Chribou" bermula dengan sample suara orang tengah bercakap dalam bahasa perancis.Trek yang satu ni lebih brutal berbanding trek-trek sebelumnya.Awal-awal bagi membiasakan diri suka bait dorang.Kedengaran juga sample pisau disaah.Dan trek ni juga berakhir dengan sample juga.Tapi yang satu ni agak sikit durasi masanya berbanding trek-trek yang lain yang majoritinya memerlukan 2 minit keatas,1 minit 33 saat jak untuk trek"Chribou".Vox band ni menyedikit penggunaan suara berat growl seperti band brutal yang lain dan vox scream yang pada aku kedengaran seperti suara band Vornit.High rekomen Elysium mencul selepas tu,dengan beberapa yang pasti trek-trek yang ganas,dan sangat ganas dan sudah pastinya tak segenas macam band Disaster tadi.Elysium kalau korang dengar memang kejam.Juga menampilkan running instrumen yang berkualiti.Elysium lebih berbeza berbanding Disaster pasal band yang satu ni ada sedikit punk.Sedikit jak tak banyak.Tapi tak lari juga part membiasakan.Trek "Attendre" banyak menampilkan part metal diawal tag dan banyak stop and go dekat-dekat akhir lagu."Voix sans issue" plak agak blackpunk di muka lagu.Trek yang jadi kejam pada saat-saat mengakhiri tag ini.Memang gila betul."Sans moi" tebihi rumit pada permainan gitar.Agak kedengaran macni riff diras seperti Kreator pun ada.Kerjasama gitar dan drum kedengaran menjadi padu tagu ini.Kepala headbanging terus."Short message" tampil dengan sample orang ketawa.Juga durasi masa yang paling singkat.9 saat.Tapi aku dengar macam tiada apa-apa makna.Mungkin setakat nak tambah-tambah trek kafi.Vox untuk band ni lebih suka seram daripada menggunakan suara growl,death,bullfrog seperti band Disaster tadi gunakan 2 thumbs up untuk Elysium.Seterusnya permainan drum solo double pedal rolling yang menarik menambah mood pendengaran aku terus kepada band yang bernama "Sickbag".Aku tiada peluang mendengarkan band ini setelah beberapa kali terdengar nama band ini pada rilisan-rilisan sebelumnya.Nampak gaya band ni agak metat dan sedikit death.Ada juga diselitkan part newscost pada masa yang sedikit tetapi pada kadar bunyi gitar yang berat di "1984".Setelah tu gitaris pandal bereksplor dengan mathjazz pada lagu "Who's the next?".Dengar cantik sangat tag tu di dalam.Seperti nya di trek"Le gang des postiches" gitaris cuba plak membuat-mandaikan diri bermain rock yang tak ketara sangat.Cool!!Tak cukup selepas tu gitaris memperbodoahkan diri dengan cuba mengeluarkan bunyi aneh di awal mula lagu"Temple of thieves",agak sedikit kedengaran,progresif.Kondisi masa untuk Sickbag agak tama berbanding 2 band tadi.Juga menyemat rentuk yang dimatikan 2 band tadi.Akan tetapi 2 band tadi agak ganas berbanding yang satu ni.Dan yang satu ni serupa juga macam band kedua tadi tak memerlukan suara berat brutal kahak.Jadi sekarang sudah 3 band berakali.Kita terus kepada band keempat.Descerator.Band ni main grind noise as fuck!!Berbanding 3 band tadi Descerator dalam split ni mempunyai trek-trek yang banyak pada waktu masa yang sikit.Tak banyak yang boleh aku katakan band ini.

Lirik:Hanya Sickbag dan Elysium jak yang menampilkan lirik.Tapi lirik untuk Elysium agak asing bagi aku.Maaf banyak-banyak aku tak faham apa yang band ni cuba cakap.Perancis.Uhh!!Ok kita cakap mengenai tagu "Who's the next?".Lagu ini adalah luahan band ni terhadap riff off dan jenayah,dan juga mengira terhadap suara-suara jahat yang tak hertenaga,dan tak fikir dorang boleh dari dari kesalahan.Menerusi lagu ini dorang cuba mengajuk untuk melakukannya tetapi dituduh melakukannya.Ini macam satu cerita diabaikan kesalahan di maklumkan ia ni.Contoh:Si pesalah dituduh merogol anak kambing,padahal si pesalah tak mengaku dengan alasan binatang mana boleh dirogol.Idea lirik yang bagus."Le gang des postiches" juga bercerita pasal jenayah samseng.Keinginan,tiada keselamatan,bank dirompak, tempat baru untuk dikuasai,menembak senyap yang cuba mengetak daripada mereka.Kalan korang pernah dengar geng macam Mafia,geng-geng kongsi gelap....lebih kurang macam lirik ni.

Sleeve:Hasian untuk split ed ni terpampang cover utama seorang bapa dengan seorang anak tengah bergambar disamping background sebuah bangunan bercorak klasik yang menarik.Seperti hasian halaman-halaman setiap hand.Kita mulakan dulu dengan hand Descerator.Semua dirikod live di studio Salnte marthe pada 2005.Line up untuk band ini terdiri daripada Cedric:vox,Ben: gitar/backing vox,Idriss:bass,Sylvain:drum.alamak kontek mereka di yebba@caraimail.com grindben@hotmail.com.Website: http://descerator13.free.fr.Baekground balaman untuk Descerator diletakkan kat situ gambar safeti dan juga gambar orang angkat berat.Elysium menampilkan full lirik,thanklist yang aku tak faham.Tiada email ataupun website.Disaster putak lebih kepada thanklist dari setiap band yang terdiri daripada Bif,Ben, Sangli dan Titi.Pun aku takdapat baca juga.Website: http://disaster666.free.fr.Sickbag terdiri daripada Julien:gitar,



Diego:gitar,Francois 'neko':drum,Big jo:bass,Julien:vox.Dirikod di Cave studio.Website:http://sickbag.free.fr. Artwork untuk split ini diolah oleh Julien henri.Hasian untuk atas ed plak-aku nampak seorang telaki tengah menyimpan duit kat tabung babi dia.Tak ketinggalan font "Da grind",dan ayat-ayat yang menyatakan yang diakepta split ni disimpan dan terpelihara.

Disaster adalah pemenang dalam split ed ini.Kepada sesiapa yang berminat untuk mendengar ed split ini. Check out website Dead cirkus records.Pasti tak kan mengecewakan.

Iron lung

Tajuk:Cold storage

Genre:Technical power violence

Label:Homegrown dan Blastwork records

Isu:??

Warna sleeve:Hitam/Putih

Warna cd:Hitam/Putih

Tracklist:Brain-scan exorcism,Iron lung,Pushing tife,Abduction boots,Concentric circulator,Arc lamp,Regenerate,Mechanical assistance,Placement six,Modified for arm abduction,Positive pressure breathing attachment,If polio strikes,Storage unit,Body enclosing,Pathoclast,Esoeargophagus,spirophore,Chest assessment,Sternal abnormalities,Loss of breath,Cervical laser,Bonesaw,Nails,Only death,Horizontal respiration,Scanoptic,Magnetic resonance,Disgusting body,Ruenteu's machine,Primal therapy part 2,Orthoscopy,Primal therapy part 1,Museum,The system.

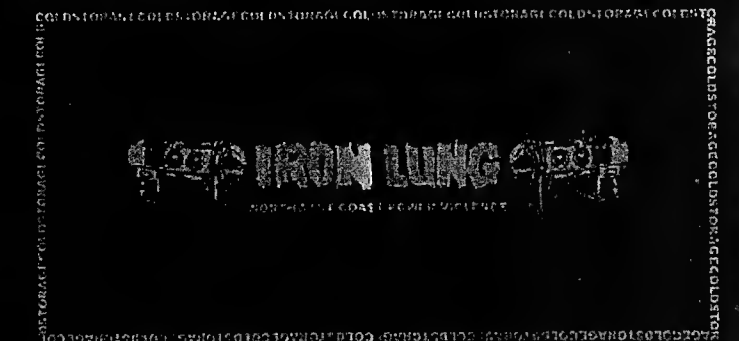
Email:Homegrown-lioncitymotherfucker@yahoo.com/Blastwork records-blastwork@yahoo.com

Website:www.horedomnoise.com/ironlung

Alamat:Rudy Jaffri,G49,Centrat market,Jalan hang kasturi,50050 Kuala Lumpur,Malaysia.

Nota:Northwest coast power violence

Blastwork records adalah satu lagi rikod kegemaran aku.Selalu aku beli rikod-rikod yang aku fikir aku senka setelah Rudy sendiri list kan cd-ed.7" kat email aku 3 way split grindare knock out round 2 adalah rilisan pertama yang aku dengar daripada Blastwork records.tanya satu rilisan split yang bagus diantara Hen/Splitter/Endless demise.Aku kesal juga takdapat dengar rilisan Phobia dia dalam format tape dulu. Ber cerita pasal Iron lung niaku ada check out myspace dimana terdapat video-video diorang letak.Ada interview bersama pengacara yang juga bermain untuk band t Adapt.Macam taik jak aku nampak spindrummer buat lawak bodoh sampai aku nampak pengacara t Adapt tu rasa nak manas jak.Pastu aku tengok five shows dorang memang kick ass ta.Terutama sekali tu aku suka nampak cara pendrummer dia main pukul-mukul tak ingat dunia.2 piece yang berjaya menambah hati aku selain band seperti Discordance axis. Musik: Permulaan ed dimulakan dengan sample yang terus-menerus kepada trek pertama.Agak sesuat rentak sample tu sekali menerns macam trek pertama.Lala tanpa henti terus-menerus menyambung ke trek 2 dan seterusnya menyambung sample dan juga seterusnya menyambung ke trek 3.Denilkan trek-trek seterusnya berulang-ulang masuk sample masuk trek sampai ke trek yang terakhir.Trek seperti"Arc lamp","Scanoptic","Roentgen's machine",agak slow berbanding yang lain.Dan lagu slow macam trek"lf into strikes" adalah diantara trek yang aku minat sekali pasal berjaya membawa feel dark disertakan dengan vnx yang kejam pada pendengaran aku.Iron lung juga menampilkan part-part yang unik dan juga kadang-kadang tu berteknik terutama sekali peranan drum duties yang begitu berat sekali dalam ed ini.Bagaimana teknik Hi-hat,snare dan terus kepada cymbol pantas yang terkawal.Susah.Menggunakan.Trek seperti"Storage unit","Body enclosing","Iron lung","Pathoclast","Esoeargophagus","Concentric circulator","Chest assessment","Cervical laser","Only death","Magnetic resonance",dan "Disgusting body" adalah hasil karya Iron lung yang menakutkan bagi aku kerana trek-trek tersebut sangat susah dibawa bila aku dan member aku bawa pigi jamm.Kerjasama trek-trek yang disebutkan tadi mempunyai masa tempo dan gabungan drum dengan gitar yang sungguh menarik.Trek seperti "Spirophore" dan "Sternal abnormalities" putak banyak mengadakan sing a long yang sangat-sangat ku sukai.Dan trek seperti "Placement six","Loss of breath","Bonesaw",dan "Nails" antara lagu-lagu yang selalu membuatkan feel kemarahan aku naik serta-merta.Cuma trek"Horizontal respiration","Primal therapy part 1",dan "Orthoscopy" adalah trek yang aku tak berapa gemar sangat nak dengar.Bagaimana pulak dengan vox?Iron lung lebih gemar mengeluarkan 2 jenis soara. Satu suara teriak lantang hardcore ketal seperti vnx Man is the bastard dan tntest dan satu lagi suara seram yang tak ditekan sangat ke tahap kerongkong seperti Capitalist casualities.Kerjasama 2 tone suara ni pun diatur dengan baik.Sekaligus membuatkan Iron lung amat jauh sekali daripada disebut-sebut tipikal band 2 orang yahudi yang ber'gay'.Memang fuck la orang yahudi macam dorang ni.



Lirik:Pelik.Tak faham.Itu yang boleh aku katakan kat penceritaan band ini.contoh macam "Brain-scan exorcism" ber cerita pasal hiluk sejk hersi berhatu slat,scan dengan memutakan kod masuk,untuk mencari kerosakan,dan musnabkan bilik macam bilik daging yang dikunci.Aku tak faham pasal kebanyakan jalan crite tak menentu.Apa-apapun ia adalah cara penulisan yang dikaji dan tak sembarangan untuk menerbitkan sesuatu bal.Respect!!Lebih kurang mengaitkan aku kepada band-band berkonsepkn demikian.Maaf aku tak dapat cakap dengan tebihi lanjut berikutnya hal tadi.

Sleeve:Simple dan tiada yang menarik.Aku tengok cover depan utama rilisan ed ini hanya terpampang font Iron lung dengan bertartarbetakan penuh warna bitam.Berbeza dengan label lain yang rilisan berlatar-belakang warna putih.Gambar cuma satu jak,Lukisan mesin seperti nya brain-scan ntak.Aku nampak situ kepala tengkorak yang kena scan.Entah siapa punya.Selain itu diselitkan penuh lirik setiap lagu,thanklist, alamat kontek dan juga info-info riisan terdahulu yang terlibal dalam rilisan ed tnt yang boleh aku katakan discografi.

Kepada yang meminati Iron lung,adalah merupakan kerugian yang besar jika tak memiliki ed ini.Pasti pada masa mendatang rilisan ini akan menjadi rujukan kepada band-band yang ingin membawa irama technical+power violence+brutal ass+fastcore.Sekaligus iron lung mempunyai idedenti untuk irama tersebut.

Impureza/Arsonist/Sudden death/Ingurating oblivion

Tajuk:Reincarnation

Genre:Extreme/Death/Brutal/Grind/metal

Label:Nihilistic hotocaust records

Isu:???

Warna sleeve:Merah/Hitam

Tracklist:Impureza-EI Gitano,En el desoertp de ma creencia,Varicocha.Arsonist-Sadistic necrophile bed-pleasures,Divine art of killing,instruments of torture.Sudden death-Until hell froze,Insert coin,Black pieces,Broken wings,Ingurating oblivion-Vell of perception,Poetry of the flesh,Deconstructed creature.

Email:gabsk@wanadoo.fr

Website:http://site.voil.fr/nihilistic

Alamat:Gabriel skawron,9 rue de la searpe,59552 Lambres lez

douai,France

Nota:Molest the reincarnated!!





Amat-amat bertuahnya aku n'k m'liki split cdr in B+ band yang bermain n'k split in semuanya mendatangkan impact n'ndengar aku. Balik-balik aku main juga sebulan lamanya. Tak boring sungguh aku dapat split ini pun adalah hasil komunikasi aku dengan saudara Gabriel untuk urusannya. Trade. Salah satu kenapa aku ingin sangat nak trade split ini ini disebabkan review positif yang aku baca kat website label ni yang mengatakan yang split ini antara yang terhebat pernah diriliskan. Juga 4 way split yang menduduki tangga terbaik kat eropah untuk bahagian rilis split demo terbaik. Ya... memang tak dinafikan split ini adalah hasil daripada demo-demo rikoding standard band-band tersebut.

Musik: Split ini dimulakan oleh band yang diberi nama Impureza. Band death grind daripada Perancis ini menampilkan 3 trek lagu yang melambangkan identiti band Impureza kerana Impureza gemar memainkan irama primitive death metal dengan campuran sedikit akustik yang menarik. Sekaligus berjaya meloloskan diri daripada tipikal band-band death metal eropah yang pada hari ini memang banyak persaingan hebat. Taklaka penampilan mutu rikoding yang berkualiti dan juga corak permainan yang cemerlang tanpa sebarang kecacatan. Impureza harus diberi perhatian dan Impureza banyak mengingatkan aku kepada Immolation, Nile, Suffocation, Dark throne, Emperor, Flaminio stuffs dan juga Origla. Trek "El Gitano" dimulakan dengan awal-awal lagi permainan akustik terus menerus masuk dengan drum dan gitar yang mendebarkan. Diselitkan lagi dengan alat permainan gong, kreatif. Dan selepas itu Impureza meganas, permainan yang memblasting dari drum, corak riff-riff gitar yang agak kedengaran seperti memainkan alat musik tradisional. Ditengah-tengah lagu trek pertama ini diselitkan disitu bunyi orany berpetuk seperti seperti style pukuk asli afrika. Sangat kreatif. Seteranya "En el deserto de ma creencia" berjaya memikat aku dengan permainan permainan drum solo singkat yang juga menarik. Dan juga tak meninggalkan trademark akustik gitar ala-ala tradisional puny. Trek kedua band ni agak slow sikit. Tapi part-part gitar dan drum sentiasa bertindak agresif walaupun pada kadar tempo yang slow. Gitaris gemar bermain banyak drum yang diselingkan dengan skill touching, diisikan lead sementara drummer menjurus kepada permainan double pedal yang tak putus-putus, penggunaan rollin' yang banyak dengan bermacam-macam skill serta symbol-simbol termasuk bi hat yang sentiasa menjadi mangsa spiderdummer. Pun juga suka mengikut running gitaris. Bukan sembarang pukuk jak. Terus menyambung dari trek "En el deserto de ma creencia" ke trek "Varicocha". Juga permainan drum solo. Tapi kali ni lebih banyak pukuk symbol serta gerakan susah pedal. Gitar lebih agresif dan aku rasa ada mood lebih mendengar permainan gitar. Agak menarik berbanding 2 trek tadi tapi masih sentiasa dengan corak yang sama. Tak ketinggalan juga permainan gitar akustik dan aku sangat suka dengan melodi akustik lagu "Varicocha". Banyak mengingatkan aku kepada band-band klasik death metal. 5 bintang!!! Kita berbalik kepada band yang menjadi kegilaan aku dalam split ini. Arsonist menyentap telinga dengan lagu dengan kelakuan New York death metal outfit in the vein of Cannibal Corpse. Sebenar-benar Arsonist daripada Sweden. Band ni divariasikan tanpa sebarang kecacatan kombinasi downtuned muted power kod dengan blast beats. Tambah lagi dengan vox low pitched tipikal Bill Steer fashion dan sex/gore sadism. Walaupun band ini terdedah dengan mana-mana grindbreaking, satu yang boleh diikapi pasal band Arsonist ni ialah mereka buat apa yang mereka mau buat dengan baik sekali dengan masing-masing line up yang begitu jelas perannya dalam setiap lagu Arsonist. Salah satu yang terbaik dalam kontroversi dunia deathmetal sedunia. Struktur lagu untuk Arsonist bagi aku cukup catchy dan perubahan numerous tempo yang seimbang. Sound demo recording aku dengar tight dan professional seperti yang dipanggil rilis EP ataupun mini album. Permainan trek pembukaan dengan sample menarik orang bercakap Fuck you di hujungny. Awal-awal lagi sudah memamerkan teknik stop dan terus go memblasting dengan part-part gitar di tahap yang tinggi serta pantas untuk dikejar. Drum juga cergas dalam trek "Sadistic necrophile bed-pleasures" ni, sentiasa lagi tanpa penat. Perfect! Gitar juga mempelayangkan teknik solo dengan skill yang tersangat-sangat la menarik. Aku fikir mungkin penarikan trimole yang diaudkan dengan jensan passbox yang dipakai. Lagu kedua Arsonist yang bertajuk "Divine art of killing" pun tersangat-sangat hebat dengan sistem komunikasi yang menarik diantara gitar dan drum, dimana drum berupa kali pegang symbol untuk teknik stop n' go serta di'mix'kan dengan double pedal mid-fast. Lepas tu apa lagi... terus memblasting seperti kehabatan yang aku dengar kat lagu "Sadistic necrophile bed-pleasures" tadi. Tapi mereka tak la terus memblasting sampai habis. Ada juga part-part yang slow tapi masih dalam keadaan kadar cergas dengan diampuri teknik teamwork yang berinspirasi. Lagu "Instrument of torture" lebih gemar menonjol dengan teknik skill bummer seolah-olah ditarik kebelakang. Masih lagi lasak dengan "blasting" dan sedikit part-part cergas yang lain. Kedengaran corak permainan lebih kurang macam 2 lagu Arsonist tadi. Cuma bezanya trek "Instrument of torture" ini running masa yang tak lama berbanding 2 lagu Arsonist tadi. Secara majoritinya Arsonist mengingatkan aku terus kepada riff-riff Cannibal Corpse, Morbid Angel, Nile dan Suffocation. Highly recomen!!! Sudden death datang sejurus selepas Arsonist. Datang dengan seberapa pasti trek-trek extreme death metal yang ganas dan juga berkualiti kearah riff tajuk ala old Dismember, old Cannibal corpse, banyak heaviness ala Gorefest, Old Sublim dan old Inhum. Sudden death gemar mencari bunyi seakan-akan binatang bengis yang brutal di kebanyakan grindbeats. Fuh! Banyak sangat sentuhan Brutal Death sepanjang running gitar old Cannibal corpse yang sudah pastinya menjadi pengaruh besar dalam semua kebanyakan heavyriffs dan juga campuran jangkitan melodic yang cantik. Tak ketinggalan sedikit sentuhan yang cantik dari riff old Pestilence waktu album "Consuming Impulse". Bloodbath, Carcass untuk sekurang-kurangnya influence mereka mengerakkan fast dan grinding stuff. Band ni juga ada mencampuri dasar peribadi darker melodik. Trek "Until hell froze" datang serta merta ketelinga aku dengan permainan gitar dan penanganan symbol yang mengesankan. Terus menerus masuk menganas memblasting, skimming, blasting, skimming dengan gitar running main banyak part-part berulang diawal lagu. Band ni juga bijak membawa rentak lain bila berada di tengah lagu. Walaupun bagaimanapun masih dalam keadaan yang berulang-ulang. Dihujung lagu ni permainan semakin perlahan dan habis dengan begitu saja. Begitu juga halnya trek "Insert coin" yang datang dengan part gitar dan juga symbol drum yang kreatif. Banyak mengingatkan aku kepada band seperti Severe torture waktu album tahun 2002??. Cannibal corpse dan juga Houwister. Seperti biasa masih dalam rentak kadar yang berulang-ulang seperti trek "Until hell froze" tadi. Cuma bila ditengah lagu permainan instrumen berubah dengan rentak yang slow dan akhirnya kembali menggunakan part-part awal trek "Insert coin black pieces". Trek "Black pieces" aku dengar agak slow sikit berbanding yang lain kerana tak menggunakan blasting drum yang banyak. Gitar diawal lagu menonjolkan permainan yang rumit sikit bagi aku. Houwister juga la yang banyak membayangkan aku pada lagu ini. Apa-apa pun demo Sudden death ini adalah lebih baik berbanding Exhumed. Serius! Band paling last sekali ialah band bernama Ingurgitahag Oblivion yang lebih kearah tipikal Floridian death metal edge. Aku mesti cakap, 3 trek band keseluruhan adalah impresif walaupun hanya sudah 3 tahun rilis. Band kegemaran aku seperti Hate eternal banyak kedengaran di kebanyakan tempat 3 trek band ni. Terasa ada feel penanaman chaotic/melodic dan tidak lab pantas. Hate eternal serta ada sedikit kurang kntor. Walaupun bagaimanapun, 3 trek ini adalah tight and intense as bloody hell. Gitar solo band ni insprasi in the vein of Erik Rutan's, eerie and veloce pada masa yang sama. Juga menampilkan part-part slow, dan band ni sangat bagus untuk part slow. Di tempat yang ada juga gabungan banyak repetitif rhythm dan juga tipikal harmonie Immolation, Morbid angel time zaman album "Gateways". Lirik: Maaf tiada disediakan lirik.

Sleeve: Secara keseluruhan cover untuk split ini ok juga aku nampak. Cover utama yang aku dapat oi berbeza dengan cover original yang terampang kat myspace label ni. Yang aku dapat ni full warna merah sedangkan yang originalnya macam-macam warna. Mungkin salah satu faktor yang split cdr ni sudah dijual sampai sold out kali. Cover utama split cdr ini terluks dengan begitu bodahnya seni-seni lukisan muka entah datang dari mana. Aku fikir dari neraka. Ditupi sebelah kanan terletak disitu font "Reincarnation split" secara menurun tegak kebawah. Cover belakang utama seperti biasa trek-trek list daripada setiap band. Sedikit ayat-ayat seperti "Nihilistic holocaust ripostes 2007", "Infinite pleasures of a vile incineration", "Death". Hiasan didalam, terdapat font-font setiap band yang cool. Paling ganas tu font logo untuk Arsonist. Jenis berdurif-duri dengan huruf 'P' dia dilukis seperti lambing cross berkepala bulat. Paling cantik aku nampak font logo untuk Ingurgitahag oblivion pasal lebih kearah klasik siap-siap ada bingkai lagi. Impureza juga nampak klasik. Cuma huruf 'u' dia jadi 'v'. Jadi nampak (IMPUREZA). Setapunya IMPUREZA. Sudden death lebih macam Arsonist cuma tak menonjol. Tak ketinggalan info-info demo band dan alamat website dan juga myspace. Trek-trek Impureza diperolehi daripada 2007 demo. <http://www.myspace.com/impureza>. Sudden death diperolehi daripada 2006 demo. Website <http://myspace.com/arsonistmetal>. Trek-trek Sudden death diperolehi daripada 2007 cdr. <http://www.suddendeathmetal.de>. Dan last sekali, trek-trek 2004 demo untuk Ingurgitahag oblivion dan website dia <http://www.ingurgitahag-oblivion.de>. Ok, cover painting "Hellkrusber" dilukis oleh Gabriel pada 2001. Agak lama juga. Dan diriliskan pada tahun 2007. Ditupi-tepi hiasan dalam cover disitu diletakkan gambar-gambar seperti kena gunting daripada majalah. Banyak gambar muka macam mata, mulut. Kepada sesiapa yang berminat nak dengan split cdr ini, boleh kuntek saya sendiri. Kbmannya kepada penggemar-penggemar extreme metal. Perkerja yang penting bagi aku bila selepas mendengar 2 atau 3 kali split ini ialah ada sesetengah band seakan-akan sama. Seperti kejadian vocals, drums and production Sudden death demo lebih kurang kedengaran macam Arsonist. Cnda dengar betul-betul, riffs kedua-dua band tersebut sebenarnya ada feel yang sangat berbeza, dan keseluruhan atmosphere dalam split demo ini adalah yang terbaik dan way darker. Enjoy the sickness folks!!!

From the ashes  
Tajuk: mind vortex  
Genre: Grindcore/hardcore  
Label: Aeonist tranma releases  
Isn: 001  
Warna sleeve: Putih/Kuning/Coklat  
Warna cd: Putih/Kuning/Coklat  
Tracklist: Forced to live, Distorted information, Crawl, How does it feel, Maligna, Emptiness inside, Indocination, Barcode, Machines, Wall of prejudice, Now is the time, Elements of death, You are the hero, Give up the mask, Let them burn, Money for pain, this can't go on... but it will, Blessed bell, Betrayed, Turn down, Trieked, Rotting away, Slammed to the ground.  
Email: fta@popstar.com  
Website: www.aeonisttrauma.com  
Alamat: P.O. Box 159, 28901 Getafe (Madrid) Spain.

Rilisn From the ashes 'Mind vortex' ini adalah as Fuck! untuk aku dengari. Salah satu best extreme album yang berjaya menyerang gegandang aku untuk sekian lamanya. Highly recomended kepada semua peminat grind hardcore seluruh dunia. Fuh! tak b'chance langsung. Ini adalah antara rilisn grind terbaik dalam tempoh 5 tahun. Dan atas kenyataan tersebut aku tak mahu-mahu mengeluarkan sedikit fakta mengenai band ini di muka surat lain kat zine ini. Sekaligus menguatkan anggapan peribadi aku bahawa Sweden diantara negara yang mengeluarkan produk-produk band grind yang berkualiti dan bermutu. Siapa diantara korang yang berani cakap Sweden tidak mempunyai komuniti grindcore yang menggagumkan? Tiada siapa!! Aku tak nafikan trio band-band Swedes kebanyakannya sudah pasti melakukannya seneraja yang mungkin!

Musik: Ok rilisn 'Mind vortex' ini menampilkan soal-soal-soal yang sukar untuk dijawab apakah itu brilliant Grindcore dengan rifling-rifling crust yang membunuh serta kekejaman metalik tipikal Swedish School of Grind. Diseringkan fast, brutal Grind stall Nasum and Hail of Rage. Boleh juga dikatakan mempunyai inspirasi hardcore thrash yang jabat. Ada juga pengkritik cakap mereka bawa beavy crustcore velocities, hysterical fast dengan high pitched screaming about dan straight up metal dengan brutal growl yang rendah. Ada juga bilang album ini yang mengandungi 23 trek dan 31 minit ini berbunyi kearah old school grindcore macam Napalm death ataupun Disrupt. Tapi sebanyak-banyak mungkin mengingatkan kita kepada NASUM, Nasum, Nasum, FROM THE ASHES punya vocal lebih besar dan menekuk tinggi seperti teru suara dikeluarkan daripada tekak ataupun suara jenis guttural dengan kombinasi secara kasar basaban gitar dan drumming yang apocalyptic. Walaupun ada ketika part drum kedengaran berselerak dan kadang-kadang tu part drum tidak datang dengan grind yang sepatutnya ketat macam pendrum. From the ashes ni kehilangan langkah-langkah yang teratur, tetapi apa yang saya fikir produksi riding dorang banyak menyelamatkan keseluruhan trek-trek dalam cd ini. Kasar, malah kotor dan in-your-face. Semua laju dan dari trek awal lagi sudah ganas dengan From the ashes. Banyak part seolah-olah macam band seperti dropdead dan Agathothes (lebih ganas berbanding Agathothes) seperti dekat trek 'Machines' (mengingatkan aku kepada Goreotted), 'Forced to live', 'Emptiness inside' (pedal drum yang gila), 'Indocination', 'Barcode' (100% Nasum), 'Wall of prejudice', 'Crawl' jelas tampil dengan riff crushing basab. 'Now is the time' adalah trek yang aku sudah nampak videoklip dorang. 'Elements of death' adalah trek dorang yang boring aku dengar. 'You are the hero' (riff fastpunk yang catchy). 'Let them burn' (permainan Intro yang cool), 'Blessed hell' (lagu ini macam kedengaran band blackmetal), 'Slammed to the ground' (Lagu yang kira paling slow diantara trek-trek lain, favorit lagu aku ni). Trek 'Barcode', 'Rotting away', 'Turn away', 'Give up the mask', 'Money for pain', 'This can't go on... but it will' adalah trek-trek yang selalu aku putar balik. Kebanyakan semua lagu mempunyai permainan struktur yang sama. Sama. Stefan yang lebih gemar meletakkan tone screams dan lebih derap sound roars terus-menerus memberi jawapan aku kepada Anders daripada Nasum. Salah satu tone screams (sangat-sangat marah) terbaik pernah aku dengar.

Lirik: Album ini didatangkan dengan lirik herricre lebih kearah aktiviti-aktiviti apa yang terjadi dalam kehidupan.



Sleeve: Sleeve untuk rilisn 'Mind vortex' ini aku lihat sangat menarik dan aku sukakannya. Kesemua apa yang ditaklukkan dalam cd ini, cum-bun belaka. Aku paling suka tengok cover depan dia. Gambar tengkorak bermata manusia yang mengeluarkan gelombang seolah-olah mendatangkan efek kat aku. Diantara gambar depan album terbaik pernah diriliskan pernah aku jumpa setakat ini dengan sistem penggunaan warna yang betul-betul kena dan sekali lagi terkena efeknya kat aku. Sesuai sekali dengan tajuk utama rilisn ini. Mind vortex. Betul-betul menghidupkan gambar tersebut. Selain tu aku suka nampak gambar isi otak diletakkan dikiri dan kanan sleeve. Ok seterusnya maklumat-maklumat mengenai rilisn seperti semua trek

dirikod di rebarsal studio sepanjang musim spring 2004. Semua trek diprodusikan sendiri oleh saudara Jonas selaku bassist band ini dan juga melakukan kesalahan meneuri dan mengedit entri dari mana image-image untuk diletakkan cover art rilisn ini. Untuk booklet designnya plak neb saudara Alonso urbanos. Kejua band photo oleh Kenneth Karlsson. Sedikit thankst. Band ini terdiri daripada Stefan-vox dan gitar, Jonas dan Johan-drums. Dan akhir sekali full lirik.

Aku dapat cd 'Mind vortex' ini dan juga pertama kali aku dengar From the ashes sudah mengagakkan yang ini adalah rilisn yang uk kerana aku terpegun melihat cover depan rilisn ini yang tersangat-sangatlah menarik. Sebenar-benar tiada apa yang menarik seperti lazimnya, bagi aku mereka umpama mencakar pedal to the metal grindcore pada kadar tidak lebih dan tidak kurang. Dan aku peduli apa selagi mereka memiliki kebebasan ber'grindcore', gila grindcore dan juga raging speed grindcore musik. Aku fikir sangat-sangat sekali From the ashes akan lebih bahas selepas ini. Mereka sudah wujud beberapa tahun dan sudah mempunyai demo, cd dan 7" sebelum ini. Mereka sudah melakukan tanpa ragu-ragu bila menunjukkan kualiti yang sama sebagaimana band-band yang kecil namanya. Aku pasti cakap tipu jika tidak mengatakan mereka tidak membawa sesuatu yang baru kepada komuniti. From the ashes mempunyai kemarahan yang amat sangat ditihakkan dalam rilisn ini, breakdowns dan lirik yang kuat. Pendapat berani aku selepas mendengar rikod ini, mereka sudah bampil berjaya menguasai komuniti. Jika nama-nama band ikon seperti Napalm Death, Nasum, Assück, R.O.T., His Hero is Gone, Soilent Green, Insect warfare sudah berjaya membawa stail grind mereka keperingkat antarabangsa, aku syorkan korang check out band yang berbakat besar ini. Grunts, screams, fast short songs, blast beats 23 songs madness. Korang sudah pasti tau apa korang nantikan jika korang mendapatkan cd ini. Rilisn yang sangat-sangat bagus seperti Yacopsae. Walaupun dirikod dari rebarsal room.



There'll never be enough anti-nazi songs, G.Wanker B, Bodybag, Kollateral Schaden 1. Bud Jnukes - Keep the hell away from my stasb, People against cannabals (we bate you), Plants & herbs. How can I waste something that doesn't exist? Get it through your fucking head. Alien-aeja - We KRWII (in blood), Hippie cult (Agathothes), Myal I dziaaej, Matka teresa - Dis' clone, Resurrection cemetery, Sick of being slave, Proud of being illegal, Dirty bands. Spencey - Poetry my ass, Remorse of the sngar junkie. Leave me alone, Struggle of the bourgeoisie, Alleen me plenty, Wurgengel, I'll trade my girl for food, As scene nn TV. Email: tetanus28@botmail.com Website: <http://tetanus.cjb.net> Alamat: Borys catelani, Loc. eapannelle, 55020 castelvecchio pascoli (LU), Italy.

Nota: Sekali lagi split cdr grind yang bagus. Musik: Disarm memulakan split ini dengan dia punya Italian style crusty fuckin neraka grindcore. Terus mengingatkan aku kepada beryo grind itali: Cripple Bastards. Ada lah sikit-sikit. Start dengan sample suara perempuan menyanyi bahasa Itali selama 17 saat terus Disarm masuk menganas grind blasting dengan trek pertama yang bertajuk: 'Diritto di controllo'. Awal-awal kedengaran part-part Cripple bastards sampai la dipenghabisan trek, gitaris bijak memamerkan solo-solo. Lagu ni sekitar 54 saat. 'Palude non violenta' plak terus menganas dengan kepantasan gitar dan drum ditab maksimum. Tapi tak la pantas sampai habis. Selang seli pantas kemudian rife. And then Pantas and rife. Duras masa yang diperuntukkan untuk lagu ni ada la dalam sekitar 1 minit 30 saat. Selapas tu 'Santa-Cio (O) LA-U-S' datang dengan awal-awal lagi bunyi 2 solo gitar yang cantik. Dan selepas tu ganas malah

bertambah-tambah ganas band ni dibuatnya. Favirli trek aku ni. Banyak juga part-part ditanjalkan sehingga 3 minit. Ada seseleng part tu kedengaran feel Arabic tak trek ni. Rasa nak menari pun ada juga. 'Orinukufesin' datang dengan sample yang panjang selama 35 saat. Bunyi suka orang yang kena adjust seperti bunyi Bullfrog. Disarm juga berjaya menjabarkan logo cover daripada Rolfing Christ, 'The sign of evil existence' dalam slali kepantasan mereka sendiri. Cool! Ditambahkan lagi dengan keganasan yang ada kat trek 'Anlbrax is not only about thrashmetal'. Lagu ni syok pasal ada part sing a long. Walaupun satu perkataan jak disebut. Part-part punk yang catchy pada kadar. blasa telab ditonjolkan. Maka muncul la favirli lagu kedua aku. Durasi masa dalam 44 saat. Trek akhir 'Un mondo di musica e colori' datang dengan kecantikan permulaan lagu yang medebarkan bagi aku. Diselingkan dengan lead solo gitar. Dan juga permainan double pedal ditonjolkan dalam trek ini. Bagi aku, Disarm tetap memainkan musik pada tabaq keganasan yang pantas sehingga aku mempersoalkan diri sendiri berapakah kepantasan kilometer sejam band ini buat. Aku tak sabar menantikan rilisan seterusnya. Disarm as Fuck!!! Dengar info band ni bakal keluar LP. Atau mungkin sudah keluar disaat membaca review ia. Aku sudah tengok caver sample album tu. Gambar gasmask berhaergrood hitam. Ada hati aku nak rilis tape ia ni nanti.

Verge on reason. Bawaan grind+powerviolence+brutalcore+crust. Pertama kali aku dengar band ni kat discography tape. Tape itu dirilis sempena tour dorang kat Malaysia dulu under Uglysmakers records (Fuk uglysmoker tapes!!!). Start dengan permulaan sample sambung ke trek 'there'll never be enough anti-nazi songs'. Aku rasa tak suka la trek ni. Tak mendatangkan maed mendengar aku. Akin tak suka permainan gitar diawal lagu. Aku rasa lain dan jelek. Maksud aku kod yang dia pakai main macam tak sedap lagi. Walaupun begitu Verge on reason tetap mengesal membiasing sampai abis selama 10 minit 20 saat. 'G. Wanker B.' datang sebagai trek kedua band ini dan awal-awal sudah menampilkan teknik stop n go yang menarik. Tak la sebasan seperti trek pertama tadi. Lagu yang ini aku terasa macam ada feel Agatbooles. Walaupun pada pendengaran kurang tak sama meam Agatbooles. Ini disebabkan agatbooles tak pernah main teknik stop n go. Agak fun. Permainan running kod gitar yang menarik, extreme, dan tak la juga membosankan. Ada teknik Pam. Durasi masa yang diperuntukkan cuma 1 minit 23 saat. 'Badybag'. Trek ini datang dengan sample orang berekok bahasa Jerman selama 47 saat. Trek 'Badybag' ini pada pendengaran aku agak ganas sikit berbanding dengan 2 lagu datang tadi. Part drum tak memerlukan pem'blasting'an. Struktur permainan gitar lebih kurang macam trek 'G. Wanker B.'. Cuma bezanya laju sedikit dan tiada teknik Pam. Agak lama juga berbanding 2 lagu tadi. 2 minit 2 saat. Last plak, trek 'Kallatalschaden'. Permulaan lagu yang agak slow selama 1 minit 36 saat berjaya memberi feel tak akan seperti pening-pening macam nak mabuk. Ataupun khayal selepas mengambil dadah. Peki! Aku sama bayangan saja. Gitar muncul selepas part slow tadi dengan permainan kod yang pelik bunyinya seperti seakan-akan band yang main mathjazz. Drum pada lagu ini banyak membiasing untuk diselingkan dengan part running gitar. Cantik. Trek ini diakhiri dengan sample sekali arang bercakap dan trek Verge on reason dan paling lama berbanding yang lain, selama 3 minit 5 saat. Aku terpaksa bertiens-terang Verge on reason bukan favirli aku. Bad. Bud Jukees. Like a hell. Band Finland yang membuatkan aku marah kat mama aku selepas maintain jak deagar 2 band tadi. Stano corpse dengan campuran tak hardcore grind. Bukan apa vox band ini pitching screams jahat dia tinggi. Tajam. Pukimuk. Sehingga sangat sukar untuk dicapai jika orang seperti aku ber'trip' mau menyanyikannya. Maklumat lain yang aku dapat, kunun-kununya Bud Jukees adalah salah satu pioneer konsep sludge di Finland. 2 trek awal Bud Jukees yang bertajuk 'Keep the hell away from my stash!' dan 'People against cannabits (we bate you)' mempunyai struktur permainan gitar yang sama (ataupun seakan-akan sama) seperti hanya mengingatkan aku kepada band-band punrawk. Permainan drum satuduasatuda. Tatkala juga kedua-dua lagu tadi mempunyai masa yang sama (49 saat). 'Plants & herbs' datang dengan lebih mantap serta lama (5 minit 29 saat) berbanding 2 lagu tadi. Cuma lagi ni ada part mid-slow dengan melodi yang menarik. Banyak part yang ditanjalkan cuma hanya diulang-nalang. Seterusnya 'Haw can i waste sometimes that doesn't exist?'. Trek ni berbeza pasal main steady jak sampai babis. Tak laju dan tak slow sangat. Maintain sludge. 'Get it through your fuckin head!' pun sama ada sludge cuana laju sedikit disetengah part dalam lagu ni. Sepotong ayat-ayat yang aku dapat mengenal Bud Jukees:

"Bud Jukees might be the coolest, non-trendiest and lyrically most dejected band in our catalogue. This means of course, that they were largely ignored and disliked in their existence. They didn't get gigs, 'cause scenesters thought they were too militant about tea drinking."

Alienaeja plak adalah band as fuck dari Poland yang memainkan irama killer grind death. Band keempat yang menambahkan lagi kemarahan aku. Tapi sayangnya band ni dah Rip. Pengalaman aku pada band ni awalnya main stail metal yang di'mix'kan dengan crust dan grind. Tapi start aku dengar dorang "...In my eyes" ed dan juga "Blades shall speak" ed. Alienaeja mula matang kearah berat agresif seperti band As Blood Runs Black, Heaven Shall Burn, The Black Dahlia Murder, Morbid Angel and All Shall Perish. Trek "We KRWII" lampir medebarkan dan juga membuktikan. Extreme, pantas, banyak part dan teknik yang bagus. Sama juga kejadnannya di trek "Mysl i diazeni" ("sample orang berekak diselingkan dipenghabisan lagu). Aku rasa mereka lebih banyak mendengar banyak type musik disebabkan perbezaan taste sesama mereka. Death/metalcore style adalah yang paling dekat aku dapat tangkap pada band ini. Paling best band ni mengcover lagu Agatbooles: "Hippie cult". Aku tak dapat nafikan "Hippie cult" adalah diantara lagu ranking tertinggi yang suka discover band-band diseluruh dunia pada hari ini dan juga besakunya. Agatbooles rules!!! Line up band ni dikatakan sangat tidak politik, vegetarian, vegan dan SXE. Walaupun band ni sudah tiada lagi, tapi napa salahnya kontek dorang Try warxtime@hotmail.com.

Mutka teresa. Abbbh!!! Fuck!!! Bond dari Belanda ni juga mendorong kemarahan aku. Powerviolence stail. Trek pertama datang yang bertajuk "Dis'clone" telah berjaya menyentak telinga aku dengan permulaan sample perempuan menagis serta diselingkan dengan bunyi locek selama 39 saat dan terus menyambung dengan lagu pertama yang kedengaran seolah-olah struktur permainan seperti band Wojcezb serta di'mix'kan dengan Cripple bastards, Demisio ketika trek "Resurrection cemetery" menjelma. Ketika "Sick of being slave" yang bermula dengan sample bndak lelaki melawak buat keskitan, kedengaran fast running gitar dan drum seperti Madrugrinder. Trek "Proud of being illegal" memberi aku feel berlainan pasal diintro lagu itu plak gitaris memulakan dengan permainan rock klasik entah stail tahun berapa. Macam rock 80an stail siap ada pekikan kemudian suara rock menarik ala-ala amy searsh. Tetapi diseling-selikan konsep Matka teresa sejurus selepas itu. "Dirty hands" yang juga sebagai lagu terakhir Matka teresa aku dengar seperti sistem permainan dari Madrugrinder mix dengan Proletar. Aku looking forward band ni. Gambaran yang aku dapat sambil mendengar trek-trek Matka teresa pada aku amat senang sekali digambarkan terulama sekali bila sampai bermeriew. Maksud aku senang nak bagitau korang sistem permainan Matka teresa macam running bond napa inspirasi macam band apasruperu macam bond apa. Haha! Matka teresa memang cool. Ok band terakhir dalam split ini: Spleen. Polik betul band dari Belgium ni. Pertama kali aku dengar. Lebih-lebih lagi scene Belgium amat aku jarang dengar. Mungkin ini band yang pertama kali aku dengar dari scene sana. Stail permainan dia aku rasa pelik saagt. Brutalcore yang diselingkan secukup rasa irama sludge. Kadaag-kadang aku tak faham juga pada band ni. Stail kombinasi suara dia macam tak ngam jak tapi sebaliknya berjaya mengkanannya. Suara ala napa seperti payanyil rock n roll yang kunun-kunannya tune penyanyi roekstar dicampuradukan suara death dan mid-screams. Lain daripada yang lain. Pembukaan lagu pertama aku rasa nak ketawa jak. "Poetry my ass" kedengaran lemas dipermulaan seperti band emo Silbato selama 59 saat dan selepas perobahan feel aku berubah terus menyambung kearah seolah-olah part deathgrind tetapi kemudian berubah part dan juga feel kearah riff-riff arabic dan kemudian selepas kemudi kokonsep grind. Peranan suara pun berubah mengikut part-part. Macam lagu "Poetry my ass", diawal lagu vox seakan-akan snara baed emo, pastu bertukar kearah brutal, dan kemudian bertukar suara kearah rock ala grunge fox fighters dan ending lagu tu ditamatkan dengan suara sream grind. Ini meanjungkan kepada aku band ini bijak membuat lagu dengan peranan band ini yang unik dan tersendiri. Trek "Remorse of the sugar junkie" plak pun susah ya aku nak gambarkan. Lagu tersebut terus memberi gambaran aku kepada band Makiladoras berubah ke Converge kemudian ke Nirvana dan last Dropdead ataupun Vocypae. "Leave me alone" majoriti pengaruhi Dropdead/Vocypae dengan gayn suara seakan macam kedua band tersebut. Part drum di'blasting'kan. Dao di tengah lagu tersebut diletakkan seperti part-part band Costa eake house dan kemudian kembali seperti gnya Dropdead/Vocypae tetapi dengan gayn suara bnd grunge macam lagu daripada Svercbair/Nirvana. "Struggle of the bourgeoisie" dimulakan agak brutal seperti band brutaldeath tetapi pada tempo masa yang singkat. Kemudian berrilis taste gaya suara dan part instrumen Silbato. Beralih feel lagi kearah brutaldeath and theo taste Silbato. Pasti lagu tersebut ditamatkan dengan gaya band rock kapak grunge loget. Bunyinya fun. Ok la begini lak-payah la aku nak terangkan trek seterusnya seperti "Annoy me, plenty!", "Wargene", "I trade my girl for food" dan "As scene on tv". Lebih kurang sama jak macam lagu Spleen yang lain. Apa-apa pun banyak betul gambaran band yang aku dapat tangkap. Memang Spleen ni universal sedikit la. Banyak type musik diserapkan. One of the talent best band.

Lirik: Disarm dan Verge on reason lebih gemar bercerita pandangan personal socio-politik. Menurut aku yang aku tau mengenai kedua band ini, mereka sangat aktif dalam menjalankan kumpulan politik di tempat mereka. Akin amat menyukal penulisan Disarm. Berpengetahuan. Tok malas. Lirik pun panjang-panjang. Berrite pasal dominasi kelas, ndag-undang yang tak adil dan bak bersuara dipertikaikan, perbicaraan wrang-orang mengenai anti-violent selepas kejadian buruk G8 di Genova, Santa claus sebagai ikon kapitalis, The demon (Osama) bin Laden dan Aghani-stan, serta erite pergerakan kmnanti mereka di Italy. Salah satu penulisan lirik yang paling best untuk dibaca. Verge on reason plak dikhabarkan amat sangat menolak racism, anti semitism, sexism, homophobia, kekuasaan agama dan juga gemar politik. Tiada apa yang best pada penulisan mereka pasal separuh lirik ditulis dalam bahasa Jerman. Lirik yang lain plak amal simple. Alienaeja plak suka mengutarakan mengenai pandangan dan juga pengalaman mereka terhadap kejadian sekeliling mengenai pembunuhan dan juga fikir untuk aktif dalam komuniti. Sebenarnya lirik dorang ni asalnya ditulis dalam bahasa Poland tetapi untuk split ni plak ditulis dalam english. Nampak agak memudahkan orang seperti aku membaca dan mengetahui napa yang diceritakan band ini. Good idea. Band yang lain seperti Bud Jukees, Matka teresa dan Spleen tk menyelitikan lirik dalam split ni.

Sleeve: Gambar tiang-tiang elektrik. Mungkin bervutan tinggi. Digambarkan dalam suasana waktu petang yang muram. Idea yang bagus untuk menggambarkan tajuk utama split ini. 'Railroad to apocalypse'. Memang angam. Tampak tiang-tiang elektrik tu adalah apocalypse. Halaman muka surat setiap band dimulakan dengan band Disarm.

Diletakkan disitu font rasmi Disarm ala-ala fant diplama, kemudian maklumat alamat dan semua tajuk lagu. Yang bestnya Disarm letak full lirik. Verge on reason plak tampil dengan sama macam halaman Disarm cuma ada thonklist dan juga gambar penyanyi dan gitaris tengah syok headbanging. Bud Jukees punya stail font paling pelik. Nampak macam slali daun ganja. Damn!!! Aku suka nampak la. Line up diinformasikan terdiri daripada Spede-throat, Kimmo-6 strings, Santerf-4 strings, Texa-drums. Semua trek dirok di NP studio pada 2002. Lawati website dorang di [www.lprhardcore.net/htr](http://www.lprhardcore.net/htr). Support global cannabis culture!!! Font band Alienaeja pun pun juga aku nampak. Tajam-lajam. Ada gambar dorang tengah jamming. Website dorang [www.alienaeja.band.pl](http://www.alienaeja.band.pl). Matka teresa punya stail fant siap ada kotak-kotak lagi. Tak ketinggalan ada gambar kepala tengkorak dikiri dan kanan font laga rasmi dorang. Total Morbid violence. Matka teresa dalam rikoding trek untuk split ini terdiri daripada Arthur-Vox, Extreme martin-Vox, Mr. Cleverson-guitar, Luciano-bass, Thamas-drums. Line up sebenar plak terdiri daripada Arthur dan Extreme martin-vox, Kfadrat-bass, Alart-guitar, Thomas-drums. Semua trek dirok pada penghujung tahun 2002 di Master af kasas, Amsterdam. Sedikit thandkit dan info alamat. Last sekali halaman untuk band Spleen. Logo fant rasmi hampir-hampir macam stail Disarm. Terdapat sedikit bio mengenai band ini yang wujud sekitar 1999. Tak ketinggalan sedikit thandkit, alamat kontek dan tajuk-tajuk lagu. Fuh! macam stail gaya hand rock jak aku nampak gambar dorang tengah duduk tu. Design pada cd sama macam cover utama split ini, cuma diletakkan dikiri dan kanan lagu 2 label merlitikan cd split ini.

Noisear  
Tajuk: Red tape agenda  
Genre: Death/Grind/Hardcore  
Label: Blast as fuck  
Isu: 02  
Warna sleeve: Putih/Hitam  
Warna cd: Putih/Hitam  
Tracklist: Gad is a sadist, I mitigated gaul, Blatant defilement of itself, Afterlife enslavement, The evils of truth, Ta sleep na more, Perils of deductive reasoning, Utopian arnageddon, Sorry state of affairs, Suffering pain for sure pleasure, Fragile existence, Lust far chaos, Trapped in delusion, Self hate, Remembered useless, Walls that insecurity built.  
Email: thekill@iprimus.cam.au  
Website: [www.geocities.com/blastasfuck](http://www.geocities.com/blastasfuck)  
Alamat: P.O. Box 133 Deer park, Melbourne victoria Australia  
3023  
Nata:



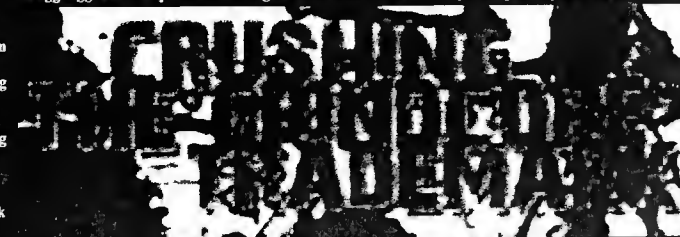
Sejak kebelakangan ini, aku tak nafikan pemusik-pemusik grindtaik-core, deathatalk metal, extremetalkcore dan macau-macau tak Amerika latin yang mempunyai tahap persembahan yang sangat bagus, kemahiran expresi

yang bagus dan segegas-ganas diaarang punya material yang bagi aku pun sangat bagus. Noisear adalah merupakan salah satu band yang aku tak hales misa sekali pada setiap rilisan mereka, walaupun aku dapat rilisan mereka yang cetak rompak, namun masih lagi memberikan impak semak-mak yang mungkin pada telinga aku. Walaupun pada hakikatnya Noisear tidak la tergalang di kalangan kumpulan pada ranking tertinggi dalam senarai playlist aku, tapi bagi aku band ni boleh shacks around.

Musik: Rilisan ini mengandungi kejayaan, tekanan struktur musik yang mendesak dalam setiap pembuatan lagu ber'basic'kan grindcore yang juga memperkenalkan elemen-elemen speed yang boleh jadi gila pada bila-bila masa saja. Ditambahkan lagi dengan kehebatan fastcore serta diselingkan juga kepada band ini sedikit pemikiran fundamental brutaldeathgrinderustpunk yang teknikal. Apa yang menariknya rilisan ini mengandungi segala-gala apa benda yang membuatkan aku jatuh cinta kepada musik brutaldeathgrindercore sedunia. Irama terakluk. Terutama sekali drumwork yang mempunyai mutu kerja terbaik dalam album ini. Pelbagai feel aku dapat rasakan berdasarkan permainan drummer Noisear yang lebih tertumpu kepada jaringan-jaringan patterns yang sukar addit lidak ter-kawal gayahan blastbeat snare-perikan speed eatehy yang tinggi, teknik-teknik rolling breaks dan perbandingan kekreatifan tahap level drum duties disetiap lagu. Fuh!!! The best!!! Gitar lebih tertumpu kepada kitar semula rhythms daripada setiap line up yang kansisten. penentuan komposisi yang banyak didalam permainan riffing-riffing yang heavydece, kecenderungan mengambil hak hekanan disekeluruhan instrumen, starting ending yang hibat dan selalu bagus dalam semua struktur form contribute kerana tidak mau selalu terkongkong dengan inspirasi daripada band-band sekecil. Noisear bijak dalam menambahkan perbezaan disekeliling aforementioned approach dengan well-worked passages yang terbaik. Walaupun sesetengah pengemar tegar brutaldeathgrindmetal menganggap Noisear ini adalah band pada kadar dinamik yang senang, harus diijak kerja gitar dan vokalis didalam album ini seolah-olah berhabis mengeluarkan ranning blast-beat yang has dan gemar menokotambahkan dengan riff-riff cut yang lain. Keseluruhan dalam rilisan menampilkan kehebatan skill individu yang fokus kepada persembahan komunikasi yang menjadi setiap daripada mereka dan menjamin setiap trek kedengaran menjadi lebar serta penuh dengan ketangkasan patensi bila sedang melalui durasi masa yang agak sukar untuk memainkan setiap lagu. Yah...bukan senang hendak memainkan lagu running riff yang extreme serta banyak parti dari awal sampai keakhir dengan tepat tanpa sebarang kecacatan yang tak diingini. Setiap satu-satu lagu Noisear aku rasa solid dengan kehebatan tinggi kepadatan sistem tumpul dan tegup (blunt n burly riffing) yang berturut-turut seperti nya alat-alat lunas musik yang dipukul bertalu-talu hanya sekadar melengkapkan prosteque yang excellent. Vokal plak beraksi dalam format membangkitkan kemarahan seram berat kerongkongan diantara gutturalnarls dan kenyarangan throat seperti menandakan kesakitan yang aku dapat band daripada band seperti Funeral inception (tak la berat sangat), Human mastication (screams), Chronic infection, Vornit. "God is sadist" adalah merupakan trek pertama bermula ganas dengan teknik skill pembukaan yang terbaik dan juga seterusnya melibatkan lagu-lagu ganas yang aku suka senarai disini seperti "I mitigated gaul", "Blatant defilement of itself", "Afterlife enslavement". Rata-rata lagu-lagu tadi mengingatkan aku kepada berbagai band seperti Funeral Inception, Tools and trade, Slipknot, Demisio, Disgorge, Nazqaz dan juga lagu seterusnya seperti "The evils of truth", "The sleep no more", "Perils of deductive reasoning", "Utopian arnageddon", "Sorry state of affairs", "Suffering pain for sure pleasure" banyak kedengaran sedikit riff macam band Gorerotted, Rotten sound, Nasum, Rotten cold, Napalm death, Hellblazer, Cannibal corpse, Mortuary anecstor, Necromancer serta stuff band-band metalcore. Kemudian "Lust and chaos", "Trapped in delusion", "Self hate", "Remembered useless", "Walls that insecurity built" lebih banyak menonjolkan teknik disetiap pembukaan lagu, ditengah lagu, juga di ending lagu serta takmalas menyimpulkan banyak part-part hibat.

Lirik: Tiada lirik disediakan dalam rilisan ini. Sleeve: Simple dan sedikit padat. Rilisan Noisear ni tidak memerlukan kertas dan mukasurat yang banyak. Jadi bukan la terbaik dari segala aspek. Tapi aku suka sangat melihat lukisan horror cover depan utama hasil daripada saudara Nor prego (vengruesa@hotmail.com) yang melibatkan daya kekreatifan lukisan kartun komik yang menarik seolah-olah basic basil pergerakan pensil. Cool!!! 4 kepala satu badan muka tengkorak, eacing monster dengan gigi tajam memanjang, kepala yang ditutup dengan pembalut disertakan dengan tangan memegang mata. Memang sebijik macam erite komik kartun la. Info-info yang lain seperti biasa maklumat semua trek dirok pada november 2002 di Alien autopsy studios oleh Frenit pittard-gambar-gambar setiap line up Noisear sedang memegang instrumen masing-masing, terdiri daripada Alex: Vocals, Jac: Bass, Bryan: Drums, Thomas: Gitar, Dorian: gitar dan kontek nlatat mereka di basfado@msn.com. Design natak hiasan seluar belakang plak terlukis disitu gambar dinding beribang, kemudian diletakkan semua 16 tajuk lagu dan sekali lagi ber'background' gambar horror seperti lukisan di cover depan utama tadi.

Aku betul-betul enjoy rikoding nlsangit sesuai kepada mereka-mereka yang mengemarkan fast-paced yang extreme, high-injections blast grindcore fury, ganas, berkuakuti, dan penrilisan Noisear "Red tape agenda" adalah sangat-sangat layak dimunculkan dikala scene Eropah dan juga di Amerika mengguguli teknik permainan sebegini. Salute bnat Noisear!!! Siapa ada jual bajn dorang ah?...





## tape review

Untuk review tape kali,aku akan mereview tape-tape best yang aku dapat.Tapi sebenarnya banyak tape yang aku dapat dan sepatutnya aku review,tak dapat di review.Selapas 6 tape aku review,tiba-tiba tape player aku rosak.Salah satu faktor yang menyebabkan kerosakan tu,aku bila nak review satu - satu lagu tu mesti nak ulang-ulang balik supaya aku dapat tangkap apa yang boleh aku cuba ulaskan.Kalau dalam istilah uiangkaji pelajaran aku memang macam begitu..Aku kalau boleh tak nak la dengar sekali jalan macam terus ke trek seterusnya.Tapi itulah effect nya terkena kat tape player aku.Mula-mula button player rosak dan takdapat ditekkan,kemudian pemutar tape tu lama-kelamaan slow berputar.Last-last tak boleh main dah tape player aku.Rasa sedih juga pasal banyak lagi tape-tape aku takdapat dengar.Nak dengar kat kereta,jarang-jarang pasal selalu kena pakai kerja.Nak beli takda duit.Boleh la harga yang murah.Tapi aku nak kepuasan juga.Tapi selepas ini...aku pasti akan review tape.

## Contrast attitude

Tajuk:???

Genre:Noise d-beat raw punk

Label:Black konflik records

Warna sleeve:Merah,Hitam,Putih.

Track list:Discography side-Needles,All sea all sky and all war,Return to the beginning,The bulging desire,Peace drunker,The bulging desire,charge,What's your intention?,Disturb peace,Regret,Peace drunker,Gries of help(Discharge),All sea all sky and all war,Judgement of cross,You're not free.Live take side-Intro+Peace drunker,All sea all sky and all war,Negative example,Charge,Indirect lecture,You're not free!!!,false mental addict.

Address:Gori,3735 Nishikurobe-cho,Matsusaka city mie,Japan,515-01013 atau Aizu,No.59,lorong 3,taman kenanga,27600 raub,pahang,Malaysia.

Email:blackkonflik@yahoo.com

Black konflik rikod kembali lagi dengan rilisan Contrast fuckin' attitude. Noise betul band ni aku dengar.Sebenarnya aku trade tape ni dengan tape nisan aku.Yang lawaknya aku dah standby hantar sebelum Contrast attitude ini belum diriliskan lagi.Thanks Aizu untuknya Contrast Attitude dan juga tape-tape yang lain.

Link:Maaf,tiada link diselitkan kat sleeve sini.

Sleeve:Hmm...agak menarik juga hiasan dalam untuk kulit tape ni.Kalau dulu Aizu selalu gemar menggunakan khidmat xAdx untuk segala pengelo-laan sleeve rilisan black konflik rikod,pada rilisan kali ni pulak,dihiaskan oleh unit Refructo.com.Tiada pulak kasitau nama slapa yang melakukan hiasan sleeve tersebut.Pada aku memang cantik la.Ok,sleeve untuk hiasan depan diletakkan disitu seperti biasa cover utama.Nampak sangat kreatif.Gambar gitar V,gambar baju-baju punk berspike,tali pinggang spike,peluru-peluru Michigan,gambar tengkorak,ayat-ayat rasmi Contrast attitude yang berbunyi 'Who can change the future' digabungkan sekali dalam bentuk bulatan.Dan dibawahnya ditulis '2001-2005 v/a discography and live take 2004'.Untuk bahagian cover belakang utama,background diletakkan disitu imej 2 orang budak punk dengan berkepalkan tengkorak dan berhidungkan mancung?Adakah?Ayatnya didit dengan font rasmi Contrast attitude berserta font rasmi Black konflik rikod.Seperti biasa information tape ini yang mengatakan tape ni didistribute di Eropah oleh Blast seeds records dan di Malaysia oleh Blast punk distribution and merchandise.Dibahagian yang satu lagi diditikan situ tajuk-tajuk lengkap lagu Contrast attitude.Diniformkan juga kat situ trek-trek dibahagikan kepada 2 bahagian.Side sebelah untuk senarai lagu discography dan yang satu lagi untuk live rikod Contrast attitude.Bagus juga idea si Aizu,sekaligus menjadi trademark Black konflik rikod yang memang meletakkkan versi live untuk sesebuah band pada satu-satu rilisan.Backgrondnya pulak,gambar berwame merah bebudak Contrast attitude bermain instrumen satu lambang rasmi Contrast attitude dan juga sedikit lukisan menyerupai hantu iron maiden bermain gitar karen.Dibahagian hiasan belakang agak menarik sedikit berbanding di depan kerna disitu banyak font-font tulisan seperti flyers untuk backgroundnya dimana terdapat banyak nama-nama band dan lukisan diy yang menarik dan juga tak menarik.Sekaligus memberi pengetahuan kat aku tentang band-band punk apa yang ada di Jepun.

Musik:Terus-terang aku bilang konsep sebegini tak mendatangkan Impak keseronokan mendengar kepada telinga aku.Aku tak tau kenapa aku suka dengar Discharge dan kenapa tak Disclose dan juga tape ini.

## Icarus escapes

Tajuk:???

Genre:Brutal/math/grind

Label:Yehonala tapes

Warna sleeve:Semua warna

Track list:Side A-Fear as motivational tool,Arsenic lullabies,A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation,Dynamite bob Chambliss,Hotel hallway by the pool.Side B-You're killing me smalls,The age of men:Part 2,You never hear the bullet that kills you,The age of god:Part 1,I have become death the shatterer of worlds,A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation(Live).

Address:Tom schmidt,Mittenwalderstrabe 13,D-15738 Zeuthen,German(Vivian records)

Email:duffzilla@gmail.com

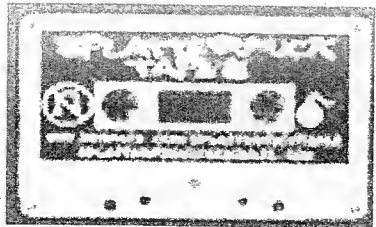
Aku suka la kat Tom ni.Belum lagi aku hantar tape aku dia sudah duluan hantar tape ni kat aku.Padahal aku yang sangat-sangat nak tukar tape kat dia memandangkan rilisan-rilisan dari label dia majoritinya dalam format tape.Aku kalau boleh nak juga tukar dengan cd-cd aku tapi dia berkeras tak mau sedangkan cd bagi aku memang best daripada tape.Aku dengar jak sekali main band ni,fuh...berulang-ulang kali aku putar malah bernahi-hari aku round sehingga la ke hari review ni ditaip dan juga hari seterusnya.Kualiti sound studio bagi aku tak la berapa standard tapi masih boleh mengamuk hardcore gitu.Permainan skill yang bermutu tinggi,2 vokal scream dan growl.Owh shit!suka abis as fuck!Tapikan....hmm rujuk jak kat ulasan sleeve.Lirik:Link tiada diselitkan.Kalau jenguk ketajuk-tajuknya,pasti band ni merencanakan benda-benda pelik.Entah la aku sendiri pun tak faham tajuk lagu dorang ni.Pembaca baca jak tajuknya kat atas dan pasti boleh fikir sendiri apa yang boleh dibayangkan pencrtean band ni.Biasa la kalau terkena konsep math-math ni mesti ada jak benda-benda pelik dicitkan,mengingatkan aku kepada band bernama Phonixx bodies.

Sleeve:Warna untuk bahagian sleeve ni didatangkan dengan campuran semua warna.Agak menarik juga campuran warna untuk sleeve ni.Dari bawah berwarna oren terang,nalk-nalk dah jadi kuning hitam pudar,naik lagi jadi kuning muda.Kreatif gitu.Gambar pulak diletakkan disitu gambar seekor robot yang ada tanda symbol love kat dada.Memang sesuai sangat la gambar robot tu dengan konsep band ni.Untuk hiasan depan,tampak agak simple.Cuma yang ada editan ayat untuk tajuk-tajuk lagu dan maklumat mengenai rilisan ini yang secara originalnya ditulis keluar under Yehonala tapes,Januari 2007.Boleh saja terus ke website label ni kat www.yehonalatapes.de/myspace.com/yehonalarcordings.Gambar robot tu diniformkan disini dilukis oleh Duffzilla.Hiasan belakang pun juga tampak simple juga.Hanya gambar robot yang sama dengan perbezaan lambang bintang didada macam di cover utama.Cuma gambar robot tu dibesarkan dan diletakkan disebelah kanan sleeve.Kemudian disebelah kiri sleeve,editan thanklist yang panjang sedikit,nama-nama line up dan sedikit informasi mengenai perjalanan Icarus escapes.Tapikan.... ok biar aku cite dulu pasal perjalanan band ni secara ringkas dari mula.Ini aku translate dari bahasa Inggenis.Ok crite kat sleeve tape tu macam gini,Icarus escapes Ini ditubuhkan sekitar awal 2003 di selatan barat Michigan.Band ni asalnya bermain dengan format line up 5 orang.Dan tiada orang boleh jangkakan apa yang dimainkan oleh band ni.Selapas mengalami permulaan band ini yang agak sukar,tak ketinggalan dengan pertukaran sedikit line up dan kemudian menjumpai pemain yang tepat untuk band ni,mereka akhirnya menjadi sebuah kumpulan line up yang konsisten dan berterusan maju untuk berkarya.Di sepanjang perjalanan karya band ini berterusan menghasilkan cipitan style yang kreativiti.Mereka telah beraksi di banyak merata-rata persembahan dan setiap tempat di mana mereka boleh didapati,tak kira sama ada ianya adalah tempat di bawah tanah,sebuah kedai coffee ataupun di tempat venue yang besar.

Icarus escapes sentiasa memastikan untuk berusaha mengimpakkan penonton-penontonnya tak kira baru ataupun yang lama.Namun,sebagai antara sebuah band paling menonjol,mereka akhirnya dengan pantas berkubur tanpa sebarang amaran.Icarus escapes akhirnya bubar dan show mereka pada 20 oktober 2006 adalah merupakan persembahan mereka yang terakhir.Icarus escapes sudah beraksi sebanyak 100 buah show di sebalik belt mereka.Banyak macam mana sedih pun band ni pergi,varisan mereka dan percubaan dalam dunia kreativiti lackluster muzik Icarus escapes akan dapat didengari melalui tape ini.Crite band ni berakhir dengan aku berjaya mendapatkan dan mendengarkan tape ini.Sekian,terima kasih.

Musik:Permainan Icarus escapes bagi aku susah la mau cakap.Memang banyak stuff yang menginfleuncekan band ni.Apa yang pasti bermain dikepala aku mungkin Cannibal corpse,Cattle decapitation,Norma jean,all scremo bands,metalcore,grind.Fuh!Ok Icarus escapes ni menampilkan 2 vokal berbentuk black scream dan yang satu lagi suara tak seberapa growl.Majoriti penggunaan untuk 2 vokal band ni dalam format berselang-seli.Dan juga penggunaan 2 vokal serentak seperti mengingatkan aku kepada deeth metal:Cattle decapitation dan band hardcore 2 vokal yang agak kedengaran samar-samar.Tak la seberapa sangat bunyinya.Aku cuma cakap jak.Aku sangat-sangat la respek dengan gitaris,bassis,drummer band ni yang begitu berani menonjolkan skill berkualiti tinggi.Banyak kena ingat punya part-part dia.Sepertinya gitar,selalu menampilkan lead solo seperti yang terjadi di lagu 'Fear as motivational tool'.Kemudian gitaris jugak banyak guna teknik touching di banyak tempat,skill tapping seperti di trek 'Dynamite bob cham-bliss' dan juga part-part plucking di trek 'I have become death,the shatterer of worlds'.Si bassis pun tak ketinggalan jugak dalam mempamerkan aksi luar biasa.Aku suka juga bassis Icarus escapes ni sekaligus menjadi idola aku ketika belajar bermain bass.Permainan bass gitar memainkan part-part bunga overdsoe dikebanyakan lagu Icarus escapes.Secara terus terangnya aku,permainan bass tak selalu follow ke gitar seperti kebanyakan bassis di seluruh dunia yang asyik nak follow kod-kod gitar jak.Ada juga skill seperti teknik tampanan bass klasik di trek 'A hacksaw,a mound of metal fiber,air conditioning insulation'.Kepada para pembaca yang mengaggap hanya gitar karen jak yang boleh buat skill tapping,dengarkan saja di trek 'The age of men:part 2',bass boleh buat teknik sedemikian beb.Tak ketinggalan permainan single bass yang ku sukai di trek 'The age of men:part 2' dan jugak penarikan gitar trimoler di lagu bertajuk 'The age of gods:part 1'.Begitu jugak dengan drum band ni,agak memahami peranannya dalam bergerak bersama-sama gitar dan bass.Contoh seperti memukul susah keatas cymbal dan snare ketika gitar pun bermain teknik susah.Dan ketika bass dan gitar bergabung untuk part teknik seperti menurun atau seperti tekniknya lead scale,maka sipendrummer pun cuba sedaya upaya mencipta part seperti bunyi menurun tersendiri.Kerjasama yang menarik serta agak susah la band ini.Respek abis.Teknik double pedal dia pun susah.Oh ya...bunyi pedal drum di side B lebih menarik dan jelas jika dibandingkan di side A yang agak tenggelam sedikit.Kesemua lagu starting dan finishing pun cantik.Finishing yang paling aku suka,lagu bertajuk 'Dynamite bob chambliss' kerana kedengaran agak melucukan sedikit.J.Hanya trek no.3 jak yang ada bunyi sampler.Tapi ada satu kesulitan kat information sleeve ni yang mengatakan versi live Icarus escapes main lagu 'A hacksaw a mound of metal fiber air conditioning insulation'.Bila aku balik-balik dengar dengan teliti,ternyata silap.Yang sebenarnya lagu berjudul 'Hotel hallway by the pool' adalah lagu yang Icarus escapes ni bawa kat versi live tu.

Macam aku yang minatni irama math ni sampai-sampai boleh jadi gila lagi.Ala gila jenis sekejap punya bah.Biasa terjadi lak bebudak hardcore punk hari ni bila terkena penyakit gila sekejap.Contoh macam teman sekerja aku,ada juga yang tergilakan kat penyanyi pop nombor satu Malaysia:Jamal Abdillah.Hari-hari nak kerja,nyanyi lagu beliau,hari-hari nyanyi lagu beliau,hari-hari lagu beliau.Asal jak suruh tukar trek nyanyi lagu lain,skawan satu ni tetap mempertahankan kewibawaannya dengan menyanyi penuh semangat lagu beliau.Aku suka juga kadang-kadang back up vokal.Sing a long lagi tu.Blah blah blah and fuckin' blah...apa-apa hal pun Icarus escapes ini tetap menjadi band math pujaanku.



## Brutal Terrorism

Tajuk:???

Genre:Power violence

Label:Black konflik records

Isu:011

Warna sleeve:Black/White

Tracklist:???

Email:blackkonflik@yahoo.com

Brutal terrorism sangat bagus.Bermain power violence yang mengingatkan aku serta merta kepada Fuck on beach. Hmm...sebenarnya ini adalah sebuah rilisan terbaru Brutal terrorism dalam bentuk diskografi.Ada 24 trek.Tapi yang memalaskan aku review diskografi tape ini ialah tiadanya diselitkan sebarang info mengenai rilisan-rilisan brutal terrorism.Jadi aku susah jugak nak terangkan satu-satu.

Link:Tiada link diselitkan.Bagi aku memang jarang-jarang sesebuah label letak full link bila menliskan discography pasal banyak lagu dan memerlukan kertas cover yang panjang jika diletakkan link.

Musik:Aku rasa 5 trek Brutal terrorism yang pertama adalah yang terkini.Aku amat menyampah kat trek "Noise".Tiada sebarang permainan instrumen kat trek ni.Cuma bunyi entah apa benda.Baru tu running masa panjang lagi tu.sample pembukaan untuk diskografi ini best.Suara seorang perempuan kena bunuh askar.Fuck!Gitar main kod punk dan kadang-kadang tu laju macam State of fear.Drum main main fast d-beat dan machinegun.Banyak part ditonjolkanlah dan aku rasa feel aku naik bila mendengar trek-trek awal Brutal terrorism.Penutup untuk 5 trek awal diselit lagu hip hop dengan lirik yang menarik.Tapi sekejap jak.Pastu 8 trek seterusnya masih lagi mempamerkan running kod macam diawal trek.Cuma sound studio ada noise sedikit dan kedengaran pecah.Kadang-kadang tu ada jugak kod-kod Brutal terrorism curi dari band-band macam Kobayashi seperti di trek "Uyoku fuck off",W.H.N.7 pun ada jugak sedikit.Black metal macam kebanyakan band-band black metal Malaysia pun ada juga,tapi tak banyaklah.Kod-kod ala tradisional Mexico pun ada jugak dipamerkan seperti di "Tennou fuck off".Huh?Habis jak 8 trek tu,Brutal terrorism memperbodo-hkan pendengar-pendengar dengan seberapa yang pasti trek-trek rehearsal noise yang kebanyakannya trek bodoh-bodoh belaka.Lebih dahsyat daripada trek "Noise".Macam satu trek tu drum main solo-solo pastu diseirinkan dengan vokal teriak-teriak tanpa link.

memang dengar bodoh gitu.Ok tu bahagian side A.Terus ke side B.Masih lagi bercakap versi live.Tapi yang ini rikoding live rehearsal yang bagus.Aku ketawa betul versi live yang satu ni pasal ada dirakam suara orang ramai bersorak sepertinya Brutal terrorism bermain di sebuah konsert yang besar.Baru tu connecting Brutal terrorism dengan suara penonton bersorak kedengaran hidup macam betul-betul terjadi.Contoh seperti bila Brutal terrorism masih bermain satu lagu maka penonton bersorak,then redah seketika bila si vokalis memberi sedikit explanation lagu seterusnya.Ah!!pendengar beli jak tape ni dan dengarkan versi live di awal side B.Konfem ketawa besar.Versi studio kembali menerjah pendengar di side B ini.Banyak kedengaran part-part thrashpunk.Banyak juga intro kebanyakan lagu di side B ini diletakkan sample yang menarik.Sedikit lagu hip-hop yang menarik seperti di side A.Dan pastu aku kembali menyampah dengan trek entah apa benda sepertinya trek "Noise"Bunyi drummer pukul snare panjang memanjang.

Sleeve:Ok stop!Terus kepada sleeve diskografi tape Brutal terrorism ni.Agak mudah dan ringkas.Gambar utama disitu diletakkan seekor askar melurukan senapangnya kearah seorang budak kecil yang menangis sambil diperhatikan oleh kedua orang tuanya.Tak ketinggalan tajuk-tajuk lagu tanpa link maupun explanation,nama-nama line up Brutal terrorism,thanklist yang panjang sedikit.Latarbelakang untuk side depan kelihatan kosong kecuali gambar kover utama.Pastu latarbelakang kat side belakang pulak aku rasa mungkin flyer gig Brutal terrorism.

Tape diskografi Brutal terrorism ini secara keseluruhannya pada aku memberikan sedikit infak keseronokan mendengar.Rasanya dalam seminggu mungkin sekali jak aku putarkan tape ini.Feel akupun sekejap naik sekejap turun jak.Walaupun begitu,aku dapat rasa rilisan mendatang pasti lebih hebat memandangkan 5 trek awal Brutal terrorism di bahagian side A yang rata-ratanya aku suka dengar.Brutal terrorism/Final attack split?!!!



Tak banyak band-band bermutu macam begini kat Malaysia yang majoritinya main style eastern metal yang langsung takdapat connect kat telinga aku. Tapi sejak akhir-akhir ni, banyak juga band deathgrind timbul bak cendawan tumbuh selepas hujan. Kira satu hal yang positif. Harap-harap Nazza dapat terus menerusi meriliskan material selepas "Screams of terror" Ep (dengar khabar ada juga dirilis dalam cd format). Kalau boleh Full length album ataupun sekurang-kurangnya EP pun sudah cukup memadai.

Musik:Phonix Bodies terlalu universal,ada di  
 mainan Phonix Bodies ni amat aku kagumi.Terutama sekali part  
 gitar dorang yang gila.Converge,Discordance axis,Kung fu rick  
 digabungkan sekali.Tak ketinggalan part grind rabak.Memang di  
 tahap tinggi lah Phonix Bodies ni.Susah gila nak main kod-kod  
 gitar.Paling-palingpun lagu cover Black Flag yang Phonix Bodies ni  
 bawa.Bunyi gitar touching,jazz kena jadi hardcore,pastu tight bila  
 kena pam,humming-humming.Drum pada aku tak berapa menarik  
 sangat.Kurang penggunaan teknik,blasting yang tak berapa laju.  
 aku rasa double pedal tak langsung dipakai.Symbol biasa-biasa  
 macam kung fu rick.Vox?Yeah...salah satu kelebihan Phonix  
 Bodies bila menggabungkan 2 tone suara marah-marah hardcore  
 to the bone.Yang satu ni lebih kasar.Silbato,Orchid ataupun  
 suara-suara grindpun ada jugak..Satu ni pulak nampak macam  
 selamba dan bersahaja.Cuma bila nak meluahkan lirik kedengaran  
 macam marah-marah yang Phonix Bodies banyak ku dengar bunyi di angkasa  
 Sample-sample tak ketinggalan bonus trek di penghabisan pita  
 lepas.Menarik.Tak penggalan remix...  
 taps,ada sound-sound nampak pelik.Macam'Goddamn pyramid  
 Sleeve:Tajuk lagu dorang nampak pelik,'Enlarge your penis',Half billion  
 building aliens','Toxic value meat','Enlarge your penis',Half billion  
 ants:A force'.Crite mengarut,cool!Gambar kat sleeve nampak  
 simple.Gambar berbua-ribu bayi bertelanjang di sana sini.Ada juga  
 gambar cover semua rilisan dorang,pun nampak pelik.



Lirik:Tiada lirik.Aku nak sangat baca lirik dorang ni.Pasal aku baca tajuk agak pelik nak juga aku tau apa perkara yang dorang ni pelik-pelikan crite.

Attack of the killer tomatoes  
Tajuk:Too punk for myspace  
Genre:Oldskool/hardcore/punk  
Label:???

Warna sleeve:???

Track list: Think before you eat,Devoted to the scene,Animals are not criminals,Broke back in 2 weeks,Piss and puke all night long,Fast food is not cool anymore,Murder with a capital M,Khas kepada anak-anak kilat,The friend song,  
Address:???

Email:Andrew:corey9barcode@hotmail.com,Rezare:beadstuckintoletbowl@yahoo.com,Arip:extroffica@yahoo.com,Jonathan Lim:xlifelinexdistro@yahoo.com,  
Nota:TbIs aln't no myspace band

Di review kali ini,aku akhirnya dapat juga mendengarkan rilisan pertama tape Ep band Attack of the killer tomatoes.Setelah beberapa kali terhibur dengan keunikan lagu persembahan mereka di beberapa live show. Dan ni sudah pastinya adalah yang ditunggu.Pasang jak button player tapedisitu Attack memulakan Intro dengan persembahan lagu tanpa vokal.Walaupun intronya sekejap tapi padat dengan part-part menarik.Slap ada stop'ng'go lagi.Aku rasa penggunaan distorton sengaja disetting kerana ada perbunyiian sound gitar yang berbeza terutama sekali trek intro tadi dengan lagu-lagu yang lain.First aku nak crite dulu pasal lirik dan juga penggunaan part-part sing a long band ni yang bagi aku tersangat menarik fokus aku la.

Lirik: Ok lagu "Think before you eat".Lirik dia bercrite pasal orang-orang sekelling kita yang mudah mengatakan pembunuhan adalah perbuatan salah seperti dia bunuh orang lapastu dia dibunuh orang ,dadab la, tertelan racun tikus la.Tapi silap tak silap diri sendiri pun boleh terbunuh tanpa disedari.Lagu ni mencrangkan tentang makanan seperti daging yang boleh membawa kecelakaan jika tersilap.Seperti daging ayam yang mempunyai banyak part-part tak boleh dimakan.ingat suka-suka la nak makan bahagian leher ayam,bontot ayam,kaki ayam.Baik join vegan terus selamat kehdupan.Persembahan sing a long yang panjang kedengaran menarik dan serentak dengan menyebut perkataan 'it's okay,it's alright,we don't need meat to survive,so go veg and save lives'.Lagu ni ditujukan kepada mereka-mereka yang mempercayai animal rights.Jadi dorang ni kali yang pergi spray setiap stesen bustop dengan menconteng perkataan 'Animal rights' secara besar-besaran di seluruh stesen bustop sekitar bandaraya Kota kinabalu tempob bari.Jom kita tanya Rezare,gitaris Attack of the killer tomatoes. ...

Scott:Kamu-kamu lah tu kan pergi spray perkataan 'Animal rights' kat setiap bustop area KK tu bari...

Rezare:Yes,kami-kami la tue pi spray 'animal rights', 'meet-murder' time dulu-dulu.Time banyak masib crew veggie.Tla payah la mo sebut nama-nama ex-veg,nanti drong ingat akn kasih buruk pulak.Tapi apa huli huat kalo drong decide mo makan daging semula.Itu choice/hak drong.Manusia akan tetap berubah...

Scott:Yeah..betul-betul..

Rezare:Lain lah kalo kita nie macam batu,sampai mati pun masih gituee jaa rupa nya.

Scott:Apa tujuan berbuat demikian?

Rezare:Tujuan kami decorate KK dengan spray paint ialah untuk;membuka bukan sabaja mata tapi minda jugak.

Scott:Owhh...

Rezare:Lagi pun time tue boring-boring,so apalagi?!?GRAFTITI !

Scott:Cool!...bagaimana selepas ini,ada lagi tak?

Rezare:Hmm...ini aku natau.Aku rasa kalo buat ramai-ramai best tapi sekejap ja tue.Nanti satu-satu pandal ilang.

Scott:Habaha...so apa yang kn fikirkan sekarang ni?

Rezare:Aku rasa senang lagi if we take our own choice.But its much more fun if we organize something together.Janji ikhlas and not to show off.Aku rasa kalo masib ada lagi orang mo tunjuk temberang,bagus jangan lah.We do actions to educate and raise awareness,pure and simple.

Lagu "Devoted to the scene" pulak menceritakan bagaimana band ni mencintai D.I.Y dan sama sekali tidak menyokong mainstream,Kepada mereka-mereka yang masih lagi bodoh dengan perkataan mainstream,maksudnya dalam kaum disebut arus perdana.Band ni menceritakan dengan ringkas dan teliti bagaimana sesebuah band yang dah naik dibantu oleh media untuk lebihnya kenampakan di majalah besar dan secara tak langsung mendapat hasil yang lumayan.Secara terus mengingatkan aku kepada teman saya di Indonesia yang menceritakan bagaimana teman saya tu meminati band yang namanya Burger Kill.Dulu haud ni macam kita juga bah, tapi bila dah tiptop teman saya tu langsung melupakan,sibinggakan dizine entab apa namanya tu,teman saya tu sampai meluahkan perasaan benciya terhadap band tersebut.Tapi dalam lagu "Devoted to the scene" ni, band ni secara jujurnya tidak juga memarahi bila seseorang tu mau quit scene dan join benda-benda tadi. Ianya bagi mereka adalah pilihan seseorang.Bagus penulisan untuk trek ni.Dan aku suka la bila si vokalis menyebut perkataan 'don't wanna be in a corporate magazine',langsung disokong sing a long dengan sekuatkuat perkataan'not,no!'.Memang hidup lagu ni,aku suka berabiss. 'Broke back in 2 weeks'.Lirik lagu ni bagi aku sangat manis sekali dan kadang-kadang tu menyayat hati jugak.Kalau boleh nak aku menitiskan air mata .Penulisan dan penyampalan lagu ni juga tampak menarik.Ianya dimulakan oleh saudara Reza meyani dulu kalau tak silap aku la.Reza dalam lagu ni menceritakan bagaimana dia sendiri putus asa dan seperti mau kalah dalam situasi yang dibadapinya.Yang menariknya lagu ni seperti si Reza meluahkan perasaannya kepada si Andrew yang juga vokalis utama band ni.Andrew siap memberi semangat lisan lagi.Ayatnya ditafit macam ni:

Reza:It's so hard to quit,cigarettes and booze,i tried to fight it but in the end i always lose...

Andrew:There's still hope my friends,don't give up now just fight till the end...

Reza:I know I'm strong,deep inside of me,but I'm in shackles,trying to break free...

Andrew:Please be strong my friend,don't lose faith now,this nightmare will end...

Lagu ni memang betul-betul bidup la bagi aku walaupun liriknya pendek.Ramai member aku minat lagu ni.

Kita dengar secara detail ayat si Rezare tentang lagu Broke back in 2 weeks?

Scott:So apa yang dimaksudkan dengan lagu "Broke back in 2 weeks"?

Rezare:Ini lagu personal brabis,tajuk tue real brabis.Aku pernah mo try go SXE,tapi tahan 2 minggu jaa,nya poser.Pasal aku struggle dengan life,trus aku guna rokok untuk kasi lepas stress.Bad habit.Aku dari dulu mo quit pasal nanti kesihatan aku rusak.Kalo bikin sihat tiada la,ini bikin batuk-batuk.Bagus aku guna duit tue untuk beli makan.Kalo ko baca tue lirik macam aku bercakap dengan cermin.Trus tue reflection aku dalam cermin kasih kuat semangat aku...

Scott:Bagaimana dengan lagu "Fastfood is oot cool anymore"?

Rezare:Ini pulak pasal kita harus boycott fastfood dan kalau sudah boycott jangan buat diam saja,kita mesti educate friends and families kita.Corporate companies sudah kaya mo mampus bah.Buat apa mo kasib kaya lagi drong tue.Sudah lah makanan fastfood not healthy.Ko tanya la kalo ada doktor bilang bagus makan burger.Bagus kita sapot gerai-gerai kecil, 'the little people'.

Scott:Lagu "Murder with a capital M"?

Rezare:Ini lagu untuk drong yang aoti war tapi tak sadar apa yang berlaku didalam kilang-kilang pemerosesan daging.Untuk aku,manusia kah,binatang kah,nyawa tetap nyawa.Ko fikir la betul-betul,manusia terlampau mengbarap kepada binatang dan baiwan.Ko check la bahan makanan yang kana pakai nntuk buat kek,keropok,biskut,milo,etc.Aku rasa kalo tiba-tiba binatang sama baiwan pupus,banyak orang bingung trus tue pasal terlampau mengharap.Sama aku rasa 'meat is a drug'.Tidak percaya?ko suruh lah kawan ko kah,keluarga ko jangan serve daging untuk 1 minggu.Ko tinguk la apa jadi.Kalo ko rasa aku salah,buktikan yang aku ni salab.

Scott:Animals are oot criminals?

Rezare:Ini pasal zoo,circus dan orang jual binatang untuk profit.Aku rasa manusia teda bak untuk guna binatang untuk hiburan.Biar la drong dihabitat drong yang sebenar.Bebaskan haiwan dan binatang,SKARANG!! Ko tau kah,manusia ja spesies yang mengeksploit spesis lain.Ada kah munyit culik adik ko trus suruh menari di circus?Kita masib dizaman kegelapan.Sampal bilaa lah kita mo sedar nie.

Kita mendengar jak dari apa yang dikatakan Rezare mengenai lagu-lagu diatas,secara terus membincangkan lagu-lagu Attack of the killer tomatoes bukan sebarang lagu.Jika difikirkan betul-betul memang bermakna dan besar impak lagu ni kalau dieducatekan kat siapa-siapa.Siapa-siapa diantara pembaca yang memegang kepada ideology SXE,band ni adalah salah satu band terpenting buat kamu.Jangan malu-malu berkomunikasi dengan band ni.Banyak pengetahuan dan pendapat boleh didapati disetiap lagu sekiranya kamu terkinin penjelasan lagu dari band ni.Buktinya berdasarakan maklumat penjelasan lagu bersama saudara Rezare seperti yang terjadi diatas.

Musik:Aku tak berapa pasti musik apa yang boleh aku gambarkan kat Attack the killer tomatoes ni.Macam-macam part menarik ditonjolkan.Ada dengar macam pop,fast,thrash,hardcore,punk kecuali emo dan grind jak yang tiada.Apa-apa bal pun tanya kat Rezare.....

Scott:Musik Attack the killer tomatoes banyak dipelopori oleh band-band apa?

Rezare:Dipelopori?Si Keith bilang tue maksud dia 'influence',ngam kab tue?

Scott:Yeah bebeh...

Rezare:Ok,untuk Attack,kami masing-masing ada taste berbeza dau ada yang sama,so aku try la jawab sedaya upaya.

Scott:Ok,teruskan...

Rezare:Si Andrew(vox) lebih kepada musik jenis light and easy macam-macam.Suara dia meniang sedap.Si Arip(bass) semua dia sukak,real nie,kalo ko tioguk musik collection dia,banyak berabis.Si Joe,ermm,ko tanya dia la wakakaka...

Scott:Kalau ko apa pulak?..

Rezare:Kalo aku pulak,aku suka semua jenis musik nie,tidak semestinya punk/hc,kadang-kadang aku dengar rap hehehe...so long story short,kami dengar semua.

Scott:Salah satu mesti NoFX ni kan...

Rezare:Oh,and NoFX is one of my favnurite bands.

Scott:Ternyata ko dengar semua musik.Ada dengar Japanese-japanese sedikit tak...

Rezare:Japanese influence?bmm...buli jugak la but lebih kepada pop-isb nya musik aku suka macam Shonen knife,Tokyo jiben,etc.Vivisick pun best bab tapi aku try to jauhkan dari dengar telampau dengan band DIY.Bukan anak tidak suka tapi aku takut belangan musik/melodi,nanti orang bilang curi chords la,but the basic of punk has always been the fucking 3 chords.Memang recycle berabis,from Minor threat to Gerodok,susab mau mengelak,been kita semua try our best to sound original.

Scott:Hababa...buat orang fikir Attack macam band itu-ini...

Rezare:Kain ada orang bilang sound Attack macam band itu-ini,its ok,because great thinkers think alike,or mungkin itu band have the same taste of musik dengan kami

Sleeve:Hanya sehelai kertas putih yang dipotong mengikut saiz yang hersesuaian.Tiadanya gambar,tidanya warna menarik.Cuma diselitikan dengan lengkap lirik tanpa explanation dan alamat email setiap line up. Tu jak.

Scott:Ceritakan secara detail kenapa sleeve untuk ni jadl macam begini?Sanggup ko tipu aku yah sedib-sedib J

Rezare:Alalalala...sorry la kepada yang tidak puas hati dengan packaging tue kami.Kami ada sudah design sleevey tapi macam-macam la masalah timbul,namau kestau kamu.Kamu tunggu ja la,kami buat jugak tu sleeve.Kalo sudah siap,kami akan cari balik sepa-sepa yang terbeli tape kami and give you the damn sleeve.Janji nie,kamu lek jaa...

Scott:Harap-barap front cover berepatan dengan first EP ni.Bagaimana dengan cover Starwars J...

Rezare:Star wars?Actually that was my idea tapi hababa....malangnya aku saja yang minat Starwars dalam Attack kuangkuangkuanggg!!!!

Scott:Hababa....

Rezare:Teda orang tau macammana susah dia mau decide/design sleeve nie...

Scott:Jadi siapa yang buat sleeve?...

Rezare:Kami ada minta tulung Daryll,August,etc untuk buat,and then warna lagi...

Scott:Uiyyoo...banyak lagi mau dihuat tu...

Rezare:Aiiyaahb,its not that simple.Kami bukan one man band,so mesti dapat thumbs up dari semua line up.Itu hari sndah kumpul duit.Aku ada minta dad ko cari kawan dia yang buli bikin tue sleeve di Sabah.

Scott:So apa dad ko bilang?...

Rezare:Dia bilang ada kawan dia,tapi bila aku kestau kawan aku yang memang tau pasal pressing itu-ini,dia bilang tidak pulak...

Scott:Hahahaba...

Rezare:Jangan pulak dad aku pakai tue duit hiKin helanja prompuan,adalah betumbuk nanti nie.So,kami delay.

Scott:Boleh-boleh dijangkakan keluar sleeve belum ada keputusannya lagi kan...

Rezare:Natau la bila slap nie benda.Kalau mau cinal pun ndak siok.Aku takut pulak,cover yang lebih-leibh,sekali musiknya...kuntui alalalala...

Scott:Ok sleeve tu,aku rasa warua terang-terang lagi best.Pendapat ko?

Rezare:Aku pun mau kasih canteK sama dia(sleeve).Kalo black and white pun teda hal la.Tapi kami semua planning kasi color,aku dengar bukan murah.Untuk aku sleeve Arahkiri paling menarik,tapi tulisan dia ada macam gotip bebehe...but kita tidak buli telampau layan tue sleeve lebih dari tue musik.Biar buruk kulit,jangan buruk isi buahnahua....sama yang penting lirik supaya orang dapat faham apa yang kita mau sampaikan,dan buli jugak kawan-kawan sing a long nanti time show...

Scott:Aku tidak fikir yang kita jangau terlampau layan sangat tu sleeve lebih dari musik yang dimainkan.

Bagaimana pulak dengan gambar line up?Takkan takda....

Rezare:Dalam sleeve nanti kami taru' muka-muka yang on the recordings.So me(Rezare),Andrew,Arip and Joe adalah tue didalam.

Scott:Juga aku mengharapakan adanya explanation diselitkan kat sleeve tu nanti...

Rezare:Aiks!..aku ingat lyrics aku sudah straight forward.

Scott:Ndak la ni cuma permintaan kecll aku jak...

Rezare:If ynu think we need to put explaoations,well,ok.Thanks for the feedbacks.

Scott:Sama-sama...

Rezare:Apa lagi ko mo kasib selit dalam sleeve,chords untuk semua lagu?hahaha...

Scott:Cool..

## REVIEW ZINE

Mungkin kalau takda masalah akn cuba sedaya upaya merajoi-rajinkan diri membeli bahan-bahan bacaan sekaligus mereview bahan-bahan bacaan itu nanti.

Grind your ass zine

Isu:4

Konsep bacaan:Rojak grind zine J

Band:50 ways to kill me,Dislocated cerebrum,Blue bolocaust,Gorespital,Cause for effect,Nuisance drilled, Machetazo,Repulsion,Impetigo,Kurasakuasa,Faeces eruption,Rusak mental.

Address:Mohd.Fairulazha,lot 2747,kampung baru lenggu,28000 termeloh,pabang,Malaysia.

Email:grindyourass@darksites.com or myspace.com/grindyourass

Nota:Not for fucking pussies and satanic worshiper!Total fucking emo destruction!Free from black metal and emo shits

Pertama kali aku dapat zine ni.Aku balik-balik suruh Bege JxT photostat aku satu.Tapi bellau ni sengaja melupkan dan pura-pura tidak tahu.Tengok cover dia pun nampak macam artikel.Si editor tidak setip editor.Ditambahkan lagi dengan kemalasan yang ada pada editor zine ni dari segi komitmen.Bagaimana dia seorang diri sakti membuat zine ni,dari segi kewangan,mengedit,memuramah,dan beruntungnya dia jika ada teman-teman dia yang memberi kontribusi dari segi temuramah dan artikel.Si editor merasakan kepayaan sepanjang membuat zine ni terutama sekali dibahagian mengedit,lay out yang simple berikutan kemalasan tadi,artikel sendiri dan cover depan untuk zine ni.Dan kerja selepas membuat zine ni belum lagi selesai,kerna dia juga membuat flyers untuk disebar,free copies.Si editor juga mengumpamakan hila zine dia ni siap dipepand mata dia hasil daripada tangan sendiri,seperti 'like a fucking sbianing sunset in the morning' dan tujuan utama dia untuk membuat zine dia ni seperti biasa la berkongsi dia punya enthusiasm dan dia punya desired of grind dan extreme musik dengan pemhaca-pemhaca yang kalau boleh sama macam apa yang tadi disebutkan enthusiasm dan desired si editor dalam zine ni.Selain itu,dalam editorial bi si editor juga ada menceritakan 'some of the crap wrtings J...' seperti pengajuran gigs yang berkurangan di scene tempatan kerana disebabkan isu-isu berbangkit tidak lama dahulu.Ianya mengenai Black metal yang sengaja diputarbelitkan oleh pihak media.Si editor sendiri tidak menyalahkan bebudak Black metal tempatan pasal bukan salah dorang.Disebabkan gara-gara isu ni,mereka-mereka yang mahu menganjurkan gigs susah mendapatkan permit daripada autoribbles.Si editor simpati dengan band jepun Crystal lake kerna gig mereka telah dijanamkan oleh mereka-mereka yang bergelar dogs of government.

Terasa deagan isaden tersebut si editor rasa kurang pergi ke gigs dan mula merasakan malas untuk pergi ketempat tersebut,walaupun dia ni sendiri aien-gakui yang ianya adalah tempat yang best,keluar bersama-sama member dikasihani dan sudah pastinya memperoleh stuff-stuff baru.Si editor ni pun sensi-tive juga nak pergi ke sesuatu gigs berdasarkan kepada apa majoriti band main masa tu,dan dia ai sama sekali tidak akan membuang duit dia begitu saja sekiranya melihat band-band yang bukan dia ni into sangat.Sepertinya si editor ni melihat band scream yang baginya tersangat boring dan dia tidak mau lagi melihat band sbegini perform depan dia pada masa mendatang.Daa satu lagi,si editor kalau pergi gigs memang benci dengan aksi bebudak membuat violence/kung fu daacing pasal dia susah sangat nak enjoy dan ambil fokus pada band-baad takut-takut terdengar ka tertumbuk ka oleh budak-budak yang trip-trip cukup tough guy kat dalam peti.Fuck aff to violence/kuag fu daacing!!!,katanya si editor.Si editor juga mencritikan mengenai beberapa stuff sama ada hasil daripada trade yang kebanyakannya pakej-pakej promo tidak sampai ke peti surat dia.Sampal sekarang ni si editor masih lagi bingung keapa posmen tidak jerak-gerak me'rip aff' beberapa surat dia ataupun masih lagi tersangkut di pejabat pos.Sipea gbantr yaag meaghtar kealamat beliau oi ada yang sampai 2 kali pos stuff yaag sama da akhirnya sama sekali tidak menemui peti surat si editor.Malah surat yang diregister pula masih lagi tak menemui jalannya.Jadi si editor lktibar akan berusaha mayealisasikan masalah tersebut dengaa herharap memperoleh alamat yaag selamat pada masa mendatang.Kepada mereka-mereka yang merasakan ada terlihat dengaa masalah ni,sila inform dengaa segera kati mamat ni.Gara-gara masalah ni juga si editor agak slow mengorder sebarang stuff kegemaran.Satu lagi kegemaran si editor dicritikan dalam zine ai,dia juga rajin dalam bidang mea'download'.Daa kerajaan tersebut menemukan beflau dengan sebuah webzine yang bagus daripada Canada.Sebab daripada webzine ini si editor berjaya men'download' beberapa rare rikod demo.Tambahan pala dengaa video-video live yang best dan juga video klip daripada genre hardcore punk ke grindcore ke crust ke metal ke power violence ke trabcore ke rock.Apa ko mau,Shitslicker,Deche-charge,Fear of god,Anal cunt,Libido airbag malah lain rikod-rikod seperti Crossed nut 7",Crossed out/Dropdead 7",Napalm death/S.O.B. 7",Spazz/Lack of interest 7" dan anda boleh melayari ke www.icaa.tv/believeisnotgrindcore.cjh.net. Tak ketinggalaa si editor ada mengajak pembaca untuk melayari www.7inchpunk.com. Di dalam web tu terkandung beberapa rilisan-rilisan rare klasik punk.Ati cimex,Bombafall,Disarm,Black flag,Heresy,etc.

Artikel:Aku kepuaasa juga haca artikel-artikel untuk zine ai.Ianya lagi aku tampak berinformative.Antara artikel yang diselitkan dalam zine ni seperti menceritakan mengenai konsep musik Sludge.Begitu teliti sekali dicritikan.Bagaimaa musik ai terjadi?Ok sludge adalah sebuah tread istimewa dalam heavy musik,d 'cut-off' posisi border-line diantara konsep doom dan hardcore.Konsep ini secara dasarnya dihaawa sekitar akhir 1980an oleh hand-baad dari New Orleans,amerika.Crowbar dan Eyehategod adalah nama baad yaag amat keatal untuk sceae sludge ai.Tapi kalau aku la yaag pernah mendengar-kaa bahaa sludge,aku prefer Eyehategod adalah yaag ketara sekali.Aku paling-paling pun ada rikod-rikod dari baad Grief,Noothgrusd,Eyehategod.Tu jak.Baa yaag kategori untuk konsep sludge dikasut dalam zine ni.Ada Sludge/stoner(Iron moakey,Bongzilla,Sourvein),Sludge/doom(Grief,Corrupted,Spancer,Weedeater),Sludge/doom/stoner(beaaten hack to pure,Malasangre),Sludge/hardcore(Anodye,Taint,The kiss of death),Sludge/metalcore(Mastodon,Cable,Keelebaul,Kaut),Sludge/grind(Dystopia,Mistress,How it ends,Solfeat green),Sludge/noise(Sive,Meatjack,Pelicaa,Old man gloom),Sludge/noise/metalcore(Isis,Cult of Iuaa,Overmars,The ocean),Slade/powerviolence(Maa is the bastards,Iafest,Spazz,Haagia rotten).Fastu artikel mengenai Death metal.Terus hertambah semangai lagi aku membaa keraoa aku juga peminat untuk gear ini.Sama juga macam kisab Sludge tadi,mengaaai sejarab dan peagatbaan.Ok death metal adalah sub-gear of heavy metal yang teretus bersama-sama thrash metal sekitar 80an.Biasanya,death metal ni dikateristikan dengan irama progression chromatic daa eerita-cerita oaratif ataupun stroktur 'story telling',dan juga tiadaaay gitar verse-chorus sepanjang maa berterusan kemajuan pada tema dan motif dalam genre ini.Dikaitkan juga deagaa violent rhytm guitar,fast percossion,dynamic intensity,blast beat. Vokal untuk genre ini memang sandi la,biasanya lebih ke mengagab-gagah rendah seperti growl,death growl,atau death grunt secara laagung diherotkan melalui pagguwaan throat.Bluerkk!!!Vokal uatuk genre ini boleh digambarkan seumpama 'Cookie monster' dan kadaag-kadang tu lebih kurang macam 'Bullfrog'.Ada yang lawaknya dalam artikel ini,kadang-kadang orang yaag tak berapa masuk genre ni akaa melabelkannya sebagai deathrock JMengaa betul.Orang tua-tua rock dulu selalu cakap macam begitu kat aku.Ada lagi yang cakap musik grind datang dari campuran jazz dan kerocoog.Band pertama menyanyi dengan suara growl ni datangnya dari band british metal:Veaom.Tapi musiknya tidak seperti death metal pada bari ini daa sebelumnya.Sebenarnya Veaom adalah band heavy metal dan salah satu band peating untuk genre itu.Kebanyakaa death metal muncul sekitarnya 1983 di U.S seperti Florida:Death,California:Possessed dan Chicago:Master.Aku Cuma ada koleksinya rikod band Death dan juga Possessed.Tapi aku suka Possessed la,aku belajar main bass laju pua aku deagar-dengar juga Possessed.Influenee besar aku ai buss.Daa kemudian 1990an death metal mula berkembang kepada banyak pecabaa.Meloidik death metal(At the gates,In Flames),Florida death metal(Decide,Cannibal corpse,Death),Tebnicial death metal(Gorguts,Necrophagist,Atheist),Brutal death metal(Devnurnment,Vomit remoants,Iaternal sufferiaa),Death/doom(Aoathema,Paradise lost,My dying brlde),Slam death metal(Iaternal bleeding,Dying fetus),Blackeaa death(Dissection,Emperor,Zyklon),Death thrash(Sepultura,Benediction,Criminal).Thrash metal pulak lebih kearah bermaa chuaky gitar rifts dan staccato,di sampling fast pace yang kuat dan agresif vokll.Masa kegemilangan genre thrash metal ni dikatakan disekitar 1983-1992.Keraaa selepas tu,di tahun 90aa,grunge dan death metal mengambil alih kegemilangan.Daa dari itu banyak baad thrash metal herheni masin thrash.Tapi jangan bersikap demikia,kerana masih ada lagi baad yang aktif dalam genre ni.Seperti yang aku suka macam Kreator,Destruction, Slayer daa yang aku blikia rindu sekali band Dissection.Orang kadang-kadaag holeb lagi tersalah sebab perkataaa 'Thrash',dengan menyebut 'Trasb'.Jadi ianya adalah garbage metal sebahamiana yang diffirkan.Padahal bakikatnya 'Thrash' adalah 'to beat ta someone up or destroy'.Satu lagi genre yang aku suka dicritekaa dalam zine ni,power violence.Ianya adalah merupakan sub-genera daripada grindcore,thrashcore daa hardcore punk.Yeah sndaah pastinya frastik speed,ofttaa employiaag blast beat daa melubahkan frenzied rage.Dipioneerkaa oleh band hardcore punk lewaa 80an macam Infest,No comment diselingkan dengan influence berat Siege,Sikky daa juga the Neos.Pun begitu gear ni betul-betul terjadi berdasarkan musik yaag deidegar daripada band-band seperti Man is the bastards,Crossed out daa Despiee you.Tapi genre sehegini berkuraagan di era aaw milleniaum.Power-violence trek deidegar sangat pendek dan pastinya tidak kuaraag daripada 20 seconds.Band-band dalam gear ni dikatakan berpecah kepada 2 subgroups.First wave:Capitalist casualties,Crossed out,Man is the bastards dan No comment.Second wave:Charles Bronson,Spazz,Fuck on the beach.Bila first wave maaucul,power-violewe tidak lebih daripada experimental hardcore.Ada juga sampal experimental noise bardcore.Dan bila second wave datang,power-violence mula dicampur daa diubahsaikan dengan bersangkutpa daripada thrashcore dan grindcore.Baad seperti Despiee you daa Plutocracy membuktikannya.Selain tu,si editor ada juga meaulis secara peribadi unuk artikel bertajuk 'My 10 essential classic grindcore album for the beginoers'.Sebenarnya si editor ni pun tak tau nak tulis apa untuk isu kali oi,sehingga timbulnya idea buat artikel untuk 10 album yaag sering membuatkan bootot si editor sakit-sakit daa mengatkan cintanya kepada musik grindcore.Yeah hehehl!Apa yang disebutkan 10 album oleh si editor adalah untuk menghuktkaa grindcore never suck.Dan kepada grind-heads diluar sana pasti akan setuju dengan apa yang ditulis oleh si editor melalui artikel ini termasuklah aku sendiri walaupun hatiku ni rasa macam tak setuju jak

Scott:Bercakap mengenai '10 essentials classic grindcore album for the beginners',aku pasti setuju dengan tajuk ini.Kenapa ko rasa huat tajuk sbegitu? Jadi pertama kali ko buat artikel untuk album-album pilihan klasik... Fairul:Umm... yang sebenarnya masa aku huat artikel tu,aku dah memang takde idea nak tulis aper.Time tu dateline untuk rilis dah dekat,so aku selame je tulis artikel tu.Tapi sebeoranya memang aku rasakan 10 album tu sesuai untuk mereka-mereka yang terfikir oak berkecimpung atau nak deagar muzik grindcore.Bagi aku,semua album klasik yang aku ulas tu layak dikira sebagai grindcore masterpiece dan di rekomendasi untuk didengar oleh semua.

Scott:Jadi dalam banyak-haayak album,album yaag maua ko sanjung? Fairul:Bagi aku sendiri,aku tetap memiaati Carrass 'Reek of putrefaction/Symphonies of sickness',Terrorizer 'World downfall' daa Brutal truth 'Extreme coaditioas demaad extreme responses'.3 album klasik ai antara album terawal yaag aku deagar daa minati.

Ini adalah album-album klasik yang si editor searaikan dalam '10 essentials classic grindcore album for the beginners' di isu Grind you ass # 4.Jom kita borak sikit deagan si editor ni...

a)Napalm death 'Scum' Scott:Aku belum lagi mendapatkan album ini.Aku startiaag dengaa album dorang yang second rilis selepas ini. Fairul:Napalm death 'Scum' adalah album terbaik mereka keraaa Le dorias,Bill steer daa Justin broadrick still in the haod.Aku seadiri agak lambat mendengarkan klasik masterpiece ni. Scott:Ko pasti yaag sebelum album Napalm death,banya Slayer jak yang hermalta fast muzik J Fairul:Hahaha....pada aku Slayer hukaa lah band yang laju ketika sebelum kemunculan Napalm death sebab kita dah terluap dengaa Repulsion,Larm,Siege dan juga Heresy.Bagi aku,hand-band ni lah startiaag maia muzik laju-laju,pendek daa gla!!! Scott:Owhh...

b)Napalm death 'From enslavemeat to obliteration' Scott:Ni lah album yang aku maksudkan tu,first album aku dengaa Napalm death. Fairul:Aku dapat album ni serentak dengan album first Napalm death(Re-issue cd contains both classic album ia nne cd).Mereka semakin dengan dan progress sedikit dalam album ni. Scott:Mesti ko ada dengaa New york againt belzebu ni kan...

Fairul:Yeah,aku ada deagaa baad NYAB.Diaoraag daa buat album tribute untuk Napalm death suaa masa dahulu dan Broken noise pernah rilis aliam tu.Diaorong berjaya untuk cover semua lagu yang terdapat dalam kedua-dua album Napalm death.

c)Carrass 'Reek of putrefaction' Scott:Jadi ai lah antara band-baad yaag menceritakan tentang humaa anatomy.

Fairul:Ahh...ini adalah album terbaik dari Carrass daa aku rasa ini lah album yang telab melahirkan baoyak band-band goregrind seperti Geaeral surgery,Disgorge(Mexico),Haemorrhage,Dead infectioa dan beratus-ratus lagi baad goregrind.Carrass juga merupakaa pioneer untuk lirik yang gore gila.

Scott:Dengar-dengar band ni pernah kena ban dulu... Fairul:Mereka pernah diban suatu masa dulu(sampal terpaksa mereka uhaa cover LP mereka).Percaya atau tidak,ada member Carrass yang vegan.

Scott:Hmm...lirik gore sebelum Carrass ada lagi tak? Fairul:Lirik gore sebenarnya dah ada band yang dab buat(Repulsion,Death,Impelgia,Autopsy,etc.)tapi mereka lebih kearah zombie,pembunuhan,horror movies,etc.Carrass adalah pioneer untuk lirik pathology!!!

d)Carrass 'Symphonies of sickness' Scott:Dan bagaimana dengaa album ni pulak?

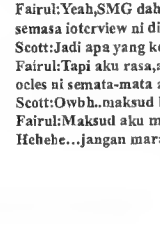
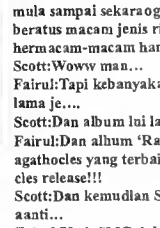
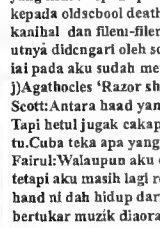
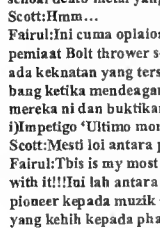
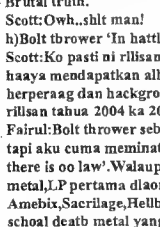
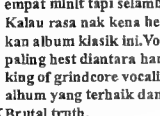
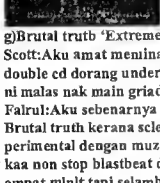
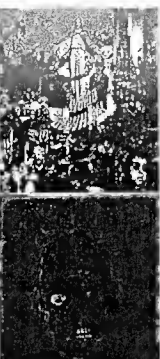
Fairul:Dan ini adalah album favorite aku sepanjang masa.Sedikit penambahan meloidik,death metal daa solo gitar yang tak melampau tapi masih lagi meagkalkan struktur muzik griad.Ini lah album grindcore pertama yang meagheret aku ke kancab kemusnahan...ooppss...kancab muzik grindcore.

Scott:Hahaha... Fairul:Tak dapat aku nak bayangkaa deagaa kata-kata bila mendeogaa album ni.Total fucking kick ass!!!

e)Terrorizer 'World downfall' Scott:Ni adalah salah satu kegemaran wajib bagi grinder-grinder seluruh dunia.

Fairul:Yeah,Terrorizer adalah hand pujaan ramai grinders dari luar sana.Terrorizer adalah hasil gabungan dari band members Majusty/Nausea(LA),Morbid aagel dan Napalm death.

Scott:Setau saya Mitch haris bermain untuk band ni.Betu? Fairul:Sebenarnya bukan Mitch haris yaag bernaia didalam Terrorizer tetapi Jesse pitando.Jesse pitando dah pun meninggal dunia akibat sakit(tak pasti sakit apa).



Scott:Owhh....saya masi belum nampak live dorang.Ko ada aampak tak? Fairul:Aku sendiri pun belum pernah teagok live atau video dari Terrorizer.Tapi kalau tak silap aku,dalam youTube.com boleh tengok klip live Terrorizer.

Scott:Apa pendapat ko mengenai album ini?

Fairul:Bagi aku,album Terrorizer:World downfall,adalah masterpiece grindcore sebenar dan ianya wajib uatuk dimiliki oleh setiap peaggemar muzik grindcore. f)Repulsion 'Horrid' Scott:Aku tidak mengetahui Repulsion sebelum ini sehinggalah lah ternaupak line up Gorerotted ada memakal sbirt Repul-sio.Apa peogetahuan ko mengenai band ni?

Fairul:Pada aku,Repulsion adalah diantara pioeaa muzik griadcore(selain Larm, Heresy daa Siege)disebelum kedatangan Napalm death.Diaorang memaaag glier, death/thrash/speed metal dicampur dengan element crossover,gore dan kelajuan di tahap maksimum yang mampu membuatkan Dave Imbardoo dari Slayer mengesat air mata sedih.

Scott:Hahahaha...bagaimana pulak discography?Dan mana yang best?Aku perlu mengetahuinya

Fairul:Aku seadiri pun tak begitu pasti dengan discography diaorang tapi kalau ada hetul-betul mahukan kepuasa mendeagaa Repul-sio,aa da patut niendapatkan cd re-press Repulsion dari Release records.Double disc yang daa 'Horrid' LP,Ep dan demo-demo awal mereka(berb-aioi!!!).Dan sekarang,Repulsion daa reform semula dengan kemusakan Matt Harvey dari Exhumed.Harap-barap diaoraag akaa buat album baru.

Scott:Hmm...aku sama meagharap jugak Brutal truth 'Extreme coaditioas demaad extreme responses'

Scott:Aku amat meminati band ai.Tapi aku kecewa lah rilisaa double cd dorang under Release records.Nampak macam dorang ni malas nak main griad seperti dulu.

Fairul:Aku sebenarnya hanya meminati album ini sahaja dari Brutal truth kerana selepas dari album ini,mereka banyak hereks-perimental dengan muzik diaorang.Bayangkan Rich hoak melaku-kaa non stop blastbeat disepaang lagu daa disicipt track!!!Lagu empat minit tapi selamba je si Rich hoak tu buat blast beats!!!

Kalau rasa nak kena humpuk dengan 'non-stop' blastbeats,dapatkan album klasik ini.Vocalist Brutal truth memiliki growl yaag paling best diantara hand-band grindcore awal(Lee dorian still the king of grindcore vocalist!!!).Album ai aku anggap adalah antara album yang terhaik dan terpinget dalam sejarah kewujudan Brutal truth.

Scott:Owhh...shit man!

h)Bolt thrower 'In hattle there is no law' Scott:Ko pasti ni rilsan Bolt thrower yang paling best.Maaf,aku haaya mendapatkan album dorang yaag ada cover orang pergi herperaga dan background herwarna hijau tu.Tak silap aku rilisan tahun 2004 ka 2005...alah...aku lupa la L Fairul:Bolt thrower sebenarnya bukanlah band kegemaran aku tapi aku cuma meminati first LP diaorang yang bertajuk 'In battle there is oo law'.Walaupun Bolt thrower adalah sebuah hand death metal,LP pertama diaoraag adalah lebih kepada metallic crust(Amebic,Sacrilage,Hellobastard)tapi masih lagi dengan garapan old-school death metal yang kuat.

Scott:Hmm...

i)Impetigo 'Ultimo mondo cannibale' Scott:Mesti lo antara playist tertinggi ko kaa.. Fairul:This is my most favourite calt band and ao one can't mess with it!!!Ini lah antara baad terawal yang menjadi salah satu pioneer kepada muzik goregrind.Mereka ni tak macam Carrass( yang kelih kepada phatologicals lyrics)sebab sound mereka lebih kepada oldschool death metal.Lirik mereka lebih kepada tema kanhal dan film-film horror klasik.Ini adalah hand yang sepat-utnya didengari oleh semua peminat goregrind muzik dan album lai pada aka sudah mencapai tahap status cult!!!

j)Agathocles 'Razor sharp daggers'

Scott:Antara baad yang masih aktif sejak awal 80an lagi.Salute! Tapi hetul jugak cakap ko tentang rilisan dorang yang ko review tu.Cuba teka apa yang aku maksudkan tu...

Fairul:Walaupun aku dah semakia horing deagaa Agathocles tetapi aku masih lagi respect glier deagan Agathocles walaupun hand ni dah hidup dari era 80an dulu daa diaoraag sikit pun tak bertukar muzik diaoraag.Diaorang still dengan'same old shit' dari mula sampai sekaraa.Kalau tengok kat diskografi Agathocles,ada beratus macam jenis rilisaa termasuk beratus rilisan split dengan hermacam-macam hand dari seluruh dunia.

Scott:Woww man...

Fairul:Tapi kebanyakan rilisan diaoraag ni cuma recycle lagu-lagu lama je....

Scott:Dan album lai lah yaag terhaik pernah ko dengaa kan....

Fairul:Dan album 'Razor sharp dagger' ni adalah album/rilisan agathocles yang terbaik pernah aku dengaa.The punkiest Agathocles release!!!

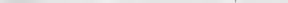
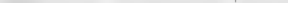
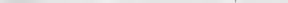
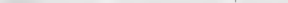
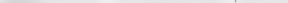
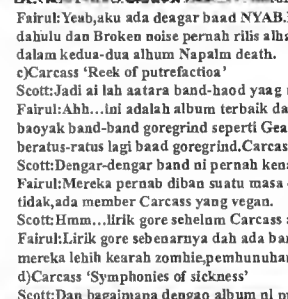
Scott:Dan kemudian Selfmadegod bakal split sama Agathocles aanti...

Fairul:Yeah,SMG dah pun split dengan Agathocles.Aku rasa semasa interview ni disiarkan,split dorang dah pun keluar kot....

Scott:Jadi apa yang ko rasa meagenai split her sama band ni?... Fairul:Tapi aku rasa,ada jugak band yang nak split dengan Agathocles ni semata-mata akaa cepat naik...

Scott:Owhh...maksud ko?... Fairul:Maksud aku mejadi hatu loncatan untuk dikenali.

Hehehe...jangan marah,ini cuma pendapat aku.





Ada juga biography lengkap mengenai Repulsion, Impetigo dan band-band terapan, Dislocated cerebrum.

Interview: Rata-rata soal yang diajukan tak la susah sangat untuk dijawab. Semuanya lebih kepada personal-personal band seperti berapa rilisan dihasilkan, band-band proyek, gigs, pujian si editor terhadap album-album band, hertanyakan latest rilis, next rilis, movie kesukaan, favorit band dan band dirikonenkan untuk pendengar, kenapa nama band begitu. Ianya nampak enyok sekali walaupun tiadanya soal yang original. Mungkin ada juga, cuma aku tak perasan kali. Interview yang aku suka baca pasal jawapan yang diberi padat dan panjang seperti interview si editor bersama 50 ways to kill me, Blue bolocaust, Gorespital, Nuisance drilled, Kurasa kuasa, Faeces eruption dan Rusak mental. Interview bersama Cause for effect adalah interview paling tak best aku baca tak zine ni, dan ini adalah satu-satunya interview yang di kontribusikan oleh teman si editor dari Sabah.

# KLASIFIKASI KLASIFIKASI

Shamir basement records

hello all

i've decide to materialize the compilation called "death to false hardcore"

the idea was created 10 years ago, but never heing materialize due of some reasons here and there!!! i think its still fresh idea to work on it...by the way, Malaysia DIY HC/punk scene lack of compilation releases..

SORRY, if this mailing list contains people outside Malaysia, cos its hard to separate it..

the compilation will consist of the bands that based in Malaysia only.

the compilation will be release as pro CD format and 10 bands will included

each bands have less than 4 minutes for their songs (its means less or at 3.59 minutes)..

min. 1 song and max songs that could fixed less than 4 minutes

the songs must be unreleased tracks and never recording ... (oot recycle songs)

decent sound recording - but we love raw productions.

the CDs will be pressing up to 1000 copies

each hands will get 30 free copies, and discount wholesale price to the hands. (if you want more)

the releases will come with booklet that contains bands interview, artwork, etc

any bands interested, drop me a line. (bands that have demo tape are recommended)

thanks so much

shamir

\* NOTE - we'll listen to your music and read your lyrics first !!!

TERIAK RECORDS DISC - Pressing & Duplicate Service

Professional Pressing and Duplicating CD service for original CD/ VCD/ DVD. replication way with factory pressing plant (NOT burned on CD-R with Stickers) for promotional, like : Company Profile, Demo & Catalog Product, Bonus in zine/book, Gift Wedding, Commercial Music for Audio CD/ Video/ CD file document.... etc.!! we are ready to support printing companies / bands / records for their cd/dvds needs with high quality and competitive price.

Specification CD :

- Original Injection CD with Silver CD + Offset / printing Quality on the top CD.

- Duplicate CD included Direct full colours artwork offset/printing on CD (Disc Face).

- CD pressing quality & offset / printing, we use standart international... best product.

- Company name / Band or CD titles can written on Ring Code inside CD.

- Our factory also used / same with Major Label : Sony BMG, Universal Music Indonesia... So no doubt about our quality.

- Barcode with 2x IFPI code in stamper master & moulding.

- We only accept legal contents..... NOT Piracy product/stuffs.

- Pressing / production process finished in 7 days.

Cost For Pressing Original CD / DVD (Competitive Prices) :

500 CD = US\$ 450 (Asia) // Yen 59.000 (Japan) // Pounds 280 - Euro 385 (UK/Europe) // US\$ 540 (USA/World)

1000 CD = US\$ 645 (Asia) // Yen 82.000 (Japan) // Pounds 410 - Euro 560 (UK/Europe) // US\$ 825 (USA/World)

500 DVD = US\$ 735 (Asia) // Yen 90.000 (Japan) // Pounds 430 - Euro 575 (UK/Europe) // US\$ 825 (USA/World)

1000 DVD = US\$ 1000 (Asia) // Yen 126.000 (Japan) // Pounds 620 - Euro 850 (UK/Europe) // US\$ 1180 (USA/World)

.. Prices included postage to your place and without : covers/sleeve, jewel cases/plastic box.!!

Shipping with Air Mail Service :

- REGULER SERVICE for 500 CD with registered post (maximum package in 2 kg).

Received in 10 - 15 days..... for 500 CD = 8 kg, we must send 4x package w/ @ 2kg.

- REGULER SERVICE for 1000 CD with registered post (maximum package in 2 kg).

Received in 10 - 15 days..... for 1000 CD = 16 kg, we must send 8x package w/ @ 2kg.

.. or if you want send the package with 1x bulk package.... is ok, just let me know.!!

Notes :

- Send Master on CD + 1x CD with content file picture/artwork for disc face, send by register post.

- Send money for Payment : HIDDEN CASH MONEY ...or... WESTERN UNION MONEY TRANSFER.

- Audio CD / VCD, also send all songs titles by email / letters.

- Please provide the master disc burned on low speed.

- Check all master content first (details) before you send all to us.

- Image/Picture for printing on CD (Disc Face) in file jpg / tiff, CMYK with resolution 300dpi.

- Please add photocopy yours Card Identity (Owner/ Duplication Applicant)

- Important : Also add Copyright Owner letter / Guarantee Statement on letter that make clear you is owner/Duplication Applicant and if possible make it on letter head with company/label/band logo & address on the top + content (statement) + signature below with full name & complete contact address, phone, website and email. statement content also with to explain you give original Master CD to duplication through Teriak Records as much as ..... copies.

please see FORMAT / SAMPLE here : [http://www.geocities.com/oproarscene/statement\\_letter](http://www.geocities.com/oproarscene/statement_letter)

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

for payment you can use WESTERN UNION MONEY TRANSFER (international money transfer) this way is save, easy & fast... your money will received in several minutes. if you have send your money, just send me by email : your name + address + MTCN : money transfer control number (10 digits), you can find WESTERN UNION at your local post office / bank.

HIDDEN CASH MONEY

you can send hidden cash money together with your master CD-r and send it by register post. please use big value of your money and good money condition. put it inside back side of thick jewel case. use double sleeve/inlay on back jewel case and you can put money in middle of double sleeve / inlay... so your money bidden in and please packaging as well!! only put money inside your letter is not save, post man always open & check my package & letters. when he find your money, he will steal the money but your package & letters received. my local post is not save anymore, they know my fucking "hnsiness" activity, last mail (master + cash) I got from Finland, Holland, France & USA received as well

<img src = "http://www.geocities.com/uproarscene/hidden\_cash.gif">

Contact / Use This Name & Address :

ARI WIBOWO

JL. KRAMAT ASAM No. 49

KP PITARA RT 05/14

DEPOK 16436, INDONESIA

website : [http://www.geocities.com/uproarscene/666\\_pressing](http://www.geocities.com/uproarscene/666_pressing)

email : [uproarscene@yahoo.com](mailto:uproarscene@yahoo.com)

PLEASE SPREAD MY PRESSING SERVICE OVER THERE TO YOUR FRIENDS. NO DOUBT ABOUT OUR QUALITY AND DON'T WORRY NO RIP OFF AND NO FUCKING BULLSHIT.!!



BRUTAL TRUTH does Sister Fuckers and TOTAL FUCKING DESTRUCTION does Kill Your Boss on this split 7"

Black vinyl limited to 900

<http://www.emetierecords.com>

Bad Creature Records proudly present The Malaysian occult death metal: Mortuary ancestor "Legion of death" 2008 cdr. Consist 9 live tracks of pure blasting hatred. Come with black & white pro-done cover. Price: USD 3/RM 5 (postpaid) Death metal fans shouldn't miss this one....

Wan, no. 4 jalan 24/10, Taman koperasi polis fasa 1, 68100 batu caves, Gomhak, Wilayah perskutuan kuala lumpur, Malaysia. [badcreature\\_records@hotmail.com](mailto:badcreature_records@hotmail.com) [www.myspace.com/mortuaryancestor](http://www.myspace.com/mortuaryancestor) [mortuaryancestor@btmail.com](mailto:mortuaryancestor@btmail.com)

MIGHTY SYNDICATE Presents

HATE INFECTION TOUR 2008

Overview

Seiring dengan makin meningkatnya apresiasi kaum muda terhadap musik kontemporer, khususnya Rock dan Metal, pun diimbuhi dengan momentum animo masyarakat terhadap kreativitas kaum muda dalam kesenian dan kebudayaan, kami dari Rottrevore Records, New Hope Inc., dan Heretic Angel Music Agency yang tergabung dalam MIGHTY SYNDICATE menyelenggarakan "HATE INFECTION Tour 2008" yang menampilkan performance dari :

- DEAD VERTICAL

- FUNERAL INCEPTION

- AFTER ALL OVER

Adapun ketiga band tersebut yang kesemuanya berasal dari Jakarta, tengah mempromosikan album baru mereka masing-masing yang baru saja rilis dan yang akan segera rilis sebelum tour ini digelar. Ketiga album terbaru dari ketiga band tersebut diatas akan dapat diperoleh melalui major stores dan independent link store seperti distro dsb, juga dapat diperoleh dengan harga diskon pada acara yang bersangkutan dengan tour ini. Adapun benefit yang akan diperoleh oleh penyelenggara tour di kota masing-masing yang ada dalam rangkaian tour ini, adalah kesempatan untuk menarik sebanyak mungkin para penggemar musik keras untuk menyaksikan aksi panggung ketiga band tersebut, dengan potongan harga yang sangat menarik untuk pembelian ketiga album dimaksud beserta dengan merchandise berupa Tshirts band bersangkutan pada setiap show dalam rangkaian tour dimaksud.

Rentang Pelaksanaan

Adapun waktu pelaksanaan HATE INFECTION Tour 2008 ini dimulai sejak tanggal 6 Juni s/d 28 Juni, yang rinciannya adalah sebagai berikut :

Juni 6 Bogor

Juni 7 Sukahumi

Juni 8 Bandung

Juni 9 Garut

Juni 10 Purwokerto

Juni 11 Kebumen

Juni 12 Jogjakarta

Juni 13 Solo

Juni 14 Kediri

Juni 15 Malang

Juni 16 Jember

Juni 17 Bali

Juni 18 Bali

Juni 19 Bali

Juni 20 Breck

Juni 21 Surabaya

Juni 22 Semarang

Juni 23 Pekalongan

Juni 24 Tegal

Juni 25 Cirebon

Juni 26 Purwakarta

Juni 27 Tangerang

Juni 28 Jakarta

Data Teknis

Personil / crew : 10 orang

Project Manager : 1 orang

Sound Engineer : 1 orang

Driver : 3 orang

Personil Band : 12 orang

Musical Instruments : Own Equipment (Guitars + Bass + Pedals + Cymbals + Snare + Effects + add on)

Akomodasi & Konsumsi

Panitia penyelenggara tour di kota masing-masing menyediakan 14 kamar atau sejumlah yang dirasakan cukup untuk menampung 28 team tour ini beserta peralatan dalam tempat yang aman dan nyaman. Konsumsi diberikan 3 x sehari, dengan merujuk pada jam makan yang berlaku normatif (sarapan, makan siang, makan malam) dengan menu yang sederhana dan mencakupi standar gizi.

Pola Kerjasama

Mengingat kemampuan daya beli masyarakat pada tiap daerah / kota yang berbeda-beda, kami akan mengajukan empat macam jenis kerjasama :

2008 Paket A

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 4.700.000,-

Panitia penyelenggara kota bersangkutan mendapatkan bagian 20% dari penjualan merchandise team tour.

2008 Paket B

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 3.500.000,-

Sharing dari harga tiket (netto) Rp. 2.000,- / tiket untuk team tour.

Panitia penyelenggara kota bersangkutan mendapatkan bagian 10% dari penjualan merchandise team tour.

2008 Paket C

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 2.700.000,-

Sharing dari harga tiket (netto) Rp. 5.000,- / tiket untuk team tour.

Panitia penyelenggara kota bersangkutan mendapatkan bagian 50% dari penjualan merchandise team tour.

2008 Paket D

Total Budget untuk team tour tampil : Rp. 2.000.000,-

Sharing dari harga tiket (netto) Rp. 7.000,- / tiket untuk team tour.

Tidak ada sharing dari penjualan merchandise team tour.

Harga paket diatas sudah termasuk biaya transportasi team tour ini. Adapun merchandise team tour ini akan diproduksi, dipersiapkan oleh team tour oleh ongkos produksi team tour.

Untuk kejelasan lebih lanjut dan pola kerjasama mana yang sekiranya paling memungkinkan untuk dilaksanakannya kerjasama dalam menyelenggarakan HATE INFECTION Tour 2008 ini, serta pihak-pihak yang tertarik untuk mensponsori tour ini, dapat menghubungi sekretariat MIGHTY SYNDICATE :

c/o RJO

Jl. Bulak Barat 2 No. 44

Klender, Jakarta timur 13470

Mobile : 08561032407

Telp / Fax : 021-8618323

Email : [ganjaganza@yahoo.com](mailto:ganjaganza@yahoo.com)

YM : [sulle\\_gore@yahoo.com](http://sulle_gore@yahoo.com)

Jakarta, 16 April 2008



The recordings of our first full length album "Pain Syndicate" have finished, the CD contains 12 tracks (about 23 minutes) a mix of Grindcore, Crustcore and Death Metal. All album artwork has been designed by Seth Siro Anton (Decapitated, Vader, Soilwork, Heaven Shall Burn, Caliban, Exodus, Paradise Lost, Rottling Christ and more). Now we are in search for a record label to release it. A big thank you to all of our friends for their patience

Jadual slavebreed

2 may 2008 20:00 SEVERE MUTILATION Production Fest 1 Athens

30 jun 2008 21:00 GRIND ATTACK Fest 1 Thessaloniki

22 ago 2008 20:00 Austria/Czech Republic Tour Wlen

23 ago 2008 20:00 w/Jig Ai, Psychotic Despair Police u Slavonic/Czech Republic

27 ago 2008 20:00 Hard cafe club Karvina/Czech Republic

28 ago 2008 20:00 TBA Opava/Czech Republic

29 ago 2008 20:00 TBA Sumpark/Czech Republic

30 ago 2008 20:00 FEKAL PARTY 10 Prague / Czech Republic



ello sick fucks! No Bullsbit Zine is back once again with new stuffs to check out. I am uot in Saudi Arabia anymore, I am now in my native shitbole called Philippines. To all my contacts and to those I have traded with, pls. dont seed aoything to my Saudi Arabia address. For any underground subject matters, e-mail me first mother fuckers!

8th and 7th issue is still fuckin' out! Trade is fuckin' welcome anytime. Issue # 9 is on the works! For those who are just down for free stuffs, issue # 8 is available for download thru pdf file. here's the link:  
<http://www.4sbared.com/file/36691221/99e5d0df/NB8-page-16-28.html>  
<http://www.4sbared.com/file/36687655/ceb5eb1/NB8-page1-15.html>  
<http://www.4sbared.com/file/36697166/44c061fd/NBcompVol5.html>

all you have to do is download the link above and print the shit out and keep it for your own collection.

NO BULLSHIT ZINE - Philippine Underground Publication  
<http://nbzine.cjb.net/> / [afm\\_120ml@yahoo.com](mailto:afm_120ml@yahoo.com)

Here are some new updates to check out in the online version of No Bullsbit Zine, to those who don't like the online version or actually hates webzine, well, fuck off! I have a printed version and actually on my 8th issue now, show me what you got for a trade!

#### NEW MUSIC REVIEWS:

- \*CEPHALIC [BLASTED INTO LUNACY] CDR - GERMANY
- \*DEATHEVOKATION [THE CHALICE OF AGES] CDR - USA
- \*DEMIGOD [LET CHAOS PREVAIL] CDR - FINLAND
- \*DEMISOR [ADVANCE TRAX EP] CDR - SINGAPORE
- \*DYLATH-LEEN [SEME"ON] CD - FRANCE
- \*KRONOS [THE HELLENIC TERROR] CDR - FRANCE
- \*LETHAL AGGRESSION [LIFE IS HARD] CDR - USA
- \*MAGNITUDE [PHIL. GRIND OBLITERATION TOUR 2008 - PROMO CDR] PHILIPPINES
- \*MIDNIGHT REIGN [NEVER LOOK BACK] CD - USA
- \*NINE ELEVEN ATTACK [GRINDER TERRORISM] CDR - PHILIPPINES
- \*NEXUS [A STRANGE HABITAT] CDR - SPAIN
- \*OBSCENE GESTURE [LIVING IN PROFANITY] CDR - USA
- \*PSYCHOBOLIA [FISTING YOU ALL] CDR - FRANCE
- \*RELIGIOUS NIGHTMARE [THE JUNKYARD OF INFINITY] CDR - PHILIPPINES
- V/A (COMPILATIONS) AND SPLIT REVIEWS
- \* SPLIT - NINE ELEVEN ATTACK / EXGRENADE CDR - PHILIPPINES
- \* V/A - OVERTUNE [ROYAL RUMBLE Vol. 1] CDR - PHILIPPINES
- \*V/A - OVERTUNE [GRATE ONES TEETH IN ANGER Vol. 3] CDR - PHILIPPINES
- \*V/A - VISAYAN EXTREME UNDERGROUND [THE RECKONING Vol. 1] - PHILIPPINES
- FILM / VIDEO REVIEWS:
- \*CRESCENT LIGHT [FORGOTTEN VILLAGE] music video
- \*EMPEROR [UNOFFICIAL VIDEO BOOTLEG] CDR - NORWAY
- \*INTO THE WILD - DVD
- \*POSO [SHAME ON INDONESIA] AVI file

#### NEW ZINE REVIEWS:

- \*AMPULANCE ZINE [ISSUE #2] - UNITED ARAB EMIRATES
- \*AMPULANCE ZINE [ISSUE #1] - UNITED ARAB EMIRATES
- \*HOAX CONFLICT [ISSUE #4] - PHILIPPINES
- \*LITTER ZINE, UNCOUTH [ISSUE #1] - PHILIPPINES
- \*PRINT OUT ZINE [ISSUE #14] - INDONESIA

#### NEW INTERVIEWS WITH:

- \*FORSAKEN - BRAZIL
- \*AAARGH - INDONESIA

```
<a href="http://s43.pbucket.com/albums/e356/nbzine/?action=view&current=NBZcover_front-1.jpg"
target="_blank"></a>
<br>
<a href="http://s43.pbucket.com/albums/e356/nbzine/?action=view&current=flyerA6.jpg" target="_blank"
</a>
```

#### NO BULLSHIT ZINE

Philippine Underground Publication  
<http://nbzine.cjb.net>  
[afm\\_120ml@yahoo.com](mailto:afm_120ml@yahoo.com)  
**NO BULLSHIT! ZINE**  
**PHILIPPINE UNDERGROUND PUBLICATION**  
<http://nbzine.cjb.net>  
[afm\\_120ml@yahoo.com](mailto:afm_120ml@yahoo.com)

#### RISEING RIOT RECORDS - NEWS

F.U.G. - SUMUS ANIMALIA 7" out now!!!!!!  
 Early 80's bardcorepunk from palermo, south italy  
 What's up with the palermo-kids?? Nothing wrong, man!!! Forty Upon Giacomazzi or simply FUG come from palermo, south italy and these mediterranean guys really know, how to play tidy 80's hardcorepunk. After releasing their first 7" and a whole-length, 'SumusAnimalia' is their third record and with 13 songs on one 7", this piece of wax is simply a measure of quality for all the lousy wannabe-bardcore-punk-kids. I read about some comparisons with bands like D.R.L., Minor Threat, Suicidal Tendencies, Gang Green, Verbal Abuse, M.D.C. and stuff, well, I don't care for anything but: Forty Upon Forty Upon Forty Upon Giacomazzi.

Visit [www.risingriotrecords.com](http://www.risingriotrecords.com) or [www.myspace.com/risingriotrecords](http://www.myspace.com/risingriotrecords) for details.  
 If you would like to get your copy right now, just write a mail to: [alex@risingriotrecords.com](mailto:alex@risingriotrecords.com)  
 Labels and distros: Wholesale and trades are welcome!!!  
 Your RisingRiot-Team  
[www.risingriotrecords.com](http://www.risingriotrecords.com)

#### Grindethic records

GRINDETHIC RELEASES AVAILABLE TO DOWNLOAD FROM iTunes, etc...!  
 Grindethic Records have signed a deal with Plastic Head Media to make a selection of releases available for digital download.  
 For the time being, both DEFEATED SANITY albums are for sale, as well as the recent releases from DETRIMENTUM and TERRORDROME.  
 If these are a success then we will be making more of our back catalogue available in the future.  
 The albums are on sale now through the usual digital outlets such as iTunes, Napster, eMusic, etc...  
[www.grindethic.co.uk](http://www.grindethic.co.uk)  
[www.myspace.com/grindethicrecords](http://www.myspace.com/grindethicrecords)  
 email: [tom@grindethic.co.uk](mailto:tom@grindethic.co.uk)  
 GRINDETHIC, PO Box 1175, Kings Lynn  
 PE30 9BU, UK



Hi !!!  
 "Not salsa, just brutal music: Cuba's hardest" is finally AVAILABLE !!  
 10 bands - 21 tracks - 71 minutes  
 of deathcore, brutal death, bardcore, death metal and thrash  
 from CUBA !!  
 Compact DiscÂ Crystal Box with a nice 6 full color printed booklet.  
 The first compact disc compilatory ever released in the history of hard core and metal music devoted to the Cuban metal scene!  
 GET IT right now through our web store for only â, ~ 8.00:  
<http://shop.brutalbeatdown.com>

David CHAPET  
 BRUTAL BEATDOWN RECORDS  
 web: <http://www.brutalbeatdown.com>  
 shop: <http://shop.brutalbeatdown.com>  
 mail: [brutalbeatdown@gmail.com](mailto:brutalbeatdown@gmail.com)

Looking  
 for  
 label

to release our  
 new e.p.

GOAT  
 GRIND

get in touch: [kgsamgrind@gmail.com](mailto:kgsamgrind@gmail.com)



limited number  
 of d.i.p. copies  
 of  
 goat grind  
 available  
 message for  
 sale or trade



The splattering new record from the gore masters.

CRUMB'S CRUNCHY DELIGHTS ORGANIZATION

COMING "VERY" SOON on BLACK HOLE PRODUCTIONS

B.H.P.  
 BLACK HOLE PRODUCTIONS





#### Pre-Production in progress

We already started with the pre-production of the new album. We are working on 15 tracks right now and plan to take 13 tracks on our upcoming album. New material is fucking exciting - shredding mosh grooves and grinding blast attacks ... he prepared! Our goal is to enter studio in summer. Stay tuned!  
www.masticscum.com

EM08 Compilation track online!

The new track for the "EM08 Compilation" is online now! Check out our "download" section or visit our MySpace site. "Adrenaline" was recorded at "Fast Forward Studios" in Vienna in winter 07/08. This Compilation CD will be released May 2008 (Pate Rec/Edel Distr.). At the time we are still working on our 4th album, stay tuned!

www.myspace.com/masticscum

#### Festival Dates announced:

Mastic Scum will be back on stage in June 08! We are proud to be confirmed as headliner on 2nd stage at "Summer Nights Festival". Also "Rocky Mountain Festival" and "Way Of Darkness Festival" are confirmed. There are just a few live dates planned for 2008 as we will concentrate on our new album. Some more dates to be confirmed soon.

20.06.2008 "Summer Nights Festival" Mining am Inn (Austria)

Obituary, Moonsorrow, Belphegor, Necrophagist, Maroon, Black Messiah, Dark Fortress, Fear My Thoughts, Mastle Scum, Thirddmoon, Lost Dreams, Outrage, Perishing Mankind, Sepsis, Bloodfeast, Arcanum, Low Chi & many more

www.summer-nights.at

15.08.2008 "Rocky Mountain Festival" Mönchkirchen (Austria)

Hatesphere, Mastic Scum, Bombsquad, Perishing Mankind, Bloodsucking Zombies From Outer Space, Toxic Toy, Same Sarah, Creap

www.rockymountainfestival.at

04.10.2008 "Way Of Darkness Festival" Bamberg (Germany)

Entombed, Asphyx, Sinister, One Man Army And The Dead Quartett, Primordial, Endstille, Manos, Disaster, Lay Down Roten, Hollenthon, Mastic Scum, Evocation, Commander, Despondency, Vomit The Soul & many more

www.wod-festival.de

#### Merchandise

Check out our "Online Shop" for merchandise stuff! All sizes of the hooded jacket are back in stock, the first edition was sold out fucking fast. Also lot of other merchandise is available! Shirts, girlies, caps, strings, stickers... and some new stuff has just arrived. For more details or orders check out our new online shop now! We accept PayPal and credit cards as well.

#### Related Sites:

Brutalism (Downloads, News, Interview) www.brutalism.com

Cudgel Agency (Label) www.cudgel.de

Deathmetal.at (Downloads & News) www.deathmetal.at

Earshot (Downloads, Interviews & News) www.earshot.at

EDV Dienstleistungen Dorn (Homepage Programming) edv.dorn.cc

Legacy (Downloads, Interviews & News) www.legacy.de

MySpace.com (Downloads & News) www.myspace.com/masticscum

Power It Up (Label) www.power-it-up.de

Resonance Promotion (CD Promotion) www.resonance.at

Twilight Vertrieb (Distribution) www.twilight-vertrieb.de

Werhegrafik RC-Design (Graphic Design) www.rc-design.at

You Tube.com (News & Videos) www.youtube.com/user/masticscum

Xtrem Music (Different Downloads) www.xtremmusic.com

#### MASTIC SCUM

Phone: +43 650 6605507

Fax: +43 6562 4179

E-mail: info@masticscum.com

Web: www.masticscum.com

hi all!

please forward, post, tell yr friends:

Peacemaker and Punkmonkey Pictures join forces once again in announcing the worldwide release of "Last Night I Dreamt We Destroyed the World", a 6 minute interpretive film based on the Peacemaker song of the same name.

watch "Last Night I Dreamt We Destroyed the World" at: <http://www.youtube.com/watch?v=pNPJqSoI-zQ> or <http://www.myspace.com/peaceisthevictory>

Peacemaker is a transformational harsh noise project founded by Richard Hoak, drummer of grindcore primitives Brutal Truth and Total Fucking Destruction.

Ed Ballinger is a video artist operating under the name Punkmonkey Pictures. Ed has made videos for Cable, 27, Withered, Mouth of the Architect, Total Fucking Destruction, Fight Amp and The New Riders of the Purple Sage.

www.PunkmonkeyPictures.com

<http://www.myspace.com/punkmonkeypictures>

<http://www.myspace.com/brutalfuckingtruth>

<http://www.myspace.com/totalfuckingdestruction>

<http://www.myspace.com/peaceisthevictory>

[http://www.garmentdistrict.com/store/music/deaf\\_am/index.htm](http://www.garmentdistrict.com/store/music/deaf_am/index.htm)

Last Night I Dreamt We Destroyed the World: <http://www.youtube.com/watch?v=pN>

Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp

Kills Fascists...

In the tradition of the legendary Cry Now, Cry Later compilations of the 90's, PIG DESTROYER / AGORA-PHOBIC NOSEBLEED's Scott Hull has brought together some of the very best of today's underground grindcore, hardcore, and power violence bands for volume one of This Comp Kills Fascists.

This Comp Kills Fascists features new and exclusive material from such hands as INSECT WARFARE-MAGRUDERGRIND, KILL THE CLIENT, WEEKEND NACHOS, A.S.R.A., and more. This Comp Kills Fascists also includes the first new material in almost ten years from legendary grinders BRUTAL TRUTH and AGENTS OF SATAN. Hull says of the compilation: "There are a lot of killer young bands out there with the same kind of vibe that was around back when Chris Dodge was doing Slap-a-Ham and Fiesta Grande was the all-important mecca to which every underground hardcore listener would make a pilgrimage every year. It was a lot different back then. There was no MySpace. No Ebay. You actually had tapes and 7-inches that you found out about in photo copied fanzines. You had to hunt this shit down. It was about discovery. You'd seek out some obscure split or tape, and when you got them, a million small flyers for other releases fell out of the package. If you were a band, you didn't have photoshop. Kinko's was vital to your band's existence and you learned how to tear out logos, steal artwork, cut, paste, cut, paste..."

"I don't pretend to be any kind of grand poobah for power violence, but it absolutely had its own sound, attitude, values...it was its own scene. And it seems there are both a lot of hands from the day that are coming back (Despise You, Apartment 213, Crom), that never left (Lack of Interest, Hellnation), and a LOT of younger hands that are re-invigorating that scene altogether. This comp is generally about a theme, but somewhat spread across PV, grind, and other hardcore elements. It's supposed to be a tribute to the way the underground hardcore scene should always be. Fast, loose, ferociously independent, unpretentious, and fun."

This Comp Kills Fascists will see its North American release on July 8th and international release July 14th on Relapse Records

brutal truth  
Coming October 17th



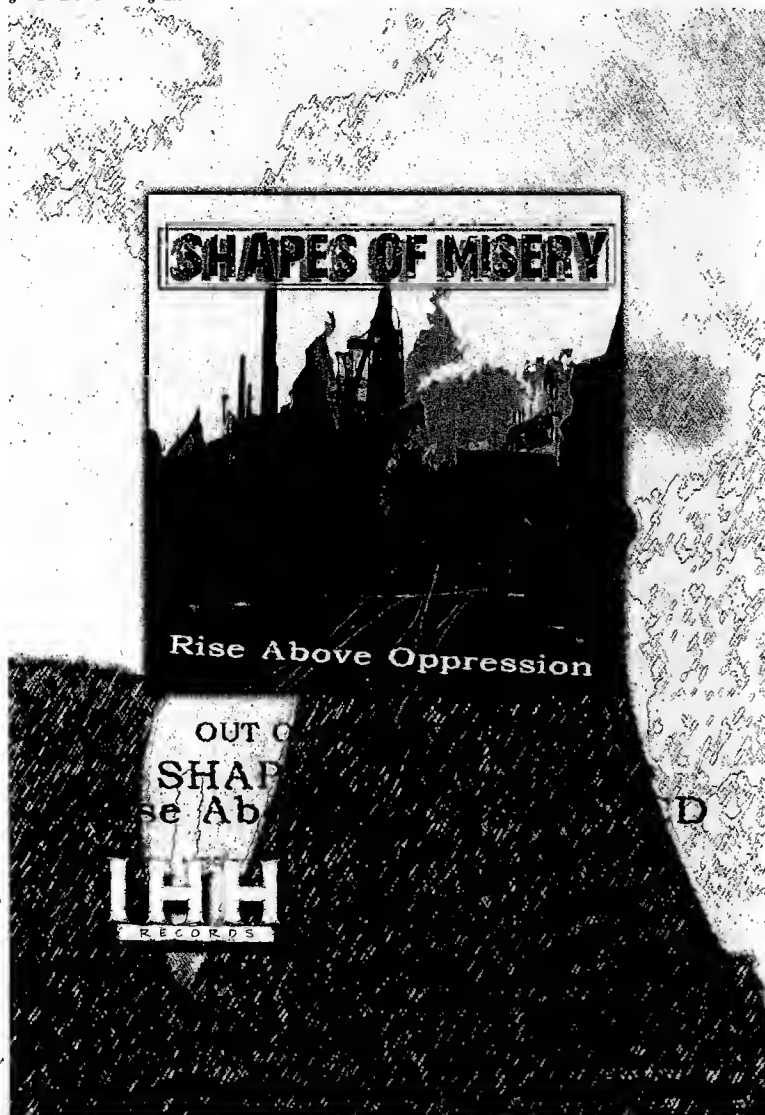
Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp Kills Fascists...

Philadelphia's post apocalyptic grind cult TOTAL FUCKING DESTRUCTION have announced the reissue of the album 'Compact Disc Version 1.0' in sliding scale download format through Canada's Moshpit Tragedy Records. Visitors to the label's website can pay as much or as little as they like - even free - for a high quality mp3 version of this classic album, which comes complete with print-ready artwork and instructions how to make your own sleeve.

To download TOTAL FUCKING DESTRUCTION's 'Sliding Scale Download Version 1.0', visit [www.moshpit-tragedy.com](http://www.moshpit-tragedy.com) or [www.moshpit-tragedy.com](http://www.moshpit-tragedy.com).

The band has issued the following statement about the release: "TOTAL FUCKING DESTRUCTION has observed the coming together of technology and entertainment corporations to steal the soul of underground DIY music. We've witnessed first-hand the effects of corporations posing as "underground/alternative/extreme" culture and the globalized marketing of 'niche music genre' scene cultures. TOTAL FUCKING DESTRUCTION longs for a world of direct and instant communication between musician and listener. Towards these ends, TOTAL FUCKING DESTRUCTION is honored and totally psyched to join with Moshpit Tragedy Records for a worldwide sliding scale download release of 'Compact Disc Version 1.0'. Fuck yeah!"

TOTAL FUCKING DESTRUCTION was formed by Richard Hoak (BRUTAL TRUTH) as a platform to express post-apocalyptic and nihilistic world views and initially released three independent recordings and allowed them to be freely distributed throughout the underground. The albums were later mastered by Scott Hull (PIG DESTROYER) along with an unreleased live set and released as 'Compact Disc Version 1.0' by the classic French grind label Bones Brigade.



Hi

Please post, forward and tell yr friends:

These gigs are for the first of a few small tours bt will play this summer. 3 more dates plus a killer support band to be announced:

27.06. Augshurg - Kantine (Germany)

28.06. TBA

29.06. Prague - Exit Chmelnice (Czech Republic)

30.06. Bratislava - Randal (Slovakia)

01.07. Wien - Escape Metalcorner (Austria)

02.07. Smederevo - Castle Fest (Serbia)

03.07. TBA

04.07. Ruitzschjora - With Full Force (Germany)

05.07. TBA

06.07. Hengelo - Metropool (Netherlands)

(European booking contact: [marc@mad-tourhooking.de](mailto:marc@mad-tourhooking.de))

also lookout for Brutal Truth at:

-<http://www.myspace.com/brutalfuckingtruth>

-the 2008 Central Illinois Metalfest on July 19, 2008 [www.centralillinoismetalfest.com](http://www.centralillinoismetalfest.com)

-Hole in the Sky on August, 29 2008 in Bergen, Norway [www.holeinthesky.no](http://www.holeinthesky.no)

Brutal Truth's first new songs in 10 years to be released on This Comp Kills Fascists...North American release is July 8th and international release is July 14th on Relapse Records.

Grind on grinders!

sez liker: "Brutal Truth is totally psyched to play for the grindfreaks in Eastern Europe! We'll be hitting Serbia (at Castlefest) and Slovakia for the very first time so we'll be sure to fire up and give these people the most intense show of their lives! We also can't wait to play the With Full Force Festival over in Germany, where we'll be going onstage extremely late, so don't drink too fast, stay awake for the nocturnal grind attack!!!"

sez hoak: "we'll be including many new songs in the set for our shows this summer. the new ht songs will freak people out: louder, faster, heavier and mosh pit tested!!!!"



# DEATHMUTT RECORDS

PAZAHORA/KAH-ROE-SHI 7"

# INFO INFO FLYERS



**CHRONIC INFECTION**  
"PARADOXICAL EXPULSION"  
MINI ALBUM TAPE  
DEATHGRINDMETAL  
10 BEST BAND  
FROM MEXICO  
5 TRACKS WITH COOL PROFESIONAL  
SOUND RECORDED



**GURKHA**  
ALBUM TAPE  
BEST PUNK MIXED WITH  
CRUST  
AND METAL FROM  
BRISTOL UK.  
AMAZING DEATH VOCAL TONE  
15 TRACKS BOTH SIDE  
RECOMMENDED!!

## OBSSESSIF KOMPULSIF



**TOO FAST FOR CORE**  
JUST FUN AND FRIEND  
OBSSESSIF KOMPULSIF  
"TOO FAST FOR CORE JUST FUN AND  
FRIENDS" PRO CDR  
INDON'S THRASHGRINDHARDCORE  
14 TRACKS  
INCLUDE PICS, LIVE SHOW.



**LOSING SIX SECONDS**  
"OMNISCIANT AND IN CONTROL"  
EP TAPE  
ONE OF THE BEST OLDSCHOOL  
HARDCORE WITH KILLER RIFFS OF  
METAL FROM UK  
5 TRACKS AS FUCK!!



**"THESE ARE THE BLACK CLOUDS THAT IS COMING  
OUT FROM THE STENCH HOLE OF THE STATE"**

Pazahora hails from Singapore, a hardcore,  
melodic, crust band with male/female vocals.  
Kah-Roe-Shi, Malaysian heavy hardcore crust,  
offer up a thicker, heavier sound.

Limited to 200 copies purple vinyl !!  
Contact for trades and wholesales.

epidemic\_distro@hotmail.com or  
diseased@disseaserecords.com

epidemic distro  
diseased

## BONES BRIGADE



**TOTAL FUCKING  
DESTRUCTION**  
ZEN AND THE ART OF TOTAL FUCKING DESTRUCTION  
NEW RELEASE CD-BB033

DEATH GRIND CORE METALCORE MORE  
HTTP://WWW.BONESBRIGADERECORDS.COM  
PAYPAL AND SHOP ONLINE



EMAIL:  
DEATHMUTTRECORDS@YAH  
OO.COM

WEB:  
WWW.GEOCITIES.  
COM/DEATHMUTTRECORDS/  
HOME

RM 6+POSTPAID(TAPES)  
RMS+POSTPAID(PROCDR)

UPKAMING SOON:  
MASTIC SCUM  
(AUSTRIA 15 TAHUN MAIN  
GRIND)  
IMPUREZA  
(FRENCH KILLER DEATH-  
GRIND)

BANYAK LAGI AKAN  
MENJELMA KELAK  
BLUERKK!!

TRADE ARE WELCOMED

www.myspace.com/animosity\_records  
Out Now On ANIMOSITY RECORDS

## GLYCINE MAX

Benefit Re-Release



20 tracks including  
the out of print VIOLENT MIND//PEACEFUL HEART Lp,  
1st and 2nd demo tracks, live and unreleased tracks.

100% of the profit of the sales, will go to Mark Hall  
and his family during their time of need.

Mark has been a fixture of the Southern California punk  
scene for decades and was recently involved in a tragic accident.  
Mark has played drums in Glycine Max, Apocalypse as well  
as Scarred For Life. ANIMOSITY RECORDS has put this cd  
together to help Mark and his family, as well as punting out a great band.

Animosity Records  
P.O. BOX 2032 Fullerton, California 92837 U.S.A.  
animosityrecords@hotmail.com



SEARCHING IS OVER  
FINALLY ALL SQUASH BOWELS 7 INCHES  
ON ONE CD! GAYT BOMB ALMOST 40 SONGS OF REST,  
PURE GRIND CORE MADNESS.  
A MUST HAVE FOR ALL GRIND MANIACS!

## LxExAxRxnX/COMMON ENEMY



**'TILL DEATH  
SPLIT EP**

**OUT NOW!**  
CONTACT US TO GET YOUR COPY!

MYSPACE.COM/YOUBHAVETO LEARN XTRUSTNOONE@HOTMAIL.IT

Out now on C.B. Records  
Hellshock - Shadows of the Afterworld - CD



"Brand new one from one of Portland's best bands at the moment, great second  
album of crust inspired metal punk. The second full length album from  
Portland's HELLSHOCK lives up to everything we hoped for and more. Eight  
new killer tracks of crust punk that sounds as if it were right out of the late  
1980s UK crust explosion! Recorded during the same session as the recently  
released Warlord EP, the sound is just as crystal clear so you feel the full brunt  
of each note as it smashes you in the face. Absolutely essential!" (PE)